

annimmt, der Rest einer Jahreszahl sein: es wäre dies sonst bei Altdorfer der einzige Fall einer Beschriftung in zwei Farben (das Datum unterhalb ist Zufügung). Zwingend erscheint der Nachweis, daß das Datum '1517' auf dem „zweiten“ Altdorfer-Holzschnitt mit der Enthauptung des Täufers keinesfalls mit Winzinger (Mchn. Jb. 1950, p. 203) als beschädigt anzusehen und 1512 zu lesen ist. Baldass' Hinweis (Altdorfer, Wien 1941, p. 97 f.) auf die dem Altar von St. Florian verwandte Raumbildung der Szene bezeichnet einen bei aller Verwandtschaft unverkennbaren Abstand zu dem „ersten“, 1512 datierten Holzschnitt gleichen Themas. (Daß Oettinger sich, gegen Winzingers Versuch einer Frühdatierung, nachdrücklich für die Echtheit der Jahreszahl 1518 auf dem St. Florianer Altar einsetzt, sei hier vermerkt.) Wenn die kaum erkennbaren Spuren eines Datums auf der Berliner Andreas-Zeichnung Altdorfers (Winzinger 20) 1517 aufzulösen sind, was an Photos nicht nachgeprüft werden kann, so würde diese Konjektur das Blatt in eine nicht ohne weiteres einleuchtende Nachbarschaft zu den Seitenstettener Aposteln versetzen – so gewiß andererseits seine straffe und große Form die Datierung Winzingers (1509/10) ein wenig früh erscheinen läßt.

Wiederholt weist der Verf. auf die reizvolle Möglichkeit hin, Datum und Signatur als ein Stilmerkmal interpretativ ins Auge zu fassen. Anschaulich umreißt er selbst den Gegensatz, der sich hierin zwischen Altdorfer und Huber dokumentiert: zwischen den dynamischen, wandlungsfähigen Zeichen des einen, und den mehr beharrenden, stämmigen des anderen. Zugunsten der kritischen Probleme hat sich der Verf. ein weiteres Eingehen auf solche Beobachtungen versagt. Doch nimmt der Leser seines Buches auch diese Anregung dankbar entgegen.

Karl Arndt.

## AUSSTELLUNGSKATALOGE UND MUSEUMSBERICHTE

### *Aachen*

Unsere Liebe Frau. Ausstellung Krönungssaal des Rathauses 7. 6. – 14. 9. 1958. Vorw. v. H. Feldbusch, Kat.-Bearb. v. E. G. Grimme. Beitr. v. W. Braunfels, H. Feldbusch, H. Schnitzler, H. Haug, L. Dittmann, E. Wiese, F. Stuttmann, D. P. R. A. Bouvy u. E. Stephany. Düsseldorf o. J. 155 S., 86 Abb. auf Taf., 2 Farb-Taf., 1 farb. Umschl.-Taf.

### *Amsterdam*

De Renaissance der XX<sup>e</sup> Eeuw: Paul Cézanne, Cubisme, Blaue Reiter, Futurisme, Suprematisme, De Stijl, Het „Bauhaus“. Ausst. Stedelijk Museum 4. 7. – 29. 9.

1958. Cat. 191. o. O. o. J. 12 Bl., 28 S. Abb., 1 Umschl.-Abb.

Van Romantiek tot Amsterdamse School. Schilderijen uit de Collectie B. de Geus van den Heuvel. Ausst. Stedelijk Museum 7. 7. – 29. 9. 1958. Cat. 192. o. O. o. J. 10 Bl., 16 S. Abb., 1 farb. Umschl.-Abb.

Rinkelbel en Rammelaar. Cat. 190 Gemeente Musea. Einf. v. H. Keijser. o. O. o. J. 11 Bl., 10 Bl. Abb.

Jackson Pollock 1912 – 1956. Ausst. Stedelijk-Museum 8. 6. – 7. 7. 1958. Cat. 189. Verant. vom Museum of Modern Art, New York. Einl. v. P. A. McCray. o. O. o. J. 4 Bl., 8 Bl. Abb.

### *Bamberg*

Die Bamberger Apokalypse. Codex Bibl. 140 der Staatl. Bibliothek Bamberg. Ausst. Stellung Neue Residenz 28. 6. - 31. 8. 1958. Vorw. u. Kat. v. A. Fauser, Gestaltung v. W. Tunk. Bamberg 1958. 32 S., 4 S. Taf., 1 Umschl.-Taf.

### *Barcelona*

La Seda en la Indumentaria, Siglos XVI - XIX. Colección Rocamora. Ausst. veranst. v. Colegio del Arte Mayor de la Seda im Palacio de Comillas 23. 9. - 23. 10. 1957. Vorw. v. F. Bernades Alavedra u. M. Balcells Buigas, Einf. v. M. Rocamora. Barcelona o. J., 132 S., 63 S. Taf.

### *Basel*

Offentl. Kunstsammlung. Katalog I. Teil: Die Kunst bis 1800, sämtl. ausgestellten Werke. Vorw. v. G. Schmidt, Kat. v. P.-H. Boerlin. Basel 1957. 176 S.

### *Berlin*

Sella Hasse. Aus dem graphischen Werk. Ausst. d. Kupferstichkabinetts der Staatl. Museen zu Berlin März-Mai 1958. Vorw. v. W. Timm. Berlin o. J. 22 S. m. 29 Abb.

Gerhard Marcks. Skulpturen, Handzeichnungen, Druckgraphik. Ausst. Nationalgalerie zu Berlin 1958. Vorwort v. G. Marcks, Einl. v. W. Weißgärber. Berlin o. J. 52 S. m. 37 Abb.

### *Braunschweig*

Gustave Singier. Das graphische Werk. Ausst. Städt. Museum 11. 6. - 6. 7. 1958. Einf. v. R. Schmücking. Braunschweig o. J. 24 Bl. m. 23 Abb.

Junge Künstler aus dem Deutschen Osten. Gemälde, Grafik, Plastik. Ausst. der Künstlergilde e. V. im Städt. Museum 13. 7. - 10. 8. 1958. Braunschweig o. J. 8 Bl. m. 8 Abb.

### *Bremen*

Von Dürer bis Picasso. Meistergraphik. Zweiter Teil der Ausst. „Zwölf Jahre Wiederaufbau“ in der Kunsthalle Bremen 8. 6. - 3. 8. 1958. Vorw. v. H. Helms u. G. Busch, Beitr. v. G. Busch u. H. Keller. Bremen o. J. 60 S. m. 50 Abb., 3 Umschl.-Abb.

### *Darmstadt*

Das graphische Werk v. Johanna Schütz-Wolff. Ausst. Hess. Landesmuseum 20. 4. - 13. 7. 1958. Vorw. v. E. Wiese, Einf. v. G. Bergsträßer. o. O. o. J. 10 Bl. m. 6 Abb.

### *Dortmund*

Dortmunder Kunstbesitz. Museum für Kunst u. Kulturgeschichte. Erwerbungen 1934 - 1958. Ausst. zum 75jähr. Bestehen des Museums 25. 6. - 5. 10. 1958. Einl. v. R. Fritz. Dortmund o. J. 59 Bl. m. Abb., 1 Farbtaf.

### *Dresden*

Karl Kröner. Bilder aus Italien. Aquarelle aus den Jahren 1955 - 1957. Ausst. Staatl. Kunstsammlungen, Graph. Sammlung 23. 3. - 30. 4. 1958. Vorw. v. H. Menz. Dresden o. J. 10 Bl. m. 12 Abb.

Waldemar Grzimek. Plastik, Handzeichnungen, Druckgraphik. Ausst. Staatl. Kunstsammlungen. Beitr. v. M. Raumschüssel. o. O. o. J. 16 Bl. m. 27 Abb. Um Haus und Garten. Ein Bilderzyklus von Wilhelm Rudolph. Ausst. Staatl. Kunstsammlungen-Graphische Sammlung 15. 6. - 15. 8. 1958. Einf. v. H. Menz, Beitr. v. W. Rudolph. o. O. o. J. 4 Bl., 8 S. Abb.

### *Düsseldorf*

Anders Zorn 1860 - 1920. Schweden-Woche 1958. Ausst. Kunstmuseum. Vorw.

v. G. Adriani, Text v. E. Forssmann. Düsseldorf o. J. 52 S. m. 24 Abb.

Erich Heckel. Werke der frühen und späteren Epoche 1909 - 1952. Gemälde, Aquarelle, Handzeichnungen. Ausst. Galerie Großhennig 1. - 28. 3. 1958. Vorw. v. H. Köhn. o. O. o. J. 8 Bl. m. 9 Abb.

### *Flensburg*

Prof. Hans Christiansen - Olav Christiansen - Niels Christiansen. Drei Generationen einer Künstlerfamilie. Ausst. Städt. Museum 27. 4. - 1. 6. 1958. Vorw. v. E. Redlefsen. Flensburg o. J. 8 Bl. m. 2 Abb.

### *Florenz*

Galleria degli Uffizi. Le sculture, parte 1. Bearb. v. G. A. Mansuelli. Cataloghi dei Musei e Gallerie d'Italia, hrsg. v. Ministero della Pubblica Istruzione. Rom 1958. 9 Bl., 6 Taf., 156 S. Taf.

Gallerie Nazionali di Firenze. I dipinti toscani del secolo XIII. Scuole bizantine e russe dal secolo XII al secolo XVIII. Kat.-Bearbeitg. v. L. Marcucci. Cataloghi dei Musei e Gallerie d'Italia, hrsg. v. Ministero della Pubblica Istruzione. Rom 1958. 1 Taf., 64 S. Taf., 9 Bl.

Mostra di Disegni di Jacopo Palma il Giovane. Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi. Kat.-Bearbeitg. v. A. Forlani. Florenz 1958. 50 S., 30 Abb. auf Taf.

### *Forli*

Mostra delle Opere del Palmezzano in Romagna. Ausst. 25. 5. - 25. 6. 1957. Hrsg. vom Municipio di Forli. Einl. v. R. Papini. o. O. o. J. 21 S., 42 S. Taf.

### *Frankfurt/M.*

Fayencen des Historischen Museums. Ausst. Historisches Museum Sommer 1958. Text v. Baron L. Döry. H. 3 der

Kleinen Schriften d. Hist. Museums. Frankfurt a. M. o. J. 8 Bl., 40 Abb. auf Taf., 8 Bl. Abb.

Franz Cestnik. Ölbilder, Kaltnadelradierungen. Ausst. Kunstkabinett Hanna Bekker vom Rath 16. 4. - 31. 5. 1958. Einf. v. G. Busch. Begleitw. v. H. Bekker vom Rath. Frankfurt a. M. o. J. 18 Bl. m. 28 Abb.

### *Freiberg/Sa.*

Gottfried Kohl. Plastik, Zeichnungen. Ausst. Stadt- und Bergbau-Museum 30. 3. - 5. 5. 1958. Einl. v. E. Neubert. Freiberg i. Sa. 1958. 16 S. m. 8 Abb.

### *Grenchen*

I. Internationale Triennale für farbige Original-Graphik. Verant. v. Kunstverein Grenchen 14. 6. - 12. 7. 1958. Vorw. v. G. Pelleix, Einf. v. B. Degenhart. o. O. o. J. 25 Bl., 27 S. Taf.

### *Hamburg*

Italienreise um 1800. Aquarelle und Zeichnungen aus dem Kupferstichkabinett der Hamburger Kunsthalle. Sonderausst. verant. in Gemeinschaft mit dem Istituto Italiano di Cultura, Hamburg, Kunsthalle März - Mai 1958. Geleitw. v. L. Quattrocchi, Einl. v. W. Stubbe. Hamburg o. J. 39 S. m. 15 Abb., 1 Tit.-Taf.

### *Hannover*

Griechische Münzen. Katalog der Münzsammlung des Kestner-Museums I. Bearb. von M. Schlüter, Vorw. v. I. Woldering. Hannover 1958. 72 S., 16 S. Taf. 1 Umschl. Abb.

Viera da Silva. Ausst. Kestner-Gesellschaft 29. 3. - 11. 5. 1958. Vorw. v. W. Schmalenbach. Kat. Nr. 5 des Ausstellungsjahres 1957/58. 19 Bl. m. 17 Abb.

### Heidelberg

Die Gestalt des Kurfürsten Johann Wilhelm. Zur Gedächtnis-Ausst. im Ötheinrichsbau des Heidelberger Schlosses Juni-Oktober 1958. Einf. v. G. Poensgen. o. O. o. J. 20 S. m. 1 Abb., 12 S. Abb.

### Imola

Mostra dell'Arte Imolese dell'Ottocento Scuola Industriale Statale „F. Alberghetti“ 14. 7. – 1. 9. 1957. Kat.-Bearbeitg. v. R. Buscaroli. Imola 1957. 36 S., 40 S. Abb.

### Kassel

Katalog der Staatl. Gemäldegalerie zu Kassel. Neu bearb. v. H. Vogel u. Mitarb. v. T. Hausmann, L. Oehler u. I. R. Manke. Einf. v. H. Vogel. Kassel 1958. 193 S. m. Abb.

### Kiel

Kunsthalle zu Kiel. Katalog der Gemäldegalerie. Vorw. v. R. Sedlmaier, Beitr. v. L. Martius, Kat.-Bearbeitg. v. L. Martius u. Mitarbeit v. F. Mißfeldt u. J. Kruse. Kiel 1958. 168 S., 48 Abb. auf Taf.

### Limoges

Les Miauletois et leurs amis Suzanne Roger, André Beaudin, Elie Lascaux. Ausst. Musée Municipal de Limoges 14. 6. – 14. 9. 1958. Vorw. v. G. H. Rivière, Beitr. v. R. Queneau, M. Leiris, G. Limbour, J. Baron, G.-E. Chancier, P. Waldberg, D.-H. Kahnweiler. Kat.-Bearbeitg. v. S. Gauthier. Limoges o. J. 15 Bl. m. 1 Abb., 7 Taf.

### Liverpool

The John Moores Liverpool Exhibition. The Walker Art Gallery 10. 11. 1957 – 11. 1. 1958. o. O. o. J. 19 S. m. 6 Abb.

### Ljubljana

Moša Pijade. Ausst. Moderna Galerija 1958. Vorw. v. Z. Kržišnik, Einf. v. V.

Petrovič. Ljubljana o. J. 10 Bl., 16 S. Taf., 1 Farbtaf.

Lojze Dolinar. Ausst. Moderna Galerija Mai – Juni 1958. Einf. v. C. Velepič. Ljubljana o. J. 18 Bl., 34 Abb. auf Taf.

### London

The Robinson Collection. Paintings from the collection of the late Sir J. B. Robinson, Bt., now in the possession of the Princess Labia. Ausst. Diploma Gallery of the Royal Academy of Arts 2. 7. – 14. 9. 1958. London o. J. Vorw. v. E. Waterhouse. Tafelbd. 1 Bl., 35 S. Abb., Textbd. 35 S.

Three Masters of Modern British Painting. Sir Matthew Smith, Victore Pasmore, Francis Bacon. An Arts Council Exhibition 1958. Vorw. v. Ph. James. London o. J. 13 S. m. 4 Abb.

„Artists of Fame and of Promise.“ Ausst. Leicester Galleries Juli – August 1958. Teil 1. London o. J. 19 S.

1958 Exhibition of Dutch and Flemish Masters. Eugene Slatter 6. 5. – 12. 7. 1958. London o. J. 16 Bl. m. 27 z. T. farb. Abb.

Some Paintings of the Barbizon School. IV. Hazlitt Gallery Mai 1958. London o. J. 16 S. m. 12 Abb.

Exhibition of works from the Paul Oppé Collection. English Watercolours and Old Master Drawings. Royal Academy of Arts, Diploma Gallery 1958. Vorw. v. Ch. Wheeler. London 1958. VII, 71 S.

Degas. Monotypes, Drawings, Pastels, Bronzes. Ausst. The Lefevre Gallery April – Mai 1958. Vorw. v. D. Cooper. London o. J. 25 S. m. 39 Abb., 1 Beil.

### Los Angeles

Artists of Los Angeles and Vicinity. Annual Exhibition 1958 Los Angeles County

Museum, Exposition Park 21. 5. – 29. 6. 1958. Vorw. v. J. H. Elliott. o. O. o. J. 36 S. m. 37 Abb.

### *Madrid*

Las Nuevas Salas del Museo Lázaro Galdiano. Verf.: J. Camón Aznar. Madrid 1958. 162 S., 8 S. Taf.

Guía Abreviada del Museo Lázaro Galdiano. Verf.: J. Camón Aznar. Madrid 1958. 3. Aufl. 162 S., 40 S. Abb.

### *Marseille*

Modigliani. Ausst. Musée Cantini 10. 6. – 27. 7. 1958. Geleitw. v. G. Deferre, Vorw. v. F. Ripert, Einf. v. L. Venturi. 20 Bl. m. 1 Abb., 82 Taf.

### *Montpellier*

Des Primitifs à Nicolas de Stael. Belles Peintures de collections privées de la région montpelliéraine. Ausst. Musée Fabre 19. 4. – 19. 5. 1958, veranst. v. Comité de l'Alliance Française. Vorw. v. A. de Pesquidoux, Vorbemerk. v. G. Descossy. Montpellier o. J. 22 Bl., 6 Taf.

### *Montreux*

Paris. Deux Siècles d'Elégances. Costumes d'hier et d'aujourd'hui. Ausst. Casino de Montreux 31. 5. – 7. 9. 1958. Geleitw. v. L. de Vilmorin, Vorw. v. F. Boucher. Montreux o. J. 72 S. m. 12 Abb.

### *München*

400 Jahre Münchner Malerei. Ausst. Städt. Galerie Lenbachpalais 21. 5. – 22. 6. 1958. Vorw. v. H. K. Röthel. München o. J. 16 Bl. m. 12 Abb.

Münchner Neue Secession. Ehrenausst. anl. der 800-Jahr-Feier der Stadt München im Kunstverein 9. 5. – 29. 6. 1958. Vorw. v. E. Buchner. München o. J. 12 Bl., 44 S. Abb.

Meisterwerke alter Kunst. Ausst. anl. d. 800-Jahr-Feier der Stadt München Sommer 1958. Julius Böhler, Vorw. v. J. Böhler. München 1958. 24 Bl., 12 S. Taf.

Bild und Gleichnis. Münchens christliche Kunst der Gegenwart. Ausst. Stadtmuseum Juli – August 1958. Einf. v. A. Goergen, Beitr. v. F. Dambeck. München-Zürich o. J. 36 S., 6 Bl., 62 Abb. auf Taf.

### *Neuß*

Léger Cirque. Ausst. Clemens Sels-Museum Mai – August 1958. Neuß o. J. 8 Bl. m. Abb.

### *Paris*

Les Soirées de Paris. Ausst. Galerie Knoedler 16. 5. – 30. 6. 1958. Vorw. v. A. Billy. Paris 1958. 16 Bl., 8 Bl. Abb., 1 Farbtaf.

De Delacroix à Maillol. Ausst. Alfred Dabber Sommer 1958. Paris o. J. 14 Bl. m. 11 Abb.

Le Portrait Français de Watteau à David. Ausst. Orangerie des Tuileries Dezember 1957 – März 1958. Editions des Musées Nationaux. Vorw. v. G. Bazin, Kat.-Bearbeitg. v. M. Chabaud. Paris 1957. XVI, 103 S., 43 S. Taf.

Byzance et la France Médiévale. Manuscrits à peintures du IIe au XVIe siècle. Ausst. Bibliothèque Nationale 1958. Vorwort v. J. Cain, Beitr. v. Ch. Astruc, J. Porcher u. M.-L. Concasty. Paris 1958. 95 S., 32 S. Taf., 4 Farbtaf.

Ce que Bourdelle aimait. Ausst. Musée Bourdelle 1958. Vorw. v. M. Dufet. Paris o. J. 22 Bl., 24 S. Taf.

Odilon Redon. Magicien du Noir et Blanc. Ausst. Stephen Higgins 1. 6. – 1. 7. und 5. – 15. 9. 1958. Vorw. v. Cl. Roger-Marx. Paris o. J. 41 S. m. 25 Abb.

Zadkine. Oeuvres de 1914 à 1958. Maison de la Pensée Française. Einf. v. J. Cassou. Paris 1958. 5 Bl., 18 S. Taf.

#### *Pau*

L'Art Religieux en Pays Basque, Béarn et Bigorre. Ausst. Musée des Beaux-Arts 1958. Vorw. v. F. Debaisieux, Einf. v. B.-G. Andral u. J. Francez. Kat.-Bearbeitg. v. J. Rigal. Pau 1958. 71 S., 12 S. Taf.

#### *Stockholm*

Engelskt Silver 1660 – 1830. Ausst. veranst. vom Victoria & Albert Museum in Zusammenarbeit mit dem British Council. Nationalmusei Utställningskatalog Nr. 244. Vorw. v. T. Cox u. O. Sköld, Einl. v. Ch. Oman. Stockholm 1958. 59 S., 107 Abb. auf Taf.

#### *Tübingen*

Henry Moore und englische Zeichner, Ausst. Mai 1958. Kat. bearb. v. R. Huber. Tübingen o. J. 16 S. m. Abb.

#### *Turin*

Capolavori della Galleria Sabauda. Seconda Mostra a Palazzo Madama 1956 – 1957. Hrsg. v. d. Sovrintendenza alle Gallerie del Piemonte. Vorw. v. N. Gabrielli. Turin o. J. VII S., 72 Abb. auf Taf.

#### *Venedig*

Disegni Veneti di Oxford. Fondazione Giorgio Cini, Istituto di Storia dell'Arte Ausst. Kat. 6. Kat.-Bearbeitg. v. K. T. Parker, Vorw. v. G. Fiocco. Venedig 1958. 94 S., 120 S. Taf.

#### *Wien*

Vincent van Gogh 1853 – 1890. Ausst. Osterr. Galerie im Oberen Belvedere Februar – März 1958, veranst. v. d. Stadt Wien, Amt f. Kultur, Volksbildung u.

Schulverwaltung und v. Rijksmuseum Krölller-Müller, Otterlo. Vorw. v. H. Mandl. Wien o. J. 33 S., 12 S. Taf.

Gesellschaft Bildender Künstler Wiens. Frühjahrsausstellung Künstlerhaus 19. 4. – 11. 5. 1958. Wien o. J. 22 Bl. m. 8 Abb., 4 Bl. Abb.

Begegnung mit Tieren. Handzeichnungen, Aquarelle, Druckgraphik 16. – 20. Jh. 15. Ausst. „Aus den Sammlungen der Akademie-Bibliothek“ Wien 1958. Veröffentlichung der Bibliothek der Akademie der Bild. Künste-Kupferstichkabinett. Einf. v. S. Freiberg. Wien o. J. 15 S., 2 Bl. Abb.

#### *Wolfsburg*

Louis Corinth. Gedächtnisausst. zur Feier des hundertsten Geburtsjahres Stadthalle Wolfsburg 4. 5. – 16. 6. 1958, veranst. v. Volkswagenwerk. Einf. v. H. K. Röthel. o. O. o. J. 25 Bl., 9 Taf., 32 S. Taf., 1 farb. Umschl. Taf.

#### *Wuppertal*

Wilhelm Morgner 1891 – 1917. Gemälde, Aquarell, Zeichnung, Graphik. Ausst. Städt. Museum 6. 7. – 17. 8. 1958. Einf. v. H. Seiler, Kat.-Bearbeitg. v. H. Wille. Wuppertal o. J. 45 S. m. 31 Abb.

#### *Zagreb*

S. Šumanović. Ausst. Gradska Galerija Suvremene Umjetnosti Juli – August 1958. Zagreb 1958. Einf. v. M. Bašičević. 6 Bl., 20 S. Abb.

Bakić. Ausst. Gradska Galerija Suvremene Umjetnosti Mai 1958. Zagreb o. J. 12 Bl. m. 14 Abb.

#### *Zürich*

Rome vue par Ingres. Die italienischen Landschaften und Ansichten a. d. Musée Ingres in Montauban. Portraitzeichnun-

gen von Ingres aus schweiz. Privatbesitz. Ausst. Kunsthaus Zürich 5. 3. – 13. 4. 1958. Vorw. v. D. Ternois, Einl. v. H.

Naef. Zürich o. J. 22 Bl., 12 Taf., 1 Umschl. Taf.

#### WANDERAUSSTELLUNGEN

##### *Aldeburgh, London, Southampton*

Edward Lear 1812 – 1888. An exhibition of Oil-Paintings, Watercolours and Drawings, Books and Prints, Manuscripts, Photographs and Records. Moot Hall, Aldeburgh 13. – 22. 6. 1958; Arts Council Gallery, London 5. – 26. 7. 1958; Art Gallery, Southampton 2. – 23. 8. 1958. Vorw. v. Ph. James, Einf. v. B. Reade. London 1958. 64 S. m. Abb., 8 S. Taf.

##### *Cambridge, Newcastle, London*

Abstract Impressionism. An exhibition of recent paintings arranged by L. Alloway and H. Cohen. Arts Council Gallery, Cambridge 12. 4. – 3. 5. 1958; Laing Art Gallery, Newcastle 10. – 31. 5. 1958; Arts Council Gallery, London 11. – 28. 6. 1958. London 1958. 6 Bl. m. 12 Abb.

##### *Imola, Forlì*

Mostra delle Rocche di Romagna. Imola 13. – 27. 4. 1958, Forlì 8. – 22. 6. 1958. Hrsg. v. Comitato per la Valorizzazione

delle Rocche di Romagna. Text u. Kat. v. F. Mancini. Bologna 1958. 149 S., 13 S. Taf., 1 Karte.

##### *Indianapolis, San Diego*

The young Rembrandt and his times. A loan exhibition of Dutch painting of the first four decades of the seventeenth century. John Herron Art Museum, Indianapolis 14. 2. – 23. 3. 1958. – The Fine Arts Gallery, San Diego 11. 4. – 18. 5. 1958. Vorw. v. S. Slive. Indianapolis 1958. 31 Bl. m. 3 Farbtaf., 94 Abb. auf Taf.

##### *London, Liverpool*

Joseph Wright of Derby 1734 – 1797. An exhibition of paintings and drawings arranged by the Arts Council. The Tate Gallery, London 11. 4. – 18. 5. 1958; The Walker Art Gallery, Liverpool 31. 5. – 21. 6. 1958. Vorw. v. Ph. James, Einf. v. B. Nicolson. London 1958. 40 S., 11 Abb. auf Taf., 1 Taf.

#### AUSSTELLUNGSKALENDER

ALTENBURG/Thür. Staatl. Lindenau-Museum, Kupferstichkabinett. August 1958: Lithographien von Otto Schoff.

BERLIN National-Galerie und Kupferstichkabinett der Staatl. Museen. Bis 30. 9. 1958: Gemälde, Zeichnungen und Druckgraphik von Lovis Corinth.

Schloß Charlottenburg, Knobelsdorff-Flügel. Bis 28. 9. 1958: Christliche Kunst Europas. Galerie Meta Nierendorf. Bis 11. 9. 1958: Fünfzig Jahre moderne Kunst.

Galerie Gerd Rosen. Bis 15. 8. 1958: Zeichnungen und Aquarelle von Max Pechstein. Galerie Schüler. Bis 20. 8. 1958: Berliner und westdeutsche Künstler.

Galerie Elfriede Wirtitzer. Bis 16. 8. 1958: Frühe expressionistische Graphik.

BRAUNSCHWEIG Kunstverein Haus Salve Hospes. 24. 8. – 21. 9. 1958: Arbeiten

von Gabriele Daube, Ursula Wallner-Querner, Marg. Moll-Haefner und Robert Liebknecht. Städt. Museum. 26. 8. – 21. 9. 1958: Verbund-Ausstellung.

BREMEN Paula Becker-Modersohn-Haus. 23. 8. – 1. 10. 1958: Neues Forum – Jahresausstellung 1958. Malerei und Graphik von Fritz Dehn und Maria Dehn-Misselhorn.

BRUSSEL Weltausstellung, Palais des Beaux Arts. Die Ausstellung „50 Ans d'Art Moderne“ ist bis zum Ende der Weltausstellung verlängert. Die ab August vorgesehene Ausstellung „L'Homme et l'Art“ findet nicht statt.

CHEMNITZ (Karl-Marx-Stadt) Museum am Theaterplatz. Bis 7. 9. 1958: Gedächtnis-ausstellung Martha Schrag.

DÜREN Leopold-Hoesch-Museum. August 1958: Johann Wilhelm Schirmer. Studien aus Italien (1839 – 40).