

Museen erreichen konnte als jeder andere. Man hat ihn mit Ehren überhäuft, er wurde National-Preisträger, doch wurde die Schwierigkeit seiner Amtsführung dadurch nicht erleichtert. Wer ihn in den letzten Jahren besucht und gesprochen hat, weiß, wie klar und nüchtern er die Situation erkannte.

Hier ist mehr von der musealen als von der wissenschaftlichen Leistung die Rede gewesen. Seine frühen Beiträge zur Dürerforschung, seine Arbeiten über Giovanni Pisano, über Peter Vischer, über Giorgione und über Velasquez behaupten ihren festen Platz in der kunstgeschichtlichen Literatur. Es kann hier nicht weiter darauf eingegangen werden. Die Bücher zur neuen Kunst wurden schon erwähnt. Ein Verzeichnis seiner Schriften bis 1936 findet man in dem erwähnten Buch „Im Dienste der Kunst“, es ist ergänzt und bis in die Gegenwart weitergeführt in „Forschungen und Berichte“, herausgegeben von den Staatlichen Museen zu Berlin (Ost) als Anfang einer neuen Reihe von Jahrbüchern, deren erster Band 1957 als Festschrift zum 80. Geburtstag von Ludwig Justi gedacht ist.

Als Titelbild findet man dort eine Photographie des 80jährigen: Den großartigen, bis in jede Falte durchgeformten Kopf und seine schönen, ausdrucksvollen Hände, die er beim Sprechen und Erklären von Kunstwerken so lebhaft und eindringlich bewegte. Er war ein tief künstlerischer Mensch, ein großer Gelehrter und zugleich ein Weltmann, der Vertreter einer hohen Aristokratie des Geistes. Ein großer Teil seiner Lebensleistung ist vernichtet, seine Anstrengungen in den letzten Jahren waren vielleicht vergeblich, aber sein Werk wird trotzdem weiter wirken und seine Gestalt wird allen unvergänglich bleiben, die ihm begegnet sind. Alfred Hentzen

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

- Zofia Ameisenowa: *Rekopisy i Pierwodruki Iluminowane Biblioteki Jagiellonskiej*. Wrocław - Kraków, Zakład Im. Ossolinskich-Wydawnictwo, 1958. 235 S., 256 Abb. auf Taf., 12 farb. Abb. auf Taf.
- Hans Christ: *Die Krypta der Gumbertuskirche in Ansbach* und ihre baugeschichtlichen Zusammenhänge. Mit einem Exkurs zur Baugeschichte des Speyerer Domes. S.-Dr. a. d. 77. Jb. d. Hist. Vereins für Mittelfranken. 1958. 48 S. m. 10 Abb.
- Herbert von Einem: *Asmus Jacob Carstens, Die Nacht mit ihren Kindern*. Arbeitsgemeinschaft für Forschung des Landes Nordrhein-Westfalen, H. 78. Köln und Opladen, Westdeutscher Verlag, 1958. 63 S. m. 24 Abb. DM 5. - .
- Maurice Gobin: *Géricault (1791 - 1824) dans la Collection d'un Amateur*. Paris o. J. Librairie des Quatre Chemins-Editart. 63 Bl. m. 60 Abb.
- H. W. Grohn: *Vincent van Gogh*. Leipzig, VEB E. A. Seemann, 1958. 218 S. m. 54 z. T. farb. Abb. auf Taf. M. 39.30.
- Torgil Magnuson: *Studies in Roman Quattrocento Architecture*. Stockholm, Almqvist & Wiksell, 1958. XV, 389 S. m. Abb., 6 Faltpläne. Schw. Kr. 60. - .
- Kurt Köster: *Meister Tilman von Hachenburg*. Studien zum Werk eines mittelhheinischen Glockengießers des fünfzehnten Jahrhunderts. Mit besonderer Berücksich-

- tigung der als Glockenzier verwendeten mittelalterlichen Pilger- und Wallfahrtszeichen. Sonderdruck aus: Jahrbuch der Hessischen kirchengeschichtlichen Vereinigung 8 (1957). 273 S. m. 8 Abb., 8 Bl. Abb.
- Benedict Nicolson: *Hendrick Terbrugghen*. London, Lund, Humphries & Co., Ltd., 1958. 138 S., 112 Abb. auf Taf., 1 Farbtaf.
- B. W. Robinson: *A Descriptive Catalogue of the Persian Paintings in the Bodleian Library*. Oxford University Press 1958. XXV, 219 S., 40 S. Abb. 55/ - .
- Herbert Rode: *Führer zum alten und neuen Köln*. Köln, J. P. Bachem, 1958. 120 S. m. 2 Stadtplänen a. d. Umschl., 12 Grundrissen u. 72 Zeichnungen. Kart. DM 4.80.
- Ernst Walter Schmidt: *Die moderne Kunst in theologischer und psychologischer Sicht*. Eine Diskussion. Bremerhaven, Nordd. Verlag Ditzten & Co., 1958. 34 S. Brosch. DM 1.90.
- Hans Sedlmayr: *Kunst und Wahrheit*. Zur Theorie und Methode der Kunstgeschichte. Rowohlt's Deutsche Enzyklopädie, Bd. 71. Hamburg 1958. 211 S., 9 Abb. auf Taf. Kart. DM 1.90.
- Mr. A. Staring: *Jacob de Wit 1695 - 1754*. Amsterdam, P. N. van Kampen en Zoon, 1958. 197 S., 126 Abb. auf Taf. Ln. f 45. - .
- Kate Trauman Steinitz: *Leonardo da Vinci's Trattato della Pittura*. A bibliography of the printed editions 1651 - 1956. Based on the complete collection in The Elmer Belt Library of Vinciana, preceded by a study of its sources and illustrations. Vorw. v. Elmer Belt. Copenhagen, Munksgaard, 1958. Library Research Monographs, Vol. 5. 244 S. m. 58 Abb.
- Hans Wentzel: *Die Glasmalereien in Schwaben von 1200 - 1350*. Hrsg. vom Deutschen Verein für Kunstwissenschaft Berlin 1958. Corpus Vitrearum Medii Aevi Deutschland Bd. 1. 280 S. m. 57 Abb., 646 Abb. auf Taf., 3 Schwarzweiß- u. 12 Farbtaf. Ln. DM 80. - .
- George Zarnecki: *The early sculpture of Ely Cathedral*. London, Alec Tiranti Ltd., 1958. 52 S., 101 Abb. auf Taf. Ln. 18 s.
- Goethe. *Zwölf Aquarelle*. Mit einl. Text hrsg. von Gerhard Femmel. Weimar, Hermann Böhlau Nachf., 1958. 43 S., 12 Farbtaf. Ln. DM 22.50.
- Kunstgeschichtliche Anzeigen*. Neue Folge, 2. Jg. 1957. Unter Mitarbeit von Liselotte Popelka hrsg. von Karl M. Swoboda. Graz-Köln, Böhlau-Verlag, 1958. 120 S. Brosch. DM 12. - .
- In den Jahren 1950 bis 1956 erschienene Werke zur Kunst Ostasiens - In den Jahren 1950 bis 1956 erschienene Werke zur Kunst der ozeanischen Naturvölker und Altamerikas - In den Jahren 1950 bis 1956 erschienene Werke zur Kunst des Islam.
- Urs Graf. Federzeichnungen*. Geleitwort von Margarete Pfister-Burkhalter. Insel-Bücherei Nr. 664. Wiesbaden o. J. 36 S. Taf., 7 Bl. Pappe DM 2.50.