

- pittura Seicentesca e Settecentesca *Schwerin*
 della Galleria Nazionale Palazzo Barberini Aprile - Maggio 1958. Kat.-Bearbeitg. v. N. di Carpegna. Vorw. v. E. Lavagnino. Rom 1958. 58 S., 58 Abb. auf Taf. Die Haubenschachtel. Ausst. Staatl. Museum April - Mai 1958. Einf. v. J. Weiser. Schwerin o. J. 6 Bl. m. 2 Abb., 12 S. Abb.

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

- Gertrude Aurenhammer: *Die Handzeichnungen des 17. Jahrhunderts in Österreich*. Studien zur österreichischen Kunstgeschichte, hrsg. vom Institut für österreichische Kunstforschung des Bundesdenkmalamtes. Vorw. v. W. Frodl. Wien, Anton Schroll & Co., 1958. 181 S., 81 Abb. auf Taf., Ln. DM 23.50.
- Willi Drost: *Kunstdenkmäler der Stadt Danzig 2. Sankt Katharinen*. Unter Mitarbeit von Gregor Brutzer, Irmgard Koska u. Hans Bernhard Meyer. Bau- und Kunstdenkmäler des deutschen Ostens, Reihe A: Kunstdenkmäler der Stadt Danzig. Band 2. Hrsg. im Auftrag des Johann-Gottfried-Herder-Forschungsrates Marburg von Günther Grundmann. Stuttgart, W. Kohlhammer, 1958. 199 S. m. 198 Abb. Ln. DM 21.50.
- Joseph Gantner: *Leonardos Visionen von der Sintflut und vom Untergang der Welt*. Geschichte einer künstlerischen Idee. Bern, A. Francke AG., 1958. 264 S. m. 54 Abb., 1 Tit. Taf. Ln. DM 45.-.
- Arnold Hauser: *Philosophie der Kunstgeschichte*, München, C. H. Beck'sche Verlagsbuchh., 1958. XII, 463 S., Ln. DM 22.50.
- H. W. Janson: *The Sculpture of Donatello*. Incorporating the notes and photographs of the late Jenö Lányi. Volume I, Plates. Princeton University Press 1957. XXVII S., 472 S. Taf. \$ 20.-.
- H. Lavachery und A. Noblecourt: *Les techniques de protection des biens culturels en cas de conflit armé*. Musées et Monuments VIII. Unesco, Paris 1958. 222 S., 48 S. Abb. Kart. DM 22.50.
- Jacques Lavalleye: *Introduction aux Études d'Archéologie et d'Histoire de l'Art*. 2^e édition. Löwen, Editions Nauwelaerts, 1958. 274 S. Brosch. 130 frcs. b.
- Jules Mersch: *Madame de Munkacsy 1845 - 1915*. Luxembourg, Victor Buck, 1957. Extrait de la Biographie Nationale, 6^{me} fascicule, S. 417 - 503, 1 Bl.
- Oliver Millar: *Rubens: The Whitehall Ceiling*. Charlton Lectures on Art. Oxford University Press 1958. 25 S., 2 Taf. 4/6 net.
- Barbara Reuter: *Baugeschichte der Abtei Bronnbach* mit einer geschichtlichen Einführung von Alfred Friese. Mainfränkische Hefte, H. 30, hrsg. v. d. Freunden Mainfränkischer Kunst und Geschichte E. V. Würzburg 1958. 1 Taf., 114 S., 12 S. Taf. Kart. DM 4.-.
- Stephan Seeliger: *Pfingsten*. Die Ausgießung des Heiligen Geistes am fünfzigsten Tage nach Ostern. Lukas-Bücherei zur christlichen Ikonographie, Bd. X. Düssel-

- dorf, L. Schwann, 1958. 45 S. Text m. 10 Abb., 32 S. Taf., 1 farb. Tit.-Taf. Hln. DM 12.80
- Horst Vey: *Van-Dyck-Studien*. Inaugural-Dissertation zur Erlangung des Doktorgrades der Philosophischen Fakultät der Universität Köln. Photostelle der Universität zu Köln 1958. 227 S.
- Renate Wagner-Rieger: *Die italienische Baukunst zu Beginn der Gotik*, II. Teil: Süd- und Mittelitalien. Publikationen des Österr. Kulturinstitutes in Rom, Abt. für hist. Studien, hrsg. v. Leo Santifaller, I. Abt.: Abhandlungen, 2. Band, 2. Teil. Graz-Köln, Hermann Böhlau Nachf., 1957. X, 272 S., 38 S. Taf. m. 76 Abb. Brosch. DM 24.80.
- Ellis Waterhouse: *Gainsborough*. London, Hulton Press, 1958. 286 S. m. 292 Abb., 8 Farbtaf.
- Robert L. Wyss: *Die Caesarteppiche* und ihr ikonographisches Verhältnis zur Illustration der „Faits des Romains“ im 14. u. 15. Jh. Sonderdr. a. d. Jahrbuch des Bernischen Hist. Museums, 35. u. 36. Jg. 1955 u. 1956. Vorw. v. Hans R. Hahnloser. Bern, Komm. Verlag K. J. Wyss Erben A.G., 1957. 134 S. m. 37 Abb., 6 S. Taf.
- Festschrift Martin Wackernagel zum 75. Geburtstag*. Hrsg. v. Kunstgeschichtl. Seminar der Universität Münster. Köln, Böhlau-Verlag, 1958. VI, 216 S., 124 Abb. auf Taf., 1 Tit.-Taf. Ln. DM 25.-.
- M. Wegner: Spolien-Miszellen aus Italien. - H. Thümler: Westfälische u. italienische Hallenkirchen. - G. Fiensch: Eine thronende Madonna des 13. Jhs. im Diözesan-Museum in Münster. - P. Pieper: Die silbernen Apostel im Domschatz zu Münster. - W. Paatz: Bremen und Lübeck. Ein Beitrag zur Geschichte der Bildhauerkunst des frühen 15. Jhs. - K. Wilhelm-Kästner: Gnadenstuhl u. Madonna als Doppelfigur. Eine Studie zur westfäl. Plastik der ersten Hälfte des 15. Jhs. - A. Fuchs: Werke Münsterischer Goldschmiede in Paderborner Kirchen. - W. Hager: Zur Raumstruktur des Manierismus in der italienischen Architektur. - U. Middeldorf: Eine Zeichnung von Giulio Campagnola? - M. Imdahl: Baumstellung und Raumwirkung. Zu verwandten Landschaftsbildern von Domenichino, Claude Lorrain und Jan Frans van Bloemen. - H. Rosenau: Zum Sozialproblem in der Architekturtheorie des 15. bis 19. Jhs. - A. Henze: Antonio Gaudis Sühnetempel der hl. Familie. - W. Rave: Wandel des Raumbegriffs. - H. Seiler: Drei Fischer. Zu einem Bilde von Carl von Döll u. Hans von Marées. - Schriftumsverzeichnis Martin Wackernagel.
- Festschrift Johannes Jahn zum 22. November 1957*. Hrsg. vom Kunsthistorischen Institut der Karl-Marx-Universität Leipzig. Leipzig 1958. 440 S. m. 76 Textabb. u. 189 Abb. auf Taf., 11 Farbtaf.
- G. Mildemberger: Zur schnurkeramischen Ornamentik. - F. Behn: Wagen oder Musikinstrument? - K. Finsterbusch: Eine chinesische Votivstele aus dem Jahre 585. - S. Morenz: Wortspiele in Ägypten. - Br. Krause-Becker: Figurliche und ornamentale Zeichnungen auf koptischen Ostraka um 600. - E. Neubert: Mudejarfliesen aus Sevilla. - E. Paul: Ein unveröffentlichter Terrakotta-Kopf a. d. Sammlung des Archäol. Instituts in Leipzig. - H. Koch: Heraclius. - H. Koch: Ein Römerkopf a. d. Archäol. Inst. Leipzig. - K. Wessel: Ikonographische Bemerkungen zur Agilulf-Platte. - W. Drost: Umbruch der Spätromantik und des Spätbarocks. - F. Möbius: Über und unter dem Bogen. - H. Küas: Ein Beitrag zur Grabungsmethodik. - H.-J. Krause: Ein übersehener Backsteinbau der Romanik in Mitteldeutschland. - P. Roland-Krahl: Bau I der Marienkirche zu Salzwedel. - E. Lehmann: Bemerkungen zum Staffelchor der Benediktinerklosterkirche Thalbürgel. - H. J. Mrusek: Zur Baugeschichte des Meißner Domes. - E.-H. Lemper: St. Georg in Görlitz und die Krypten im Südost-Raum der Gotik. - H. Magirius: Das Konversenhaus im Kloster Altzella. - H. Maedebach: Die Grabdenkmäler der Wettiner um 1270 im Kloster Altzella. - R. Böhme: Ein gotisches Vortrage-Kreuz. - E. Hütter: Eine Skulptur des Hl. Thomas von Aquin in der Leipziger Universitätskirche. - W. Götz: Gotische Plastik in barockem Gehäuse.

- R. Oertel: Botticellis Frauenbildnis in Altenburg. Ergebnisse einer Röntgenuntersuchung. - R. G. Baier: Weltgericht und Schmerzensmann. - A. Mayer-Meintschel: Die Dresdner Schmerzensmann Tafel. - R. Dölling: Lais Corinthiaca. - A. Hanisch: Von sieben mittelalterlichen Stoffen. - H. Wichmann: Zwei seltsame Fundstücke aus Leipzig im Stadtgeschichtlichen Museum. - J. Widmann: Die Colorotografie im Dienste der Kunstpflege und Forschung. - H. Ladendorff: Kairos. - S. Heiland: La Balance des Peintres. - H. Baier-Schröcke: Die Saalfelder Schloßkapelle. - I. Schröder: Ein Zittauer Bürgerhaus der Barockzeit. - H.-C. von der Gabelentz: Ein Schlachtenbild von August Querfurt im Staatl. Lindenau-Museum zu Altenburg. - S. Baumann: Sächsische Gläser in Wörlitz. - H. Bette: Eine geschnitzte barocke Kokosnuß in Leipziger Silberfassung. - H. Mund: Nuncia Pacis. - F. Funke: Die Wandlung der Rahmenform in der alten Exlibris-Kunst. - W. Schultze: „Ehrwürdig als Mensch, Unerreicht als Bibliothekar!“ Johann Michael Francke - Freund Winkelmanns? - K.-H. Janda: Daniel Chodowiecki als Sammler. - H. Weißgärber: Der Sport in der Plastik. - I. Hiller: Schiffszieher. - M. Prause: Carl Gustav Carus und Caspar David Friedrich. - W. Schmidt: Menzel und Watteau. - E. Höllinger: A la recherche du paradis perdu . . . - H. Menz: Briefe und Zeichnungen von Lyonel Feininger. - B. Stein: Kunstgeschichte in Festschriften. - Johannes Jahn. Schriftverzeichnis in sachlicher Folge.

AUSSTELLUNGSKALENDER

ALTENBURG/Thür. Staatl. Lindenau-Museum. 13. 7.-17. 8. 1958: Ölbilder und Graphik von Otto Niemeyer-Holstein.

BAMBERG Neue Residenz. Bis 31. 8. 1958: Die Bamberger Apokalypse in ihren sämtl. Bild- und Textseiten.

BERLIN Gemäldegalerie Dahlem, Kupferstichkabinett. Bis Mitte August 1958: Holländ. Meisterzeichnungen des 17. Jhs.

Galerie Gerd Rosen. Bis Mitte Juli 1958: Moderne Graphik.

Galerie Elfriede Wirnitzer. Bis 21. 7. 1958: Französische Farbgraphik.

Haus am Waldsee. Bis 13. 7. 1958: Handzeichnungen von B. F. Dolbin.

BOCHUM Bergbaumuseum. 6. 7.-3. 8. 1958: Europäische farbige Graphik.

BRAUNSCHWEIG Städt. Museum. 13. 7.-10. 8. 1958: Ostdeutsche Künstlergilde.

BREMEN Paula Becker Modersohn-Haus. 12. 7.-20. 8. 1958: Arbeiten von Helen d'Andlau, Heinz Dieckmann, Hella Fischer-Thorer, Gerd Riemann.

CHEMNITZ (Karl-Marx-Stadt) Museum am Theaterplatz. Bis 20. 7. 1958: Arbeiten von Otto Niemeyer-Holstein.

DARMSTADT Hess. Landesmuseum. 20. 7.-21. 9. 1958: Alte Vogelbilder a. d. Beständen des Mus.

DORTMUND Museum für Kunst und Kulturgeschichte. Ab 25. 6. 1958: Dortmund Kunstbesitz. Erwerbungen des Museums 1934-1958 (im Museum am Ostwall).

DÜREN Leopold-Hoesch-Museum. Bis 13. 7. 1958: Gemälde und Gouachen von K. F. Dahmen.

DUSSELDORF Galerie Alex Vömel. Juli 1958: Ölgemälde von Rudolf Levy.

ESSEN Museum Folkwang. Bis 3. 8. 1958: Arbeiten von Werner Scholz.

FRANKFURT/M. Haus des Deutschen Kunsthandwerks, Messegelände. Bis 7. 8. 1958: Le Corbusier. Architektur-Malerei-Plastik.

Kunstkabinett Hanna Bekker vom Rath. Bis Mitte Juli 1958: Ölgemälde u. Zeichnungen von Martin Bloch.

FREIBERG/Sa. Stadt- u. Bergbaumuseum. 6. 7.-17. 8. 1958: Arbeiten der Künstlergemeinschaft Die Kaue.

FREIBURG/Br. Kunstverein. Bis 27. 7. 1958: Arbeiten von Hans Breinlinger.

GORLITZ Städt. Kunstmuseum. 20. 7.-24. 8. 1958: Graph. Arbeiten von Rudolf Bergander.

HAARLEM Museum. 19. 7.-31. 8. 1958: Zeichnungen von Hendrik Goltzius.

HAMBURG Museum für Völkerkunde u. Vorgeschichte. 12. 7.-4. 8. 1958: Aquarelle, Zeichnungen, Holzschnitte aus Neu-Guinea.

Dr. Ernst L. Hauswedell. Bis 16. 7. 1958: Arbeiten von Marcus Behmer.

HAMM (Westf.) Städt. Gustav-Lübcke-Museum. 13. 7.-10. 8. 1958: Gemälde von Antonius van der Pas.

HEIDELBERG Schloß, Ottheinrichsbau. Bis 15. 10. 1958: Johann Wilhelm-Ausstellung.

KAISERSLAUTERN Pfälz. Landesgewerbeanstalt. Bis 30. 7. 1958: Josef Albers.

KARLSRUHE Galerie Gallwitz. Bis Mitte August 1958: Arbeiten von W. Schnarrenberger.

KOLN Hahnenortburg, Kunstverein. Bis 27. 7. 1958: Kollektivausstellung Michel Cadoret.

Wallraf-Richartz-Museum. Bis 20. 7. 1958: Max Reinhardt und seine Bühnenbilder.

J. & W. Boisserée. Juli 1958: Chin. Malerei von Yau Wan-Shan.

Galerie Der Spiegel. Juli 1958: Neue Bilder von Gerhard Wind.

KREFELD Kaiser-Wilhelm-Museum. Bis 27. 7. 1958: Das 18. Jh. in Zinnfiguren.

LEIPZIG Museum der Bild. Kunst. Juli-Mitte August 1958: Gemälde u. Graphik von Elisabeth Voigt.