

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

- Sigmund Benker: *Philipp Dirr und die Entstehung des Barock in Baiern*. Beiträge zur altbayerischen Kirchengeschichte. III. Folge der Beiträge zur Geschichte, Topographie und Statistik des Erzbistums München und Freising, erstmals hrsg. von Martin von Deutinger. 20 Bd., 3. Heft. München, Franz X. Seitz, 1958. 208 S. m. 35 Abb. auf Taf. Brosch. DM 12.80.
- Bernhard Degenhart: *Hans von Marées. Die Fresken in Neapel*. Beitr. v. Theodor Heuss „Die Begegnung mit Marées“. Farbaufnahmen von Helga Fietz. München, Prestel Verlag, 1958. 55 S. m. 25 z. T. farb. Abb. u. Taf. Ln. DM 50. - .
- Friedrich Wilhelm Deichmann: *Frühchristliche Bauten und Mosaiken von Ravenna*. Mit 405 Tafeln nach unveröffentlichten Aufnahmen von Franz Bartl. Unter Mitarbeit von Julie Boehringer. Baden-Baden, Verlag für Kunst und Wissenschaft, 1958. 21 S., 14 Farb- u. 413 Schwarzweiß-Taf.
- Werner Fleischhauer: *Barock im Herzogtum Württemberg*. Stuttgart, W. Kohlhammer Verlag, 1958. 346 S., 204 Abb. auf Taf., 1 Tit.-Taf. Ln. DM 48. - .
- Henri Focillon: *Lob der Hand*. Mit einer Einführung von René Huyghe über Henry Focillon als Kunsthistoriker. Schriften der „Concinnitas“ im Kunsthistorischen Seminar der Universität Basel, hrsg. von Joseph Gantner. Bern, A. Francke AG., 1958. 52 S., Kart. DM 4.60.
- Dagobert Frey: *Die Kunstdenkmäler des politischen Bezirkes Feldkirch*. Mit Beitr. v. M. Tiefenthaler, E. Vonbank u. a. Österr. Kunsttopographie, hrsg. vom Institut für Österr. Kunstforschung des Bundesdenkmalamtes, Bd. XXXII. Wien, Anton Schroll & Co., 1958. 589 S. m. 637 Abb., Plänen und Kartenskizzen. Kart. DM 60. - .
- Louis Grodecki: *Au seuil de l'art roman. L'architecture ottonienne*. Collection Henri Focillon. Paris, Librairie Armand Collin, 1958. 342 S. m. 96 Abb., 30 Abb. auf Taf.
- G. F. Harflaub und Felix Weissenfeld: *Gestalt und Gestaltung. Das Kunstwerk als Selbstdarstellung des Künstlers*. Krefeld, Agis-Verlag, 1958. 143 S. m. 202 Abb., 5 Farbtaf. Ln. DM 27.80
- Anton Henze: *Neue kirchliche Kunst*. Recklinghausen, Paulus Verlag, 1958. 324 S. m. 262 Abb. auf Taf. u. zahlr. Grundrissen im Text. Ln. DM 49.80.
- Theodor Heuss: *Von Ort zu Ort. Wanderungen mit Stift und Feder*. Hrsg. von Hermann Leins. Tübingen, Rainer Wunderlich Verlag, 1959. ca. 300 S., Ln. DM 14.80.
- Ádolf Jaeger und Otto Puchner: *Veit Stoß und sein Geschlecht*. Freie Schriftenfolge der Gesellschaft für Familienforschung in Franken. Begründet von Fridolin Soll-eder, hrsg. von Otto Puchner, Bd. 9. Neustadt a. Aisch, Komm. Vlg. Degener & Co., 1958. XXVI, 302 S., 21 Abb. auf Taf., 4 Stammtaf., Ln. DM 12. - .
- Peter Kidson: *Sculpture at Chartres*. Photographs by Ursula Pariser. London, Alex Tiranti Ltd., 1958. 64 S., 117 Abb. auf Taf., 1 Plan. 18 s. Ln.
- August von Kleeberg: *Die Wandgemälde in der St. Prokulus-Kirche zu Naturns*. Ein Wegweiser durch ihre Deutungsversuche und ihre Erforschung. Bozen, Athesia Verlagsanstalt, 1958. 109 S., 15 Taf.

- Laurin Luchner: *Denkmal eines Renaissancefürsten*. Versuch einer Rekonstruktion des Ambraser Museums von 1683. Wien, Anton Schroll & Co., 1958. 144 S., 58 Abb. auf Taf. Ln. DM 100. - .
- Kazimierz Michalowski: *Mirmeki*. Wykopalska Odcinka Polskiego WR. 1956. Wykopalska Polsko-Radziecki W Mirmeki. Redaktion W. F. Gajdukiewiczza u. K. Michalowski. Warschau, Panstwowe Wydawnictwo Naukowe, 1958. 166 S. m. 141 Abb., 16 Taf.
- Karl E. Mummenhoff: *Schlösser und Herrensitze in Westfalen*. Nach alten Stichen. Frankfurt a. M., Wolfgang Weidlich, 1958. 216 S. m. 96 Taf., 1 Karte. Ln. DM 16.80.
- Fritz Novotny: *Franz Zülow*. Hrsg. vom Kulturrat der Stadt Linz im Verlag Anton Schroll & Co. Wien-München, 1958. 20 S. m. 4 Abb., 36 z. T. farb. Abb. auf Taf.
- John Pope-Hennessy: *Italian Renaissance Sculpture*. An Introduction to Italian Sculpture, Part II. London, Phaidon Press, 1958. 363 S. m. 165 Abb. auf Taf. u. 144 S. Taf. Ln. 90 s.
- H. Reitberger u. Rudolf Kuhn: *Der Dom zu Würzburg zwischen Gestern und Morgen*. Der Triumph der Erlösung und der Engelreigen des Giovanni Pietro Magno. Würzburg, Pro-Arte-Publikation, Fränkische Reihe, 1958. 44 S., 9 Abb. auf Taf.
- H. v. Roques de Maumont: *Antike Reiterstandbilder*. Berlin, Walter de Gruyter & Co., 1958. 102 S. m. 50 Abb. Ln. DM 16. - .
- Carl Schramm: *Die schöpferische Leistung*. Berlin, Carl Heymanns Verlag KG., 1958. XVI, 268 S., 12 S. Abb. Ln. DM 26. - .
- Percy Ernst Schramm: *Sphaira, Globus, Reichsapfel*. Wanderung und Wandlung eines Herrschaftszeichens von Caesar bis zu Elisabeth II. Ein Beitrag zum „Nachleben“ der Antike. Stuttgart, Anton Hiersemann, 1958. VIII, 219 S., 160 Abb. auf Taf., 1 Tit.-Taf. Ln. DM 75. - .
- Wilhelm Schwemmer: *Adam Kraft*. Nürnberg, Verlag Hans Carl, 1958. 40 S., 69 S. Taf. Ln. DM 15.50.
- Helmut Sieber: *Burgen in Mitteldeutschland*. Nach alten Stichen. Frankfurt a. M. Wolfgang Weidlich, 1958. 224 S. m. 96 Taf., 1 Karte. Ln. DM 16.80.
- Helmut Sieber: *Schlösser und Herrensitze in Ost- und Westpreußen*. Nach alten Stichen und Zeichnungen. Frankfurt a. M., Wolfgang Weidlich, 1958. 232 S. m. 96 Taf., 1 Karte. Ln. DM 16.80.
- Karl Sitzmann: *Künstler und Kunsthandwerker in Oberfranken*. Die Plassenburg, Schriften für Heimatforschung und Kulturpflege in Ostfranken, Bd. 12, hrsg. im Auftr. d. Vereins „Freunde der Plassenburg“ e. V. durch Georg Fischer, Stadtarchiv Kulmbach. Kulmbach 1957. 626 S. DM 28. - .
- Werner Sumowski: *Rembrandt erzählt das Leben Jesu*. Berlin, Evangelische Verlagsanstalt, 1958. 204 S. m. 116 Abb.
- Ulya Vogt-Göknil: *Giovanni Battista Piranesi „Carceri“*. Zürich, Origo Verlag Dr. H. A. Wyss, 1958. 95 S., 72 Abb. auf Taf., 2 Bl. Ln. DM 28. - .

Wolfgang Wiemer: *Die Baugeschichte und Bauhütte der Ebracher Abteikirche 1200 bis 1285*. Nachwort von Karl Oettinger. Kallmünz, Mich. Laßleben Verlag, 1958. 85 S., 24 Abb. auf Taf., XX Taf. Grundrisse, Profile etc., 2 Falttaf. Brosch. DM 8. - .

Gerhard Woeckel: *Johann Joseph Christian von Riedlingen*. Ein Oberschwäbischer Bildhauer des Rokoko. Thorbecke Kunstbücherei Bd. 6. Aufn. v. Jeannine Le Brun. Lindau u. Konstanz, Jan Thorbecke Verlag, 1958. 118 S. m. 74 Abb. auf Taf., 1 Plan. Ln. DM 11.50.

Franzsepp Württenberger: *Weltbild und Bilderwelt von der Spätantike bis zur Moderne*. Wien, Anton Schroll & Co., 1958. 104 S. m. 96 Abb. u. 26 Zeichnungen. Ln. DM 19.80.

Early Photographs of Architecture and Views in two Copenhagen Libraries by Henrik Bramsen, Marianne Brøns, Bjørn Ochsner. Kopenhagen, Thaning & Appel, 1957. 92 S. m. 46 Abb.

100 Jahre Brücke zur Kunst. 100 Jahre Bruckmann. Ein Blick zurück. Den Freunden unseres Hauses gewidmet im Jubiläumsjahr 1958. München, F. Bruckmann, o. J. 156 S. m. 16 Abb., 53 Taf.

Schönes Geld aus zwei Jahrtausenden. Mit einer Einführung von Leopold Zahn. Frankfurt a. M., Fritz Knapp GmbH., 1958. 112 S. m. 96 Abb., Ln. DM 8.60.

The Walpole Society 1952 - 1954. 34. Band. Glasgow, R. Maclehoose & Co., Ltd. University Press, 1958. Issued only to subscribers. 64 S., 20 S. Taf., 1 Titeltaf.

Der Bergbau in der Kunst. Von Heinrich Winkelmann in Zusammenarbeit mit Siegfried Lauffer, Christian Beutler, Walter Holzhausen, Erich Köllmann, Hanns-Ulrich Haedeke u. Eduard Trier. Essen, Verlag Glückauf G.m.b.H., 1958. 474 S. m. 392 Abb. u. 62 Farbtaf. Ln. DM 98. - .

Bildhauer des Mittelalters. Gesammelte Studien von Wilhelm Vöge. Vorwort von Erwin Panofsky. Berlin, Verlag Gebr. Mann, 1958. XXXII, 254 S. m. 128 Abb. Ln. DM 28. - .

Homenaje al Professor Paul Rivet. Academia Colombiana de Historia, Fondo Eduardo Santos, Biblioteca de Antropología. Bogota, Editorial ABC, 1958. 335 S. m. Abb.

Kunstgeschichtliche Anzeigen. Neue Folge. Unter Mitarbeit von Irmgard Hutter hrsg. von Karl M. Swoboda. 3. Jg. 1958. Graz-Köln, Hermann Böhlhaus Nachf. 207 S. Brosch. DM 12. - .

In den Jahren 1950 - 1956 erschienene Werke zur Griechischen Kunst; In den Jahren 1950 - 1955 erschienene Werke zur Keltischen und Etruskischen Kunst; In den Jahren 1950 - 1957 erschienene Werke zur Römischen Kunst; In den Jahren 1950 - 1957 erschienene Werke zur Kunst der Spätantike; In den Jahren 1950 - 1956 erschienene Werke zur Kunst des frühen Mittelalters.

Studii si Cercetari de Istoria Artei, Anul IV, 3-4, 1957. Hrsg. v. d. Academia Republicii Populare Romine, Institutul de Istoria Artei (Bukarest).

G. Opreșcu: A l'occasion du 50e anniversaire de la mort de Nicolae Grigoresco. - F. B. Florescu: La broderie chez les Roumains. - P. Stahl: Les habitations paysannes à étage chez les Roumains. - G. Otetea: L'intérieur et les tissus chez les Houtsoules de la vallée de la Ruscova (Maramures). - D. Nastase: Les réduits secrets et les éléments fortifiés des églises anciennes de Jassy. - C. Nicolescu und F. Dumitrescu: Données sur l'histoire du costume en Moldavie aux XVe et XVIe siècles. Le costume à l'époque d'Etienne le Grand. - C. Pillat: Les peintures du porche de l'église Kretzulescu de Bucarest. - A. Pavel: La Révolution Socialiste d'Octobre et le dessin satirique politique dans les publications roumaines de l'entredeux-guerres. - B. Brezianu: Les années de jeunesse de Nicolae N. Tonitza. Notes: Bibliographie des travaux ayant trait aux églises de Bucarest (N. Stoicescu). - Contribution à la connaissance des icones sur verre et des gravures sur bois des paysans roumains de Transylvanie (V. V. Niculescu). - Le peintre Ion Theodorescu Sion (A. Pavel). - Contribution à la biographie de N. Grigoresco (N. Vatamanu). - Un sculpteur transylvain inconnu: Traian Muresianu (J. Gherman u. B. Brezianu). - Constantin Artachino (P. Oprea) u. a.

AUSSTELLUNGSKATALOGE UND MUSEUMSBERICHTE

Amsterdam

Jong Amerika schildert. Ausst. Stedelijk Museum 17. 10. - 24. 11. 1958, organ. v. Museum of Modern Art, New York unter den Auspizien des Int. Council beim Museum of Modern Art. Vorw. v. P. McCray, Einl. v. A. Barr. Cat. 194. o. O. o. J. 16 Bl., 8 Bl. Abb.

Kinderen lazen kinderen lezen. Ausst. Stedelijk Museum 31. 10. 1958 - 7. 1. 1959. Vorw. v. C. F. van Veen. Cat. 195. o. O. o. J. VIII, 66 S., 15 S. Farbtaf.

Antwerpen

Musée Royal des Beaux-Arts: Maitres Anciens, Catalogue Descriptif. Bearb. v. W. Vanbeselaere. 2. Aufl. Antwerpen 1958. XXXIV, 286 S.

Autun

La Vierge dans l'Art de la Bresse et du Morvan. Ausst. Musée Rolin Juli - September 1958. Einf. von G. Viallefond. Texte v. D. Grivot. Autun o. J., 18 Bl., 2 Taf.

Bergamo

Mostra di Sculture Antiche dal XXV secolo avanti Cristo al XV secolo dopo Cristo, Palazzo della Ragione August-September 1958. Kat.-Bearbtg. v. B. M. Alfieri, F. de'Maffei u. E. Paribeni. Ge-

leitw. v. C. Simoncini. Arezzo 1958, 46 S., 58 S. Taf.

Berlin

Staatliche Museen zu Berlin: Deutsche Bildwerke aus sieben Jahrhunderten. Skulpturensammlung. Kat.-Bearbeitg. H. Maedebach. Hrsg. v. d. Generaldirektion der Staatlichen Museen zu Berlin 1958. 136 S., 96 Abb. auf Taf.

Schätze der Weltkultur von der Sowjetunion gerettet. Hrsg. v. d. Staatl. Museen zu Berlin, National-Galerie/Pergamon-Museum. Beitr. v. O. Grotewohl, A. Abusch u. G. R. Meyer. Berlin 1958. 66 Bl., 72 S. Taf.

Hans Richter. Ein Leben für Bild und Film. Ausst. Hochschule für bildende Künste 17. 10. - 16. 11. 1958. Vorw. v. Th. Werner, Beitr. v. W. Grohmann, H. Read, H. Arp u. H. Richter. Berlin 1958. 24 Bl. m. 31 Abb.

Bern

Moderne Malerei aus Israel. Ausst. Berner Kunstmuseum 27. 8. - 28. 9. 1958. Geleitw. v. J. Linton. Bern o. J. 4 Bl., 4 S. Taf.

Hiroshige 1797 - 1858. Ausst. Berner Kunstmuseum 6. 9. - 5. 10. 1958. Kat.-Bearbeitung v. H. Brasch, Vorw. v. M.