

Majolika. Kataloge des Kunstgewerbemuseums Köln. Bd. II. Bearb. v. Brigitte Klesse. Köln, J. P. Bachem KG. 1966. 188 S., 20 S.Taf., 6 Farbtaf. mit Abb. im Text.

Monumentorum Tutela. Ochrana Pamiatok, Bd. 1. Mit Beiträgen von Hrasko Ján, Hruska Emanuel, Jecny Hubert, Jankovic Vendelin, Kusy Martin, Puskár Imrich, Fodor Pavol, Jirinec Miloslav, Manková Darina, Bagin Anton-Janota Dusan. Obzor 1966. 181 S., 72 S.Taf.

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft. *Jahresbericht und Jahrbuch 1966*. Zürich, Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft 1967. 171 S., 160 Abb. auf Taf.

Thomas Brachert: Gemäldefälschungen, Möglichkeiten ihrer Bekämpfung. – Adelheid Brachert-von der Goltz: Eine Schreinmadonna aus Kaysersberg (Oberelsaß). – István Schlégl: Das Stilleben Samuel Hofmanns. – Friedrich Thöne: Hans Heinrich Wägmann als Zeichner. – Lothar Kempter: Eine unbekannte Porträtskizze von Hans Brühlmann. – Jura Brüscheiler: Ferdinand Hodler: Le cycle de la mort d'Augustine Dupin (1909).

Ars. 1967/1. Kunsthistorische Revue der Slowakischen Akademie der Wissenschaften. 144 S., 4 Farbtaf. mit Abb. im Text.

Marian Váross: Die Revue ARS und die Kunstgeschichte der Slowakei. – Anna Petrová-Pleskotová: Probleme der Forschung und Erläuterung der Kunst des 10. Jahrhunderts in der Slowakei. – Ladislav Saucin: Die Geschichte der Kunst – ihre Entstehung und Entwicklung in besonderer Hinsicht auf die Slowakei. – Anton Bagin-Ladislav Sasky: Die Kunstentwicklung des Barocktempels in Visnové. – Leo Kohút: Die Buchillustrationen des Vincent Hložník. – Rudolf Chadraba: Zwei Welten im Bilde. – Mária Maliková: Ein unbekanntes Bild aus der Maulbertsch-Werkstatt in Pruske.

Romantyzm. Studia nad Sztuka Drugiej Polowy Wieku XVIII. I. Wieku XIX. Materiały sesji Stowarzyszenia Historyków Sztuki Warszawa. Listopad 1963. Warszawa, Państwowe Wydawnictwo Naukowe 1967. 327 S. mit Abb. im Text.

Zofia Lissa: Romanticism in Music – Definition, Criteria, Periodization. – Józef Chomiński: Legacy of Romanticism – Music. – Zdzisław Zygułski: Romantic Trend in Polish Art Collecting. – Jan Białostocki: Romantic Iconography, Review of Recent Research. – Mieczysław Porebski: Problems of Method in Research on the Iconography of Polish Romanticism. – Wanda Kalinowska and Marek Rostworowski: Elements of Art Theory in Norwid's Writings. – Wiesław Juszczak: Romanticism and Robert Adam's Artistic Activity. – Jerzy Banach: Zygmunt Vogel's Collection of Views of the Most Glorious National Monuments of 1806. Origins of Historicism and Pre-Romanticism in Polish Illustration. – Aleksandra Melbchowska: Teofil Kwiatkowski – Landscape Painter. – Jadwiga Puciata Pawłowska: Jacek Malczewski and Romanticism. – Zbigniew Raszewski: Mazepa in Painting and in Slowacki's Tragedy. – Barbara Król-Kaczorowska: Romantic Stage Design in Warsaw Theatres. – Zofia Maslińska-Nowakowa: Cinematographic Character of Vision in Mickiewicz's *Grazyna*. – Marek Kwiatkowski: Features Announcing Romanticism in Polish Architecture of the Second Half of 18th Century. – Zofia Ostrowska-Keblowska: Dobrzyca Castle and the Problem of the So-called Romantic Classicism. – Tadeusz St. Jaroszewski: The Legend of Classicism. Some Problems of Polish Architecture at the End of 18th and the Begin of 19th Century. – Adam Milobedzki: Castle and Prison. A Study in the Iconography of the Architecture of Romanticism (and the Origins of National Historicism in the Congress Kingdom Architecture). – Czesław Karasowski: Romantic Architecture and Romanticism.

Zabytkoznawstwo i Konserwatorstwo, I. Zeszyty Naukowe. Nauki Humanistyczne – Społeczne Zeszyt 16. Mit Beiträgen von Kazimierz Malinowski, Jan Zachwatowicz, Marian Arszczyński, Stanisław Zaryn, Eugeniusz Gasiorowski, Bohdan Rymaszewski, Jerzy Frycz. Toruń, Uniwersytetu Kopernika 1966. 206 S. mit Abb. im Text.

AUSSTELLUNGSKALENDER

AACHEN Suermondt-Museum. Bis 30. 7. 1967: Deutsche Malerei und Plastik des 20. Jhs. aus Privatbesitz.

AMSTERDAM Rijksmuseum, Kupferstichkabinett. Bis 3. 9. 1967: Hercules Seghers und seine Vorläufer.

ANTWERPEN Parc Middelheim. Bis 2. 10. 1967: La 9e Biennale de Sculpture.

AUGSBURG Städt. Kunstsammlungen, Holbein-Haus. Bis 10. 9. 1967: Johann Elias Ridinger – Druckgraphik und Handzeichnungen.

- BADEN b. Wien. Bis 17. 9. 1967: Von Hamburg nach Helgoland.
- BADEN-BADEN Staatl. Kunsthalle. Bis 10. 9. 1967: Gemälde, Zeichnungen, Gouachen aus dem Musée Fernand Léger in Biot.
- BAD GODESBERG Galerie Schütze. Bis 6. 7. 1967: Collagen u. Zeichnungen von Michael Seuphor.
- BAUSCHLOTT Schloß. Bis 31. 7. 1967: Skulpturen und Grafik von Georg Vorhauber, Feri Varga, Theobald Hauck.
- BIBERACH Städt. Sammlungen. Bis 16. 7. 1967: Gedächtnis-Ausstellung Johann Baptist Pflug 1785-1866 - Gemälde u. Zeichnungen. Kleine Galerie. Bis 22. 6. 1967: Ölbilder, Lithographien, Zeichnungen von Irmela Röck.
- BIEL Galerie Walu. Ab 2. 6. 1967: Ölbilder u. Graphik von Jörg Schulthess.
- BIELEFELD Städt. Kunsthau. Bis 29. 6. 1967: Aquarelle von Emil Nolde
- BOCHUM Städt. Kunstgalerie. Bis 23. 7. 1967: Rumänisches Kunsthandwerk. - Bilder u. Objekte von Douglas Swan. - Bis 30. 7. 1967: Zeichnungen von Josef Hegenbarth.
- BREMEN Paula Becker-Modersohn-Haus. Bis 7. 8. 1967: Neue Gruppe Hamburg - Ölgemälde, Zeichnungen, Plastiken. - Heinrich Zille - anläßl. der Berliner Woche in Bremen.
- BUDAPEST Nationalmuseum der bildenden Künste. Ab Juni 1967: Holländische Malerei.
- DACHAU Schloß. Bis 2. 7. 1967: Freilichtmalerei in Dachau 1850-1914.
- DARMSTADT Kunsthalle. Bis 16. 7. 1967: Plastik aus Schwarz-Afrika, Sammlung Monti. - Das druckgraphische Werk von Giorgio Morandi.
- DRESDEN Staatl. Kunstsammlungen, Albertinum. Bis 31. 8. 1967: Zeichnungen von Wilhelm Rudolph - „Der Tod von Dresden“. - Zwinger, Glockenspielpavillon. Bis 2. 7. 1967: Malerei u. Graphik von Karl-Heinz Jacob. - Bis 20. 8. 1967: Martin-Andersen-Nexö-Preisträger 1967 - Malerei, Graphik von Rolf Krause u. Hans Mroczinski.
- DUISBURG Wilhelm-Lehmbruck-Museum. Bis 23. 7. 1967: Gemälde, Zeichnungen, Graphik von Heinz Trökes.
- ESSEN Museum Folkwang. Bis 16. 7. 1967: Gemälde u. Handzeichnungen von Hans Werdehausen.
- FRANKFURT Kunstkabinett Hanna Bekker vom Rath. Bis 1. 7. 1967: Ölbilder u. Gouachen von Valentine Prax. Graphisches Kabinett Karl von der Bank. Bis 31. 7. 1967: Graphiken u. Skulpturen von Käthe Kollwitz. Galerie Appel und Fertsch. Bis 22. 7. 1967: Skulpturen, Plastik, Zeichnungen von Joannis Avramidis.
- FREIBURG Kunstverein. Bis 25. 6. 1967: Gruppe Geflecht - Anti-Objekte.
- FRIEDRICHSHAFEN Städt. Museum. Bis 2. 7. 1967: Südwestdeutsche Malerei im 20. Jahrhundert.
- GÖRLITZ Städt. Kunstsammlungen, Museum Neißstraße. Bis 16. 7. 1967: Görlitzer Laienkunstschaffen.
- GOTTINGEN Städt. Museum. Bis 23. 7. 1967: Graphik von Paul Wunderlich.
- GOSLAR Museum. Bis 30. 7. 1967: Chinesische Rollbilder von Rudolf Rödel.
- GRENCHEN Parktheater. Bis 8. 7. 1967: 4. Internationale Triennale für farbige Original-Graphik.
- GRENOBLE Musée des Beaux-Arts. Bis 1. 9. 1967: Sculpture 1947-1967.
- HAMBURG Museum für Kunst und Gewerbe. Bis 2. 7. 1967: Tuschbilder von Tomioka Tessai.
- HAMELN Kunstkreis. Bis 25. 6. 1967: Britische Graphik 1961-1966 und Plastiken von Henry Moore. Gemäldegalerie Hohensee. Juni/August 1967: Grafiken von Pierre Rulét - Karikaturen von Moppel P. Pinguin.
- HANNOVER Kestner-Museum. Bis 30. 7. 1967: Marc Chagall - Illustrationen zur Bibel.
- HARTFORD Wadsworth Athenaeum. Sommer 1967: 19th and 20th Century French Painting from the Wadsworth Athenaeum Collection.
- KAISERSLAUTERN Pfalzgalerie. Bis 25. 6. 1967: Amerikanische Druckgraphik der neueren Zeit. - Gouachen u. Aquarelle von Elsie Graig.
- KARLSRUHE Badischer Kunstverein. Bis 3. 9. 1967: Lovis Corinth - Das Portrait.
- KIEL Schleswig-Holst. Kunstverein. Bis 30. 7. 1967: Meer und Küste in der Malerei von 1600 bis zur Gegenwart.
- KOLN Galerie Boisseree. Bis 25. 7. 1967: Käthe Kollwitz - Originalgraphik u. Reproduktionen zum 100. Geburtstag der Künstlerin. Galerie Baukunst. Bis 10. 7. 1967: Plastiken u. Handzeichnungen von Philipp Harth, Georg Kolbe, Edwin Scharff, Richard Scheibe. Galerie Der Spiegel. Juni 1967: Bilder von Krushenick. Galerie Zwirner. Bis 3. 7. 1967: Schaumstoffplastiken von Chamberlain. Gemäldegalerie Abels. Bis 31. 7. 1967: Venedig gesehen von Malern der Ecole de Paris.
- LEIPZIG Museum der bildenden Künste. Ab 25. 6. 1967: Graphik von Käthe Kollwitz zum Gedenken ihres 100. Geburtstages.
- LEVERKUSEN Städt. Museum. Bis 2. 7. 1967: Skulpturen, Handzeichnungen und Druckgraphik von Rudolf Hoflehner.

LINDAU Städt. Kunstsammlungen, Haus Zum Cavazzen. Bis 9. 7. 1967; Ida Kerkovius.

LUDWIGSHAFEN Bürgermeister-Ludwig-Reichert-Haus. Bis 2. 7. 1967; Das blaue Bild - ie blaue Farbe als Dominante und Thema in der Malerei unseres Jahrhunderts. K.-O.-Braun-Museum. Bis 30. 7. 1967; Gemälde u. Grafik von Barabbas.

MARBURG Galerie Heide. Bis 14. 7. 1967; Olbilder u. Zeichnungen von Otmar Alt.

MONTREAL Museum. Bis 30. 7. 1967; The Painter and the New World.

MÜNCHEN Galerie Günther Franke. Bis 12. 7. 1967; Hermann Blumenthal zum Gedächtnis - Bronzen, Handzeichnungen, Radierungen.

Galerie Schöninger. Bis 30. 6. 1967; Naive Gemälde von Djuro Jancic.

Galerie Stangl. Bis 31. 7. 1967; Eilöttemperabilder, Aquarelle u. erstmalig große Monotypen von Julius Bissier.

Neue Sammlung. Bis 25. 6. 1967; Werbende Graphik von Richard Roth.

Galerie Hartmann. Juni 1967; Arbeiten von Ludwig Scharl.

MÜNSTER Landesmuseum. Bis 23. 7. 1967; Handzeichnungen alter Meister aus schweizer Privatbesitz.

NEW YORK Shuster Gallery. Juni 1967; Olbilder u. Grafik von Jörg Schulthess.

NÜRNBERG Germanisches Nationalmuseum. Bis 1. 10. 1967; Der frühe Realismus in Deutschland 1800-1850. Gemälde und Zeichnungen aus der Sammlung Georg Schäfer, Schweinfurt. - Bis 2. 7. 1967; Aus den Skizzenbüchern von Theodor Heuss.

Kunsthalle. Bis 23. 7. 1967; Giuseppe Capogrossi.

OLDENBURG Landesmuseum. Bis 25. 6. 1967; Gemälde u. Collagen von Maria Moriondo.

PARIS Grand Palais. Bis August 1967; Skulpturen von Henri Laurens.

SALZBURG Domoratorien. Bis 15. 9. 1967; Salzburgs Alte Schatzkammer. Galerie Welz. Bis 18. 6. 1967; Gedächtnisausstellung Agnes Muthspiel.

SCHWABISCH GMUND Museum. Bis 16. 7. 1967; Arbeiten der Werkkunstschule Schwäbisch Gmünd.

STOCKHOLM Nationalmuseum. Juni 1967; Zeichnungen und Lithographien von Jean Veber.

STUTT GART Kunstverein. Bis 9. 7. 1967; Stuttgarter Sezession.

ULM Museum. Bis 10. 9. 1967; Johann Heinrich Schönfeld (1609-1682/83). Bilder, Zeichnungen, Graphik.

Rathaus. Bis 9. 7. 1967; Bilder von Konrad Westphahl.

Schwörhaus. Bis 15. 7. 1967; Zeichnungen von Hans Dieter Schaal.

VENEDIG Palazzo Ducale. Bis 15. 10. 1967; I vedutisti veneziani del Settecento.

WIEN Österr. Museum für angewandte Kunst. Bis 20. 8. 1967; Die Wiener Werkstätte. Modernes Kunsthandwerk von 1903-1932.

Künstlerhaus. Bis 18. 6. 1967; Frühjahrsausstellung 1967. - Ab 8. 6. 1967; Förderungsankäufe des Bundesministeriums für Unterricht - Dr.-Adele-Kaindl-Gedächtnisausstellung.

WIESBADEN Städt. Museum. Bis 20. 8. 1967; Plastik u. Graphik von Alfred Aschauer, Michael Croissant, Wilhelm Dieke, Gabriele Marwede, Christa v. Schnitzler, Rolf Szymanski.

WORPSWEDE Kunsthalle. Bis 9. 7. 1967; Max Ernst - Graphik 1919-1967.

ZÜRICH Eidg. Techn. Hochschule, Graphische Sammlung. Bis 10. 9. 1967; Schweizer Graphik.

Helmhause. Bis 22. 7. 1967; Europäische Graphik.

REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen sowie um die Einsendung von Katalogen und Museumsberichten für die regelmäßig erscheinende Bibliographie. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Redaktionsausschuß: Prof. Dr. Ludwig H. Heydenreich, München; Prof. Dr. Wolfgang Lotz, Rom. - Verantwortlicher Redakteur: Dr. Florentine Mütterich, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München, Meiserstraße 10.

Verlag Hans Carl KG, Nürnberg. - Erscheinungsweise: monatlich. - Bezugspreis: Inland, vierteljährlich DM 6,50 (einschl. Porto DM -,50); Ausland, vierteljährlich DM 6,- zuzüglich Porto. Preis der Einzelnummer DM 2,50. - Anzeigenpreis: Preise für Seitenteile auf Anfrage. - Anschrift der Expedition und der Anzeigenleitung: Verlag Hans Carl, 8500 Nürnberg 1, Postfach 9110, Breite Gasse 58-60. Fernruf: Nürnberg 20 38 31. Fernschreiber: 6/23 081. - Bankkonto: Deutsche Bank AG, Filiale Nürnberg, Konto-Nr. 356782; Postscheckkonto: Nürnberg Nr. 41 00 (Verlag Hans Carl). - Druck: Albert Hofmann, Nürnberg.