

## INHALT

Zur Diskussion um die staufischen Adler. (Mit 7 Abb.) Von Hans Wentzel	1
Colloque Poussin. Von Georg Kauffmann . . . . .	3
Mittelalterliche Kunst der nördlichen Niederlande. (Mit 3 Abb.) Von Wolfgang Wegner . . . . .	5
Rezensionen	
André Grabar, Les Ampoules de Terre Sainte. (Victor H. Elbern) . . .	12
Roberto Salvini, Wiligelmo e le origini della scultura romanica. (Harald Keller) . . . . .	14
Yujiro Shinoda, Degas. Der Einzug des Japanischen in die französische Malerei. (Eduard Trier) . . . . .	20
Ernst Barlach. Das graphische Werk. Bearbeitet von F. Schult. (Carl Georg Heise) . . . . .	22
Bei der Redaktion eingegangene Neuerscheinungen . . . . .	24
Ausstellungskataloge und Museumsberichte . . . . .	27
Ausstellungskalender . . . . .	32

*Diesem Heft der Kunstchronik liegen eine Bestellkarte des Verlages Hans Carl, Nürnberg, für Einbanddecken und das Jahresregister der Kunstchronik bei.*