

wöhnlich und allen versuchsweise auf Poussin getauften Bildern weit überlegen, eine kühne figurale Gruppe in einer Landschaft voller Poesie und Lebensfülle. Stilistisch gehört sie wohl eng zusammen mit *Pan und Syrinx* in Dresden (Grautoff 66) und wäre somit in die Mitte der dreißiger Jahre zu datieren.

Ein Katalog wie der vorliegende von Georges Wildenstein ist natürlich nicht denkbar ohne kleine Irrtümer; aus einem Umrechnungsfehler der alten Maße Fuß und Zoll für Nr. 18, *Mannalese*, entstand z. B. eine unrichtige Schlußfolgerung; die Umrechnung beträgt 130 x 200 cm, was der ursprünglichen Bildgröße der Mannalese im Louvre entspricht, ohne die Anstückungen. Doch vermögen kleine Schönheitsfehler den Wert einer Publikation kaum zu verringern, die einen wichtigen und anregenden Beitrag zur Kenntnis von Poussins Schaffen bietet.

Doris Wild

PERSONALIA

München

Professor Dr. Robert Oertel übernahm am 1. Juni 1958 das Amt eines Hauptkonservators an den Bayerischen Staatsgemäldesammlungen.

Wien

Dr. Hermann Fillitz wurde mit Wirkung vom 1. Mai 1958 zum Leiter der Sammlung für Plastik und Kunstgewerbe am Kunsthistorischen Museum ernannt.

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Otto Benesch und Erwin M. Auer: *Die Historia Friderici et Maximiliani*. Berlin, Deutscher Verein für Kunstwissenschaft, 1957. 142 S. m. 86 Abb., 48 Facsimile-Taf. Ln. DM 48. - .

Bruno Bushart: *Meisterwerke der Stuttgarter Staatsgalerie*. Aufnahmen von Elisabeth Held, Honnef/Rhein. Dr. Hans Peters Verlag o. J. 43 S. m. 1 Taf., 102 S. Taf., z. T. in Farben. Ln. DM 38. - .

Elisabeth Dhanens: *Jean Boulogne-Giovanni Bologna Fiammingo*. Douai 1529 - Florence 1608. Bijdrage tot de Studie van de Kunstbetrekkingen tussen hat Graafschap Vlaanderen en Italie. Verhandelingen Koninklijke Vlaamse Academie voor Wetenschappen, Letteren en Schone Kunsten van Belgie, Klasse der Schone Kunsten, Verhandeling Nr. 11. Brüssel, Paleis der Academien, 1956. 1 Taf., 420 S., 213 Abb. auf Taf.

Ruth Ehmke: *Der Freskenzyklus in Idensen*. Veröffentlichungen des Niedersächsischen Amtes für Landesplanung und Statistik, hrsg. von Kurt Brüning. Reihe A: Forschungen zur Landes- und Volkskunde. II. Volkstum und Kultur (Schriften des Niedersächsischen Heimatbundes e. V.), Neue Folge Bd. 34. Bremen-Horn, Walter Dorn Verlag, 1958. 114 S., 54 Abb. auf Taf. DM 12. - .

Ernst Gagel und Fritz Schnelbögl: *Pfanzing, der Kartograph der Reichsstadt Nürnberg (1554 - 1599)*. Schriftenreihe der Altnürnberger Landschaft Band IV. Hersbruck,

- Selbstverlag der Altmürnberger Landschaft, 1957. 39 S. m. Abb., 18 Schwarzweiß-Taf., 5 Farbtaf., 7 Faltaf. Ln. DM 21. - .
- André Grabar: *Ampoules de Terre Sainte (Monza - Bobbio)*. Photographies de Denise Fourmont. Paris, C. Klincksieck, 1958. 70 S., 56 S. Taf. DM 32. - .
- Erwin Gradmann: *Phantastik und Komik*. Schriften hrsg. unter dem Patronat der Schweizerischen Geisteswissenschaftlichen Gesellschaft. I. Bern, A. Francke AG., 1957. 137 S., 33 Abb. auf Taf. DM 18. - .
- Hanno Hahn: *Die frühe Kirchenbaukunst der Zisterzienser*. Untersuchungen zur Baugeschichte von Kloster Eberbach im Rheingau und ihren europäischen Analogien im 12. Jahrhundert. Frankfurter Forschungen zur Architekturgeschichte, Bd. 1. Berlin, Verlag Gebr. Mann, 1957. 6 Bl., 378 S. m. 78 Abb., 122 Abb. auf Taf., 2 Faltafeln m. Grundrissen. Ln. DM 48. - .
- Wilhelm Jesse: *Der zweite Brakteatenfund von Mödesse und die Kunst der Brakteaten zur Zeit Heinrichs des Löwen*. Braunschweiger Werkstücke. Veröffentlichungen aus Archiv, Bibliothek und Museum der Stadt. Hrsg. von Bert Bilzer u. Richard Moderhack. Bd. 21. Braunschweig 1957. 93 S., XX S. Taf. Mit einem Schriftenverzeichnis d. Verf.
- Jan Lauts: *Meisterwerke der Staatlichen Kunsthalle Karlsruhe*. Aufnahmen von Eva Bollert. Honnef/Rh., Dr. Hans Peters Verlag, o. J. 49 S. m. 1 Taf., 124 S. Taf., z. T. in Farben. Ln. DM 42. - .
- Fritz Löffler: *Der Zwinger. Ein Denkmal des Dresdner Barock*. Dresden, Sachsenverlag, 1957. 76 S. m. 58 Abb., 2 Bl.
- Heinz Peters: *Meisterwerke der Düsseldorfer Galerie*. Aufnahmen von Carlfred Halbach. Die Rheinbücher, hrsg. v. Hans Peters, Große Reihe IV. Honnef/Rhein, Dr. Hans Peters Verlag, 1955. 35 S. m. 1 Taf., 80 S. Taf., z. T. in Farben. Ln. DM 32.80.
- Luise Charlotte Pickert: *Gli artisti tedeschi a Perugia nel secolo XIX*. Perugia, Istituto Statale d'Arte „Bernardino di Betto“, 1957. 143 S., 100 Taf. DM 23. - .
- Georg Poensgen: *C. Ph. Fohr und das Café Greco*. Die Künstlerbilder des Heidelberger Romantikers im geschichtlichen Rahmen der berühmten Gaststätte an der Via Condotti zu Rom. Heidelberg, F. H. Kerle, 1957. 94 S. m. Abb., 36 S. Taf. Ln. DM 9.80.
- Filippo Rossi: *Italienische Goldschmiedekunst*. Aus dem Italienischen übersetzt von Werner Cohn. München, Hirmer Verlag, 1957. 221 S. m. 83 Taf., 1 Tit.-Taf. DM 92. - .
- Hermann Schnitzler: *Rheinische Schatzkammer*. Tafelband. Düsseldorf, L. Schwann Verlag, 1957. 37 S., 10 Farbtaf., 166 S. Taf. Ln. DM 87. - .
- Rudolf Schnyder: *Die Baukeramik und der mittelalterliche Backsteinbau des Zisterzienserklosters St. Urban*. Bd. VIII der Berner Schriften zur Kunst. Hrsg. v. Hans R. Hahnloser. Bern, Benteli-Verlag, 1958. 166 S. m. 197 Strichzeichnungen, 51 Abb., z. T. auf Taf.

- Werner Schultheiß und Ernst Eichhorn: *Nürnberg. Die Schönheit der Noris*. Nürnberg, Glock & Lutz, 1957. 100 S. mit Abb. Ln. DM 9.80.
- Helmut Sieber: *Schlösser und Herrensitze in Schlesien*. Nach alten Stichen. Frankfurt a. M., Wolfgang Weidlich Verlag, 1957. 208 S. m. 96 Abb. auf Taf., 1 Karte. Ln. DM 16.80.
- Firmin De Smidt: *Opgravingen in de Sint-Baafsabdij te Gent. De Abdijkerk*. Hrsg. von der Commissie voor Culturele Aangelegenheden. Gent 1956. 295 S. m. 190 Abb.
- Karl M. Swoboda: *Kunstgeschichtliche Anzeigen*. Neue Folge 1. Jg. Heft 3 - 4 1955/56. Münster-Köln, Böhlau-Verlag. S. 81 - 152. Brosch. DM 6. - . (In den Jahren 1950 - 54 erschienene Werke zur Kunst der Prähistorie und des Alten Orients. - In den Jahren 1950-55 erschienene Werke zur Kunst Asiens vor dem Islam.)
- Adolf Max Vogt: *Grünewald*. Meister gegenklassischer Malerei. Zürich, Artemis Verlag, 1957. 171 S. m. 47 Abb. u. 23 Bildskizzen, 8 Farbtaf., 1 Tit.-Taf. Ln. DM 45. - .
- Hugo Wagner: *Michelangelo da Caravaggio*. Bern, Verlag Eicher & Co., 1958. 254 S. u. 35 S. Taf. SFr. 45. - .
- Alfred Weckwerth: *Die Zweckbestimmung der Armenbibel und die Bedeutung ihres Namens*. S.-Dr. aus: Zeitschrift für Kirchengeschichte, 4. Folge, IV. Band, 1957. 68. H. - Tumba und Tischgrab in Deutschland. S.-Dr. aus: Archiv für Kulturgeschichte, XXXIX. Bd., 1957, H. 3.
- Aethiopische Miniaturen*. Mit einer Einleitung von Otto A. Jäger. Berlin, Verlag Gebr. Mann, 1957. 35 S., 18 Farbreproduktionen. Ln. DM 16.80.
- Arte Antica e Moderna*. Rivista degli Istituti di Archeologia e di Storia dell'Arte dell'Università di Bologna e dei Musei del Comune di Bologna. Diretta da Luciano Laurenzi e Stefano Bottari. Nr. 1 Gennaio-Marzo 1958. Bologna, Zanichelli Editore, 88 S. 30 S. Abb.
- Brüx. Die Stadt an der Brücke*. Beiträge zur Geschichte einer nordwestböhmisches Stadt. Hrsg. im Auftr. der Heimatgemeinde Brüx (Sitz Erlangen) gemeinsam m. Leo Böhm und weiteren Mitarbeitern von Kurt Oberdorffer. Vorw. von Michael Poeschke. München, Verlag Robert Lerche, 1958. 132 S., 39 Abb. z. T. auf Taf., 1 Faltpfan.
- W. G u t h s m u t h s: Brückenkopf und Braunkohlenstadt. - L. B ö h m: Die Gründung der Stadt vor 700 Jahren. - L. B ö h m: Die königliche Stadt. - H. B a c h m a n n: Gotische Plastik aus der Umgebung von Brüx. - K. O b e r d o r f f e r: Der Bau der Stadt nach 1515. - A. B o h m a n n: Die Bevölkerung 1857 - 1957 u. a.
- Paul Cézanne*. Sechs mehrfarbige Wiedergaben seiner Werke und ein mehrfarbiges Umschlagbild. Einführung von Paul Portmann. Zürich, Rascher Verlag, 1957. 21 S., 6 Farbtaf.
- Études sur l'art en France*. Einf. von Jacques Vanuxem. Sonder-Heft des „Bulletin de la Société d'étude du XVIIIe siècle“. Paris, Librairie d'Argences, 1958. 215 S.
- J. V a n u x e m: La première histoire métallique. - J. A c h e: Techniques de construction et formes architecturales au XVIIIe siècle. - A. C h a s t e l: L'art et le sentiment de la mort au XVIIIe siècle. - Peintures certaines de peintres oubliés. Compte rendu de la conférence de M. V e r g n e t - R u i z. - M. J a r y: L'exotisme dans l'art décoratif français au temps de Louis XIV. -

L. Grodecki: Vauban urbaniste. - J. Thuillier: Polémique autour de Michel-Ange. - J. Vanuxem: Le château d'Anet. - I. Lange: La grotte de Wideville. - F. Bardon: Reines à la croix. - Notes bibliographiques. - Bibliographie 1956.

Festschrift zur Restaurierung des Basler Regierungsratssaals durch Gewerbe und Gewerkschaften anlässlich der Feier der 450jährigen Zugehörigkeit Basels zum Bunde der Eidgenossen 13. Juli 1951. Im Auftrag des Regierungsrates des Kantons Basel-Stadt verfaßt von Rudolf Riggenbach. Basel, Birkhäuser Verlag, 1957. 116 S. m. 56 Abb. Ganzln. DM 10. - .

Das Gottesbild im Abendland. Mit Beiträgen von Wolfgang Schöne, Johannes Kollwitz und Hans Freiherr von Camphausen. Glaube und Forschung. Veröffentlichungen der Evang. Studiengemeinschaft (Forschungsstätte Christophorus-Stift), hrsg. von Günter Howe, Bd. 15. Witten und Berlin, Eckart-Verlag, 1957. 175 S. m. 80 Abb. auf Taf.

Keysers Kunst- und Antiquitätenbuch. Hrsg. v. Helmut Seling. Vorwort v. Theodor Müller. Heidelberg, Keysersche Verlagsbuchhandlung, 1957. 488 S., 210 Abb., teils auf Taf., 1 Farbtaf. DM 24.80.

Kunstdenkmäler der Schweiz. Band 37: Die Kunstdenkmäler des Kantons St. Gallen, Bd. II: Die Stadt St. Gallen, 1. Teil. Geschichte, Befestigungen, Kirchen (ohne Stift) und Profanbauten von Erwin Poeschel. 435 S. m. 447 Abb. - Band 38: Die Kunstdenkmäler des Kantons Solothurn, Band III: Die Bezirke Thal, Thierstein und Dorneck von Gottlieb Loertscher. Basel, Birkhäuser Verlag, 1957. 456 S. m. 465 Abb. Je SFr. 54. - .

Edouard Manet. Aquarelle und Pastelle. Auswahl und Einleitung von Kurt Martin. Stuttgart, Deutsche Verlagsanstalt GMBH, o. J. Phoebus-Kunstbuch. 25 S., 32 Farbtafeln m. Erklärungen. Ln. DM 24. - .

F. Saxl. Lectures. Vorw. v. G. Bing. London, The Warburg Institute, University of London, 1957. Bd. 1 Text: 390 S., Bd. 2 Abbildungen: 26 S., 243 S. Taf. Pfd. St. 4.15s.

Giovanni Segantini. Sechs farbige Wiedergaben seiner Werke. Einführung von Gottardo Segantini. Zürich, Rascher Verlag, 1957. 16 S., 6 Farbtaf.

Die Stiftskirche des Hl. Viktor zu Xanten. Hrsg. im Auftrag des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft u. des Vereins zur Erhaltung des Xantener Domes e. V. von Walter Bader. Band III, Teil 2: Die Baurechnungen der Jahre 1356 bis 1437, hrsg. u. bearb. von Carl Wilkes u. Guido Rothhoff. Berlin, Deutscher Verein f. Kunstwiss., 1957. 272 S. m. 7 Abb., Ln. DM 60. - .

Unsere schöne Heimat, Klöster. Mit einem Vorw. von E. Ullmann. - Handwerks- und Wirtshausschilder. Mit einem Vorw. von F. Kämpfer. Dresden, Sachsenverlag, 1958. Je 14 S. u. 48 S. Taf. Kart. je DM 2.40.

Festschrift Kurt Bauch. Kunstgeschichtliche Beiträge zum 25. November 1957. Hrsg. v. Berthold Hackelsberger, Georg Himmelheber u. Michael Meier. München, Deutscher Kunstverlag. 276 S. m. Abb., 1 Farbtaf.

H. Jantzen: Wert und Wertung des Kunstwerks. - W.-H. Schuchhardt: Die eleusinschen Kopien nach Parthenonskulpturen. - W. Noack: Stadtbaukunst und geistlich-weltliche Repräsentation im 11. Jahrhundert. - W. Schöne: Studien zur Oberkirche von Assisi. -

H. Kauffmann: Die Maßwerkhelme des Freiburger Münsters und des Kölner Doms. - W. Paatz: „Mit einem gemalten Band“. - H. Keller: Bildhauerzeichnungen Pisanellos. - G. Frhr. von Preuschen: Eine Tafel des Giovanni di Paolo. - F. Graf Wolff Metternich: Der Entwurf Fra Giocondos für Sankt Peter. - U. Middeldorf: Korrekturen Filippino Lippis in einem Bild aus der Werkstatt seines Vaters. - H. Wentzel: Die Kornfeldlegende. - H. von Einem: Michelangelos Fresken in der Capella Paolina. - L. Münz: Rembrandts Vorstellung vom Antlitz Christi. - W. R. Valentiner: Noch einmal „Die Judenbraut“. - K. Martin: Bemerkungen zu zwei Kopien nach Stilleben von Jean Baptiste Siméon Chardin. - M. Huggler: Bemerkungen zum Werk von Juan Gris. - W. Ueberwasser: Klees „Engel“ und „Inseln“. - Bibliographie.

Festschrift W. Zas-Zaloziecky zum 60. Geburtstag. Hrsg. v. Gertrude Gsodam. Graz, Akademische Druck- und Verlagsanstalt, 1956. 214 S., 68 S. Taf., 1 Tit. Taf.

E. Andorfer: Das Zunfttypar der Grazer Goldschmiede aus dem Jahre 1633. - S. Bettini: Saggio di critica „alle Viennese“ di una città come opera d'arte (Venezia). - E. Coudenhove: Die additive Landschaftsphysiognomie des florentinischen Quattrocento. - E. Diez: Spätantiker Portraittypus in Graz. - E. Dyggve: „Basilica Herculis“. - W. Felicetti-Liebenfels: Entstehung und Bilderprogramm des byzantinischen Tempions im Mittelalter. - R. Feuchtmüller: Louis Montoyer und sein Palais Rasumowski in Wien. - G. B. Fowler: Some autographs of Engelbert of Admont. - K. Garzarolli-Thurnlackh: Der Maler des Königszuges in Zweinitz und seine Werke in der heutigen Obersteiermark. - H. Gerstinger: Über Herkunft und Entwicklung der anthropomorphen byzantinisch-slawischen Trinitätsdarstellungen des sog. Synthronoi- und Paternitas (Otéchestow)-typus. - G. Gsodam: Die Fresken von Nerezi. Ein Beitrag zum Problem ihrer Datierung. - E. Hempel: Der römische Barock in Weinligs klassizistischer Kritik. - Père V. Laurent: Un portrait inédit de Rommain Ier Lécapène. - E. Lucchesi-Palli: Ein bisher unbeachtetes Relief an der Kirche San Michele in Lucca. - O. R. Lutterotti: Bildende Kunst und Dichtung. Von der Umgestaltung des Kunstwerkes ins Wort. - P. Th. Michels OSB: Die Dornenkrönung als Triumph Christi. - A. Morassi: Ritratti del periodo giovanile di Tiziano. - O. Reicher: Der Schauer vor dem Göttlichen (pavor venerabilis). - H. Reuther: Die Entwicklung und Bedeutung der Vierungskuppel im steirischen Sakralbau des Barock. - D. Rice-Talbot: On „seeing“ byzantine art. - H. Riehl: Der Bedeutungswandel der Kunst im Ablauf der Geschichte. - St. Runciman: The popular bronze reliquary crosses of Byzantium. - B. Saria: Aetiologische Deutung von Bildwerken im alten Rom. - W. Suida: Kooperation in alten Gemälden. - F. Valjavec: Die Kunst im Zeitalter der Aufklärung. - P. Verzone: Quartadecima Regio. - H. Wiesflecker: Maximilian I. und die Heilige Liga von Venedig (1495). - P. L. Zovatto: Monogrammi Gradesi del sec. VI. - Verzeichnis der wissenschaftl. Arbeiten von W. Zas-Zaloziecky.

Jahrbuch der Hamburger Kunstsammlungen. Band III (1951 - 1957). Hrsg. v. d. Hamburger Kunsthalle u. d. Museum für Kunst u. Gewerbe Hamburg. Schriftleitung: Lieselotte Möller. Vorw. v. Alfred Hentzen u. Erich Meyer. Hamburg, Dr. Ernst Hauswedell & Co., 1958. 252 S. m. 251 z. T. farb. Abb. Halbleinen DM 30. - .

Ein unveröffentlichter Brief von Alfred Lichtwark. - A. Hentzen: Canalettos Veduta Ideata mit Motiven aus Padua. - E. Rathke: Julius Schnorr von Carolsfeld. „Die Hochzeit zu Cana“. - H. Platte: Robert Delaunay und Lyonel Feininger. Zu zwei Bildern in der Hamburger Kunsthalle. - U. Jantzen: Statuette eines Buckligen. - J. A. Schmolll gen. Eisenwerth: Madonnen Nikolaus Gerhaerts von Leyden, seines Kreises und seiner Nachfolge. - L. Baron Döry: Der Bildhauer Paul Eggel und die Brüder von Weichs. - E. Meyer: Über Höchster Fayencen. - F.-A. Dreier: Zwei Berliner Emailplatten aus der Zeit Friedrichs des Großen. - Hamburger Kunsthalle. Erwerbungen. - Museum für Kunst und Gewerbe. Erwerbungen.

Niedersächsische Denkmalpflege, Band 2, 1955 - 1956. Hrsg. vom Niedersächsischen Landeskonservator. Vorw. v. Oskar Karpa. Hildesheim, August Lax, 1957. 146 S. m. Abb., 18 S. Abb., 1 Falttaf.

O. Karpa: Um das Schicksal der Wandmalereien in St. Godehard zu Hildesheim - ein akutes Problem der Denkmalpflege. - J. Bohland: Das konstruktive Gefüge der Holzdecke von St. Michael. - K. Seeleke u. F. Herzig: Wiederherstellung der romanischen Wandmalereien im Stüdquerschiff des Braunschweiger Domes. - H. W. Keiser: Die mittelalterlichen Wandmalereien in der Alexanderkirche zu Wildeshausen. - H. Appuhn: Romanische Fenstergewände und eine gotische Wandmalerei im Kloster Wienhausen. - D. Bohnsack u. H. Roggenkamp: Neuer Problembereich um Hameln's Krypta. - R. Wesenberg: Bauseitliche Untersuchungen an der Krypta auf dem reformierten Friedhof zu Leer. - R. Poppe: Untersuchungen zur Geschichte der Klosterkirche Iburg. - Nachruf Prof. Dr. Hermann Deckert.