



Abb. 1 Antonio Carracci: *Die Sintflut*. Paris, Louvre.



dicauertis iudicabimini. In his ^{ad} qualitatib^z s^t timor.
 fides. spes. caritas. timore namq; incipim^r. fidei seruum.
 qd^r incipim^r. spe ergimur. caritate consumam. simus enī
 p̄cepti est caritas. Iti quorū s^t menses quos xp̄e ante
 messem pdixit dicens. Nonne quorū menses s^t usq; ad
 messem. ut & nos p̄cepta di. & mandata. ac testimoniā
 atq; exempla. maturos post iudicium metam^r cum
 gaudio fructus qui in lacrimis timoris semina peni
 tentie lactuum in tra. nostros portantes caritatisma
 nupulos cū gaudio metamus in celis.



Sicut septū est in esaya p̄pba. Ecce mitto angelū meū
 ante faciem tuā. qui p̄parabit uā tuā ante te. Vox
 clamantis in deserto. parate uā dñi. rectas facite
 semitas eius. Fuit iohannes in deserto baptizans
 & fidicantis baptismū penitentie. in remissione pec
 eatorū. Et egrediebatur ad illū omnīs iudez regio
 & ierosolimitane universi. & baptizabant ab illo inior
 dane flumine confitentes peccātū sua. Et erat iobs
 uestitus pilis camelī. & zona pellicia circa lumbos ei
 & locustas. et mel silvestre edebat. & pdicabat di

ojar. u.
 oj. viii.
 lu. viii.
 in x.

ojar. vi.
 oj. viii.

1.

Abb. 3 New York, Pierpont Morgan Library, M. 565, fol. 38 r



Abb. 4 a Nicolas Poussin: *Der Winter oder die Sintflut*. Paris, Louvre.



Abb. 4 b Théodore Géricault: *Das Floß der Medusa*. Paris, Louvre.