

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

- Walther Bernt: *Die niederländischen Zeichner des 17. Jahrhunderts*. 2. Band: Pieter de Laer bis Thomas Wyck. München, F. Bruckmann KG, 1958. 2 Bl., Abb. 348 bis 704 auf Taf., 2 Blatt Register. Ln. DM 96. - .
- Günther Grundmann: *Schlesische Barockkirchen und Klöster*. Schriften des Kopernikuskreises, Bd. 4. Konstanz, Jan Thorbecke Verlag, 1958. 123 S. m. 72 Abb. auf Taf. Ln. DM 13.50.
- E. Haverkamp Begemann: *Willem Buytewech*. Amsterdam, Menno Hertzberger, 1959. VIII, 232 S., 152 Abb. auf Taf.
- William S. Heckscher: *Rembrandt's Anatomy of Dr. Nicolaas Tulp*. An iconological study. New York University Press 1958. X, 283 S. m. 58 Abb., 1 Farbtafel. \$ 15. - .
- Dorothea Kluge: *Gotische Wandmalerei in Westfalen 1290 - 1530*. Hrsg. im Auftrag des Landschaftsverbandes Westfalen-Lippe von Landeskonservator Theodor Rensing. Münster, Aschendorffsche Verlagsbuchhandlung, 1959. 218 S. m. 10 Abb., 89 Abb. auf Taf., 1 Übersichtskarte. Ln. DM 24. - .
- Norbert Lieb: *Die Fugger und die Kunst im Zeitalter der Hohen Renaissance*. München, Verlag Schnell & Steiner, 1958. 542 S., 287 Abb. auf Taf. Ln. DM 35. - .
- George Rowley: *Ambrogio Lorenzetti*. Vol. I, Text. Princeton University Press 1958. X, 157 S., 8 Farbtaf.
- Walther Scheidig: *Goethes Preisaufgaben für bildende Künstler 1799 - 1805*. Weimar, Hermann Böhlau Nachf., 1958. 535 S., 48 Abb. auf Taf., 1 Titeltafel. Ln. DM 25. - .
- Elisabeth Du Gué Trapier: *El Greco. Early Years at Toledo 1576 - 1586*. Printed by order of the Trustees. The Hispanic Society of America. New York 1958. 45 S., 46 Abb. auf Taf., 1 Farbtafel. \$ 2.25.
- Renate Wagner-Rieger: *Das Wiener Bürgerhaus des Barock und Klassizismus*. Buchreihe „Osterr. Heimat“, hrsg. v. R. Hollinek u. L. J. Wentzel. Bd. 20. Wien, Brüder Hollinek, 1957. 326 S. Ln. DM 36. - .
- Dieter Wuttke: *Die „Histori Herculis“ des Nürnberger Humanisten und Freundes der Gebrüder Vischer, Pangratz Bernhaupt, gen. Schwenter*. Edition mit Kommentar und Biographie. Tübingen, 1956. XVI, 293 S., 4 Taf. m. 10 Abb.
- Formositas Romanica*. Beiträge zur Erforschung der romanischen Kunst. Joseph Gantner zugeeignet. Einleitung von Hanspeter Landolt, Emil Maurer, Ernst Murbach, Erwin Treu. Frauenfeld, Huber & Co., 1958. 195 S. m. 75 Abb., Ln. DM 12.50.
- G. Paulsson: Die zwei Quellpunkte der romanischen Plastik. - O. Homburger: Zur Stilbestimmung der figürlichen Kunst Deutschlands und des westlichen Europas im Zeitraum zwischen 1190 und 1250. - J. Baltrusaitis: La troisième sculpture romane. - L. Birchler: Vom ältesten Einsiedler Gnadenbild. - E. Dyggve: Heidnisch oder christlich? Stammen die bekanntesten, in Arkona ausgegrabenen Mauerreste aus einem romanischen Baudenkmal? - E. Lehmann: Saalraum und Basilika im frühen Mittelalter. - J. A. Schmolli, gen. Eisenwerth: Zisterzienser-Romanik. Kritische Gedanken zur jüngsten Literatur. - L. Blondel: Architecture civile en Suisse à l'époque romane.

Kürschners Graphiker-Handbuch. Deutschland, Österreich, Schweiz. Graphiker, Illustrierten, Karikaturisten, Gebrauchsgraphiker, Typographen, Buchgestalter. Hrsg. v. Charlotte Fergg-Frowein. Berlin, Walter de Gruyter, 1959. VII, 192 S., 155 S. Taf. Ln. DM 36. -

Die Kunstdenkmäler des Kantons Schaffhausen. Band II: Der Bezirk Stein am Rhein von Reinhard Frauenfelder. Basel, Birkhäuser Verlag, 1958. 367 S. m. 461 Abb. Fr. 48. - (Die Kunstdenkmäler der Schweiz. Hrsg. v. d. Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte mit eidgenössischen, kantonalen, kommunalen und privaten Subventionen.)

Maler der Brücke. Farbige Kartengrüße an Rosa Schapire von Erich Heckel, Ernst Ludwig Kirchner, Max Pechstein, Karl Schmidt-Rottluff. Mit einem Geleitwort hrsg. von Gerd Wietek. Wiesbaden, Insel-Verlag, 1958. 19 Farbtaf., 8 Bl. Insel-Bücherei Nr. 678.

Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst. Dritte Folge Band VIII 1957. Hrsg. von den Staatlichen Kunstsammlungen und dem Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München. München, Prestel-Verlag, 1958. 256 S. m. Abb. Ln. DM 60. -

R. Rückert: Zur Form der byzantinischen Reliquiare. - H. Wentzel: Die mittelalterlichen Gemmen der Staatl. Münzsammlung zu München. - K. H. Usener: Ein Mainzer Reliquiar im Bayerischen Nationalmuseum. - R. Schilling: Ein Gebetbuch des Michelino da Besozzo. - B. Bushart: Der Meister des Maulbronner Altars von 1432. - P. Wescher: Ein weiteres Jahreszeitenbild zum Wertinger-Zyklus. - C. Graepler: Die Tischplatte mit der Bayernkarte aus dem Jahr 1531. - Th. Müller: Eine Simsonstatuette des 16. Jahrhunderts im Bayerischen Nationalmuseum. - H. Soehner: Greco in Spanien. Teil I: Grecos Stilentwicklung in Spanien. - J. Bialostocki: Ikonographische Forschungen zu Rembrandts Werk. - O. Benesch: Tiepolo und die malerische Aufgabe des Freskos im Settecento. - Amtliche Berichte der Staatlichen Kunstsammlungen.

Niedersächsische Denkmalpflege. Band 3/1957. Hrsg. vom Niedersächsischen Landeskonservator. Vorwort von O. Karpa. Hildesheim, August Lax, 1958. 119 S. u. 12 S. Taf. m. 34 Abb.

Oskar Karpa: Die wissenschaftliche Seite der Denkmalpflege. - Carl Wunsch: Schloß Adeleben - Beschreibung und Baugeschichte einer niedersächsischen Ganerbenburg. - Hans Reuther: Johann Dientzenhofers Mitwirkung am Bau der St. Clemens-Kirche in Hannover u. a.

Antoine Pesne. Mit Beiträgen von Ekhart Berckenhagen, Pierre du Colombier, Margarete Kühn u. Georg Poensgen. Eingeleitet von G. Poensgen. Berlin, Deutscher Verein für Kunstwissenschaft, 1958. 230 S., 251 Abb. auf 74 Taf. Ln. DM 60. -

Les Primitifs Flamands. II. Repertoire des Peintures Flamandes des Quinzième et Seizième Siècles. Collections d'Espagne 2 sous la direction de J. Lavalleye. Publications du Centre National de Recherches „Primitifs Flamands“. Antwerpen, Verlag De Sikkel, 1958. 47 S., 30 S. Taf. Ln. B.Fr. 220.

Studien zur Kunst des Oberheins. Festschrift für Werner Noack, Vorw. v. Ingeborg Schroth. Konstanz, Jan Thorbecke Verlag - Freiburg, Verlag Rombach, 1959. 175 S. m. 92 Abb., 3 Farbtaf. Ln. DM 26.50.

F. Wielandt: Keltische Motive auf alemannischen Mittelaltermünzen. - O. Homburger: Das Freiburger Einzelblatt - der Rest eines Musterbuches der Stauferzeit? - H. Reinhardt: Ein wiedergefundener romanischer Sandsteinkopf im Historischen Museum zu Basel. - L. Ehret: Ein Vortragekreuz aus dem 14. Jahrhundert. - I. und R. Oertel: Die Propheten am

Oktogon des Freiburger Münstersturmes. - Chr. Altgraf zu Salm; Die Wandgemälde der Augustinerkirche in Konstanz. - H. Gombert; Zwei Neuerwerbungen des Augustinermuseums. - K. Bauch; Bildnisse von Martin Schongauer. - K. Martin; Zur „Madonna im Rosenhag“ im Isabella Steward Gardner Museum in Boston. - L. Fischel; Zu Schongauers „Heiligem Antonius“. - W. Paatz; Eine kleine Schnitzfigur aus der Nachfolge des Nicolaus Gerhaert. - E. Schulze-Battmann; Ein wiedergefundenes Fragment zu einem Glasgemälde in Ober-ehheim. - A. Stange; Ein Gemälde aus Dürers Wanderzeit? - M. Meier; Zwei Werke des Sixt von Staufen. W. Ueberwasser; Holbeins „Christus in der Grabnische“. - A. Legner; Ein Freiburger Kristallpokal in Graz. - I. Schroth; Einige manieristische Bilder in Freiburg. - E. Zimmermann; Paul Egells Bauplastik am Mannheimer Neckartor. - J. L. Wohleb; Das Fürstenbergische Jagdschloß auf der „Länge“. - G. Schmidt; Eine Vision des Rheingrabens im Jahre 1934. - G. Poensgen; Der Oththeinrichsbau als Ausstellungsforum. - Bibliographie Werner Noack.

Mittelalterliche Bildwerke im Oberösterreichischen Landesmuseum. Im Auftr. d. O. Ost. Musealvereins bearb. v. Otfried Kastner u. Benno Ulm. Mit Aufn. v. Max Eiersebner u. Mitw. v. Alois Killingseder. Linz, Oberösterreichischer Landesverlag, 1958. 68 S., 212 Abb. auf Taf. Ln. DM 34.50.

Internationales Kunst-Adreßbuch vereinigt mit *Deutsches Kunst-Adreßbuch* 1958/59. Gegründet von Walter Kaupert, hrsg. v. Helmut Rauschenbusch. Berlin, Deutsche Zentraldruckerei, o. J. 991 S., Hln. DM 40.-.

AUSSTELLUNGSKALENDER

AACHEN Suermond-t-Museum. Februar 1959: Arbeiten von Franz Radziwill.

BERLIN Schloß Charlottenburg, Knobelsdorff-Flügel. Bis 31. 3. 1959: „Christliche Kunst Europas.“ Meisterwerke aus den Ehem. Staatl. Museen.

Ehem. Staatl. Museen, Museum Dahlem, Kupferstichkabinett, 11. 2.-Ende Mai 1959: „Das erste Jahrhundert des Kupferstichs.“

Galerie Meta Nierendorf. Bis 19. 3. 1959: Arbeiten von Siegfried Kühl.

Haus am Waldsee. Bis 1. 3. 1959: Graphik und Metalldrucke von Rolf Nesch.

BIELEFELD Städt. Kunsthau. 1. 2.-1. 3. 1959: Arbeiten von Horst Stempel.

BOCHUM Bergbau-Museum. Bis 15. 3. 1959: Arbeiten von Ignatius Geitel und Wolfgang Kreuter.

BRAUNSCHWEIG Kunstverein Haus Salve Hospes. Februar-März 1959: „Junge Braunschweiger.“

Städt. Museum. Bis 8. 2. 1959: Werke von Vicent Weber und Emy Roeder. - 15. 2.-15. 3. 1959: Arbeiten von Karl Wollermann.

BREMEN Paula Becker-Modersohn-Haus. Bis 2. 3. 1959: Ölbilder und Aquarelle von Walter Stallwitz. - 14. 2.-23. 3. 1959: Arbeiten von Rudolf Sokol, Alfred Horling und Irmelin Scheidt.

DARMSTADT Hessisches Landesmuseum. Bis 14. 2. 1959: Deutsche Graphik seit 1900.

DORTMUND Museum am Ostwall. Bis 22. 2. 1959: Bauen und Formen in Holland 1920 bis heute.

DRESDEN Institut f. Denkmalpflege. Februar-März 1959: Erhaltung der Werte alter

Stadtbaukunst, Ergebnisse der praktischen und methodischen Untersuchung zur Sanierung und Erneuerung von Altstädten.

DÜREN Leopold-Hoesch-Museum. Bis 15. 2. 1959: Malerei und farb. Graphik von Rolf Curt.

DUSSELDORF Kunsthalle. Bis 15. 2. 1959: Arbeiten von E. W. Nay.

Hetzjens-Museum. Bis 1. 4. 1959: Meisterwerke der chinesischen Keramik.

Galerie Alex Vömel. Bis 28. 2. 1959: Werke von Heinrich Campendonk, Paul Klee, August Macke und Franz Marc.

FRANKFURT/M. Karmeliter-Kloster. Bis 1. 3. 1959: Arbeiten von Rolf Nesch.

Kunstkabinett Hanna Bekker vom Rath. Bis 14. 2. 1959: Ölbilder und Gouaches von Guido La Regina.

Göppinger Galerie. Bis 14. 2. 1959: Australische Urkunst.

Haus Limpurg. 4. 2.-1. 3. 1959: Gedächtnis-Ausstellung Hermann Lissmann.

FREIBERG/Sa. Stadt- und Bergbaumuseum. Februar 1959: Neuerwerbungen von Werken von Joseph Hegenbarth.

GORLITZ Städt. Kunstsammlungen. Bis 22. 3. 1959: Aquarelle von Heinrich Burkhardt.

GOSLAR Museum. 14. 2.-15. 3. 1959: Graphische Arbeiten von Malte Sartorius.

HAGEN/Westf. Städt. Karl-Ernst-Osthaus-Museum. Bis 8. 2. 1959: Deutsche Zeichenkunst der Goethezeit (Slg. Winterstein, München) und Gemmen von Martin Seitz. - 15. 2.-15. 3. 1959: Arbeiten von Julius Bissier.

HAMBURG Kunsthalle. Ab 6. 2. 1959: Ausstellung des Lebenswerkes von Marc Chagall.