

stürzt. Dabei ist nicht übersehen, auch die Technik kurz zu erklären, was ebenfalls dankbare Anerkennung verdient.

Die den Museumsmann verratende Methode, aus der Betrachtung des Einzelnen das Mosaik des geschichtlichen Ganzen zusammensetzen – K. steht als begabtester Schüler in der Tradition von Max Sauerlandt und Walter Stengel – hat neben vielen Vorteilen freilich auch gewisse Nachteile. Der Text springt häufig von einem Werk auf das andere über, ohne daß der Leser zunächst weiß, worauf er beziehen soll, was er gerade liest. Es ist zuzugeben, daß diesem Mangel nur abzuwenden gewesen wäre, wenn das Buch viel ausführlicher hätte sein dürfen. Andererseits ist gerade bei der Kürze vielleicht zu beanstanden, daß gelegentlich anekdotische Anmerkungen allerlei Platz beanspruchen. Unangenehm ist, daß viele Abbildungen ausgefallen sind, mit denen der Autor offensichtlich gerechnet hatte und auf die er genau so ausführlich eingeht wie auf die erschienenen Bilder. Daß diesem Mangel nicht abgeholfen worden ist, bleibt sehr zu bedauern, denn der Leser fühlt sich an solchen Stellen hilflos im Stich gelassen.

Autor und Verleger haben augenscheinlich an einen großen Kreis von Laien als Leser gedacht. Doch ist kein Fachmann zu denken, dem die Lektüre nicht neues, interessantes, zuverlässiges Wissen eintragen sollte. Angesichts der Weite der Aufgabe stellt das Buch eine bewundernswerte Leistung dar. Erich Meyer

AUSSTELLUNGSKATALOGE UND MUSEUMSBERICHTE

Amsterdam

Vincent van Gogh (1853 – 1890) Ausst. Stedelijk Museum 16. 5. – 30. 6. 1958. Kat. 187. Geleitw. v. Jr. V. W. van Gogh, Einl. v. M. E. Tralbaut. Amsterdam 1958. 23 Bl., 16 Bl. Abb.

Emil Nolde. Ausst. Stedelijk Museum 30. 5. – 7. 7. 1958. Kat. 188. o. O. o. J. 4 Bl., 7 S. Farbtaf., 4 S. Taf.

Baltimore

The Alan Wurtzburger Collection of Pre-Columbian Art. The Baltimore Museum of Art, Vorw. v. A. D. Breeskin, Einf. v. D. Ashton, Beitr. v. G. Kubler, O. Ruscum u. M. C. Stroup. Baltimore 1958. 46 S. m. 55 Abb. u. 1 Karte.

Bamberg

Druckgraphik der Brückemeister. Ausst. d. Kunstvereins i. d. Neuen Residenz

10. 5. – 8. 6. 1958. Vorw. v. Th. Seyfert. Bamberg o. J. 20 S. m. 11 Abb.

Berlin

Rom-Byzanz-Rußland. Ein Führer durch die frühchristlich-byzantinische Sammlung, hrsg. v. d. Generaldirektion der Staatlichen Museen zu Berlin. Wiss. Bearbeitung v. K. Wessel. Berlin 1957. 190 S., 48 S. Abb., 1 Tit. Taf.

Christian Daniel Rauch. Gedächtnis-Ausstellung zum 100. Todestag Nationalgalerie 1957. Vorw. v. V. Ruthenberg. Berlin o. J. 32 S., 8 lose Taf. in Umschl.

Deutsche Akademie der Künste. Graphik, Plastik. Jahresausstellung 1958. 22. 5. – 6. 7. 1958. Red.: G. Pommeranz-Liedke. Berlin o. J. 54 S. m. 44 Abb., 14 lose Taf.

Bielefeld

Münchner Spielkarten um 1500. Ein Beitrag zur Datierung der Spielkarten des 15. und 16. Jhs. v. H. Rosenfeld. Schriften des Deutschen Spielkarten-Museums in Bielefeld E. V., hrsg. v. E. Pinder, zugl. Kleiner Druck Nr. 65. Bielefeld o. J. 12 Bl., 6 Klapptaf.

Bordeaux

Paris et les ateliers provinciaux au XVIIIe siècle. Ausst. 10. 5. – 31. 7. 1958. Kat.-Bearbeitg. v. G. Martin-Méry. Geleitwort v. J. Chaban-Delmas, Vorw. v. L. Réau. Bordeaux 1958. 158 S., 62 Abb. auf Taf.

Bozen

Kurzer Führer durch das Stadtmuseum in Bozen. Von N. Rasmø, Bozen 1957. 32 S., 52 Abb. auf Taf., 2 Farbtaf.

Braunschweig

Kasimir Malewitsch. Ausst. Kunstverein Haus Salve Hospes 16. 2. – 16. 3. 1958. Einf. v. P. Lufft. Braunschweig o. J. 7 Bl., 51 Abb. auf Taf.

Bremen

Kurt Edzard Ausst. Kunsthalle Bremen 30. 3. – 4. 5. 1958. Vorw. v. G. Busch. Bremen o. J. 12 S. m. 14 Abb., 3 Umschl. Abb.

Brügge

Servranckx. Ausst. Concertgebouw 12. – 28. 4. 1958. Einf. v. Duchateau. o. O. o. J. 64 S. m. 35 Abb.

Brüssel

Imago Christi. Ausst. Pavillon des Heiligen Stuhles auf der Weltausstellung Brüssel 1958. Vorw. v. J. Hoster. Kat.-Bearbeitg. V. H. Elbern. Antwerpen o. J. 64 S., 80 Abb. auf Taf.

Cleveland

The Cleveland Museum of Art Handbook 1958. Vorw. v. W. M. Milliken. Cleveland 1958. 78 Bl. m. 924 Abb.

In Memoriam Leonard C. Hanna, Jr. The Cleveland Museum of Art 1958. Vorw. v. W. M. Milliken. Cleveland 1958. 10 Bl., 1 farb. Taf., 238 S. Taf.

Dortmund

Das Bild der deutschen Industrie 1800 – 1850. Ausst. Mus. f. Kunst u. Kulturgeschichte Schloß Cappenberg 15. 5. – 20. 7. 1958. Veransth. m. Unterstützung d. Bundesverbandes d. Dt. Industrie e. V. Vorw. v. R. Fritz. Dortmund o. J. 56 Bl. m. 34 schwarz-weißen u. 4 farb. Abbildungen, 1 Farbtaf.

Düsseldorf

Auguste Rodin. Vierzig Skulpturen. Ausstellung Galerie Alex Vömel Mai – Juni 1958. o. O. o. J. 6 Bl. m. 8 Abb.

Göttingen

Die Werke der Neuzeit bis zum Ende des Rokoko. Städt. Museum. Führer durch die Abt. Kirchliche Kunst, Heft 2 von S. Salzmann. Göttingen o. J. 28 S., 8 Taf.

Halle/Saale

Bunte Erden in formender Hand. Irdenware und Steinzeug vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Verf.: O. H. Werner u. G. Schade. Schriftenreihe der Staatl. Galerie Moritzburg, Heft 14. Halle 1958. 66 S., 47 Abb. auf Taf.

Hannover

Bruno Goller. Ausst. Kestner-Gesellschaft 3. 6. – 13. 7. 1958. Vorw. v. W. Schmalenbach. Kat. Nr. 6 d. Ausst.-Jahres 1957/58. Hannover o. J. 27 S. m. 14 Abb.

Von Liebermann bis Picasso. Graphik aus dem Kestner-Museum. Ausst. Kunstverein 1. 6. – 6. 7. 1958. Vorw. v. K. Wiechert, Einf. v. Chr. Mosel. Hannover o. J. 96 S. m. 34 Abb.

Houston, Texas

Ten Contemporary Italian Sculptors. Ausst. Museum of Fine Arts of Houston 25. 4. – 1. 6. 1958. Vorw. v. Ch. Seymour, Jr. Houston 1958. 9 Bl. m. 15 Abb.

Innsbruck

Maria Theresia und Tirol. Ausst. Hofburg 1958. Kat. Verf. O. Trapp. Innsbruck 1958. 115 S., 20 Abb. auf Taf., VI Farbtaf.

Kapstadt

National Gallery Cape Town. Exhibition showing something of the techniques and history of print making. Educational Series No. 1. Einl. v. J. Paris. Cape Town o. J. VI, 34 S.

Köln

Park und Garten in der Malerei. Vom 16. Jh. bis zur Gegenwart. Ausst. anläßl. der Bundesgartenschau 1957 am Messegelände veranst. vom Wallraf-Richartz-Museum. Geleitw. v. L. Reidemeister. Köln o. J. 27 S., 56 S. Taf.

Leverkusen

Peiffer-Watenphul. Ausst. Städt. Museum Schloß Morsbroich April 1958. Einf. v. C. Schweicher. o. O. o. J. 6 Bl. m. 11 Abb.

Los Angeles

Edgar Hillaire Germain Degas 1834 – 1917. Ausst. Los Angeles County Museum March 1958. Vorw. v. R. F. Brown. Einf. v. J. S. Boggs. Los Angeles o. J. 99 S. m. 78 Schwarzweiß- u. 4 farb. Abb. 1 farb. Tit. Taf.

London

S. W. Hayter. An exhibition of paintings, drawings and engravings from 1929 – 1957. The Arts Council, 1958. Vorw. v. Ph. James, Einl. v. B. Robertson. o. O. o. J. 16 S., 8 S. Abb.

Robert Delaunay. Catalogue of an exhibition of his paintings, reliefs, drawings & lithographs at the Arts Council Gallery 1958. Vorw. v. Ph. James, Beitr. v. B. Dorival u. a. o. O. o. J. 24 S., 15 Abb. auf Taf.

Paintings by Kandinsky from the Solomon R. Guggenheim Museum New York. Ausst. Tate Gallery 15. 1. – 16. 2. 1958, veranst. vom Arts Council of Great Britain. Vorw. v. Ph. James, Einf. v. J. J. Sweeney. o. O. o. J. 12 Bl. m. 10 Abb.

Ludwigshafen

Gemälde und Grafik aus dem Besitz des Saarlandmuseums Saarbrücken. Ausst. Kulturhaus 1. – 28. 12. 1957. o. O. o. J. 1 Bl., 1 Faltbl., 8 Bl. Abb.

Lugano

V Mostra Internazionale di Bianco e Nero 3. 4. – 15. 6. 1958. Vorw. v. B. Galli. Katalogbearb. v. G. Martinola. o. O. o. J. 80 S., 38 Taf.

Mailand

Arte Lombarda dai Visconti agli Sforza. Ausst. Pal. Reale Aprile-Giugno 1958. Geleitw. v. V. Ferrari, Einf. v. R. Longhi, Redaktion: G. Belloni, R. Cipriani, F. Mazzini, F. Russoli u. a. Mailand 1958. 1 farb. Tit. Taf., XL, 181 S., 8 Taf., CC S. Taf.

Manchester

The John Rylands Library Manchester. Catalogue of an exhibition of Hebrew manuscripts and printed books together

with other items of Jewish interest. Manchester 1958. 1 Tit. Taf., 28 S., 16 S. Taf.

Mons

Vincent van Gogh (1853 - 1890), son art et ses amis. Ausst. Musée des Beaux-Arts 22. 3. - 5. 5. 1958. Einl. v. V. W. van Gogh. o. O. u. J. 4 Bl., 12 S. Taf., 2 Umschl. Taf.

München

Illustrierte Handpressendrucke der Officina Bodoni Verona. Ausst. Staatl. Graphische Sammlung 1958. Vorw. v. H. Mardersteig. o. O. o. J. 15 S.

Oskar Kokoschka. Ausst. Haus der Kunst 14. 3. - 11. 5. 1958. Beitr. von O. Kokoschka u. F. Schmalenbach, Bibliogr. v. W. Hess. München o. J. XXXI, 167 S. m. 112 Abb.

400 Jahre Bayerische Staatsbibliothek. Vorw. v. G. Hofmann. München 1958. 48 S., 68 Abb. auf Taf., 2 Farbtaf., 1 Plan.

Europäisches Rokoko. Kunst und Kultur des 18. Jh. Vierte Ausst. unter den Auspizien des Europarates Residenz München 15. 6. - 15. 9. 1958. Vorw. v. Eberhard Hanfstaengl. München 1958. 322 S., 118 Abb. auf Taf.

Französische Ausgabe:

Le Siècle du Rococo. Art et Civilisation du XVIIIème Siècle. Quatrième Exposition sous les auspices du Conseil de l'Europe 15 Juin - 15 Septembre 1958 Munich Residenz. München 1958. 338 S., 118 Abb. auf Taf., 1 Beil.

Englische Ausgabe:

The Age of Rococo. Art and Culture of the Eighteenth Century. 4th Exhibition under the Patronage of the Council of Europe 15th June - 15th September 1958. The

Residenz Munich. München o. J. 322 S., 118 Abb. auf Taf., 1 Beil.

New York

Etienne Hajdu. Ausst. Knoedler Galleries 29. 4. - 19. 5. 1958. Einf. v. M. Seuphor. Paris o. J. 6 Bl., 16 S. Abb.

Osnabrück

Altes Kunst- und Kulturgut aus den Gymnasien zu Osnabrück, Quakenbrück, Lingen und Meppen. Ausst. Städt. Museum April - Mai 1958. Text v. W. Borchers. Osnabrück o. J. 39 S. m. 8 Abb., auf Taf.

Ottawa

The National Gallery of Canada. Catalogue of Paintings and Sculpture, Vol. I: Older Schools, hrsg. v. R. H. Hubbard. Vorw. v. A. Jarvis. Ottawa & Toronto 1957. XI, 156 S. m. 146 Abb.

Paris

Suzanne Roger. Peintures 1923 - 1958. Ausst. Galerie Louise Leiris 16. 4. - 17. 5. 1958. Einf. v. G. Limbour. Catalogue No. 7 Série A. 7 Bl., 64 Abb. auf Taf.
Joan Miró. Bois gravés pour un poème de Paul Eluard. Berggruen & Cie. Vorw. v. D. Cooper. Paris 1958. 4 Bl., 12 Bl. Abb.

Regensburg

400 Jahre Evangelische Kirche in Regensburg. Ausst. Museum der Stadt 23. 4. - 31. 5. 1958. Vorw. v. W. Boll. o. O. o. J. 26 S. m. 6 Abb., 16 S. Abb.

Rom

Opere d'Arte in Sabina dall'XI al XVII Secolo. Katalogbearb. v. L. Mortari. Vorw. v. E. Lavagnino. Rom 1957. 111 S., 85 S. Abb.
Pittori Napoletani del '600 e del '700. Quarta Esposizione temporanea delle

- pittura Seicentesca e Settecentesca della Galleria Nazionale Palazzo Barberini Aprile - Maggio 1958. Kat.-Bearbeitg. v. N. di Carpegna. Vorw. v. E. Lavagnino. Rom 1958. 58 S., 58 Abb. auf Taf.
- Schwerin*
Die Haubenschachtel. Ausst. Staatl. Museum April - Mai 1958. Einf. v. J. Weiser. Schwerin o. J. 6 Bl. m. 2 Abb., 12 S. Abb.

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

- Gertrude Aurenhammer: *Die Handzeichnungen des 17. Jahrhunderts in Österreich*. Studien zur österreichischen Kunstgeschichte, hrsg. vom Institut für österreichische Kunstforschung des Bundesdenkmalamtes. Vorw. v. W. Frodl. Wien, Anton Schroll & Co., 1958. 181 S., 81 Abb. auf Taf., Ln. DM 23.50.
- Willi Drost: *Kunstdenkmäler der Stadt Danzig 2. Sankt Katharinen*. Unter Mitarbeit von Gregor Brutzer, Irmgard Koska u. Hans Bernhard Meyer. Bau- und Kunstdenkmäler des deutschen Ostens, Reihe A: Kunstdenkmäler der Stadt Danzig. Band 2. Hrsg. im Auftrag des Johann-Gottfried-Herder-Forschungsrates Marburg von Günther Grundmann. Stuttgart, W. Kohlhammer, 1958. 199 S. m. 198 Abb. Ln. DM 21.50.
- Joseph Gantner: *Leonardos Visionen von der Sintflut und vom Untergang der Welt*. Geschichte einer künstlerischen Idee. Bern, A. Francke AG., 1958. 264 S. m. 54 Abb., 1 Tit. Taf. Ln. DM 45.-.
- Arnold Hauser: *Philosophie der Kunstgeschichte*, München, C. H. Becksche Verlagsbuchh., 1958. XII, 463 S., Ln. DM 22.50.
- H. W. Janson: *The Sculpture of Donatello*. Incorporating the notes and photographs of the late Jenö Lányi. Volume I, Plates. Princeton University Press 1957. XXVII S., 472 S. Taf. \$ 20.-.
- H. Lavachery und A. Noblecourt: *Les techniques de protection des biens culturels en cas de conflit armé*. Musées et Monuments VIII. Unesco, Paris 1958. 222 S., 48 S. Abb. Kart. DM 22.50.
- Jacques Lavalleye: *Introduction aux Études d'Archéologie et d'Histoire de l'Art*. 2^e édition. Löwen, Editions Nauwelaerts, 1958. 274 S. Brosch. 130 frcs. b.
- Jules Mersch: *Madame de Munkacsy 1845 - 1915*. Luxembourg, Victor Buck, 1957. Extrait de la Biographie Nationale, 6^{me} fascicule, S. 417 - 503, 1 Bl.
- Oliver Millar: *Rubens: The Whitehall Ceiling*. Charlton Lectures on Art. Oxford University Press 1958. 25 S., 2 Taf. 4/6 net.
- Barbara Reuter: *Baugeschichte der Abtei Bronnbach* mit einer geschichtlichen Einführung von Alfred Friese. Mainfränkische Hefte, H. 30, hrsg. v. d. Freunden Mainfränkischer Kunst und Geschichte E. V. Würzburg 1958. 1 Taf., 114 S., 12 S. Taf. Kart. DM 4.-.
- Stephan Seeliger: *Pfingsten*. Die Ausgießung des Heiligen Geistes am fünfzigsten Tage nach Ostern. Lukas-Bücherei zur christlichen Ikonographie, Bd. X. Düssel-