

Oktogon des Freiburger Münstersturmes. - Chr. Altgraf zu Salm; Die Wandgemälde der Augustinerkirche in Konstanz. - H. Gombert; Zwei Neuerwerbungen des Augustinermuseums. - K. Bauch; Bildnisse von Martin Schongauer. - K. Martin; Zur „Madonna im Rosenhag“ im Isabella Steward Gardner Museum in Boston. - L. Fischel; Zu Schongauers „Heiligem Antonius“. - W. Paatz; Eine kleine Schnitzfigur aus der Nachfolge des Nicolaus Gerhaert. - E. Schulze-Battmann; Ein wiedergefundenes Fragment zu einem Glasgemälde in Ober-ehheim. - A. Stange; Ein Gemälde aus Dürers Wanderzeit? - M. Meier; Zwei Werke des Sixt von Staufen. W. Ueberwasser; Holbeins „Christus in der Grabnische“. - A. Legner; Ein Freiburger Kristallpokal in Graz. - I. Schroth; Einige manieristische Bilder in Freiburg. - E. Zimmermann; Paul Egells Bauplastik am Mannheimer Neckartor. - J. L. Wohleb; Das Fürstenbergische Jagdschloß auf der „Länge“. - G. Schmidt; Eine Vision des Rheingrabens im Jahre 1934. - G. Poensgen; Der Oththeinrichsbau als Ausstellungsforum. - Bibliographie Werner Noack.

Mittelalterliche Bildwerke im Oberösterreichischen Landesmuseum. Im Auftr. d. O. Ost. Musealvereins bearb. v. Otfried Kastner u. Benno Ulm. Mit Aufn. v. Max Eiersebner u. Mitw. v. Alois Killingseder. Linz, Oberösterreichischer Landesverlag, 1958. 68 S., 212 Abb. auf Taf. Ln. DM 34.50.

Internationales Kunst-Adreßbuch vereinigt mit *Deutsches Kunst-Adreßbuch* 1958/59. Gegründet von Walter Kaupert, hrsg. v. Helmut Rauschenbusch. Berlin, Deutsche Zentraldruckerei, o. J. 991 S., Hln. DM 40.-.

AUSSTELLUNGSKALENDER

AACHEN Suermond-t-Museum. Februar 1959: Arbeiten von Franz Radziwill.

BERLIN Schloß Charlottenburg, Knobelsdorff-Flügel. Bis 31. 3. 1959: „Christliche Kunst Europas.“ Meisterwerke aus den Ehem. Staatl. Museen.

Ehem. Staatl. Museen, Museum Dahlem, Kupferstichkabinett, 11. 2.-Ende Mai 1959: „Das erste Jahrhundert des Kupferstichs.“ Galerie Meta Nierendorf. Bis 19. 3. 1959: Arbeiten von Siegfried Kühl.

Haus am Waldsee. Bis 1. 3. 1959: Graphik und Metalldrucke von Rolf Nesch.

BIELEFELD Städt. Kunsthau. 1. 2.-1. 3. 1959: Arbeiten von Horst Stempel.

BOCHUM Bergbau-Museum. Bis 15. 3. 1959: Arbeiten von Ignatius Geitel und Wolfgang Kreuter.

BRAUNSCHWEIG Kunstverein Haus Salve Hospes. Februar-März 1959: „Junge Braunschweiger.“

Städt. Museum. Bis 8. 2. 1959: Werke von Vicent Weber und Emy Roeder. - 15. 2.-15. 3. 1959: Arbeiten von Karl Wollermann.

BREMEN Paula Becker-Modersohn-Haus. Bis 2. 3. 1959: Ölbilder und Aquarelle von Walter Stallwitz. - 14. 2.-23. 3. 1959: Arbeiten von Rudolf Sokol, Alfred Horling und Irmelin Scheidt.

DARMSTADT Hessisches Landesmuseum. Bis 14. 2. 1959: Deutsche Graphik seit 1900.

DORTMUND Museum am Ostwall. Bis 22. 2. 1959: Bauen und Formen in Holland 1920 bis heute.

DRESDEN Institut f. Denkmalpflege. Februar-März 1959: Erhaltung der Werte alter

Stadtbaukunst, Ergebnisse der praktischen und methodischen Untersuchung zur Sanierung und Erneuerung von Altstädten.

DÜREN Leopold-Hoesch-Museum. Bis 15. 2. 1959: Malerei und farb. Graphik von Rolf Curt.

DUSSELDORF Kunsthalle. Bis 15. 2. 1959: Arbeiten von E. W. Nay.

Hetzjens-Museum. Bis 1. 4. 1959: Meisterwerke der chinesischen Keramik.

Galerie Alex Vömel. Bis 28. 2. 1959: Werke von Heinrich Campendonk, Paul Klee, August Macke und Franz Marc.

FRANKFURT/M. Karmeliter-Kloster. Bis 1. 3. 1959: Arbeiten von Rolf Nesch.

Kunstkabinett Hanna Bekker vom Rath. Bis 14. 2. 1959: Ölbilder und Gouaches von Guido La Regina.

Göppinger Galerie. Bis 14. 2. 1959: Australische Urkunst.

Haus Limpurg. 4. 2.-1. 3. 1959: Gedächtnis-Ausstellung Hermann Lissmann.

FREIBERG/Sa. Stadt- und Bergbaumuseum. Februar 1959: Neuerwerbungen von Werken von Joseph Heigenbarth.

GORLITZ Städt. Kunstsammlungen. Bis 22. 3. 1959: Aquarelle von Heinrich Burkhardt.

GOSLAR Museum. 14. 2.-15. 3. 1959: Graphische Arbeiten von Malte Sartorius.

HAGEN/Westf. Städt. Karl-Ernst-Osthaus-Museum. Bis 8. 2. 1959: Deutsche Zeichenkunst der Goethezeit (Slg. Winterstein, München) und Gemmen von Martin Seitz. - 15. 2.-15. 3. 1959: Arbeiten von Julius Bissier.

HAMBURG Kunsthalle. Ab 6. 2. 1959: Ausstellung des Lebenswerkes von Marc Chagall.

HAMELN Kunstkreis. Februar 1959: Plastik und Zeichnung von Barbara Haeger.

HAMM/Westf. Städt. Gustav-Lübcke-Museum. Bis 8. 2. 1959: Porzellan und Dekor.

HANNOVER Galerie für moderne Kunst. Bis 22. 2. 1959: Arbeiten von Geyger.

HEIDELBERG Kunstverein. Bis 15. 2. 1959: Karl Rödel. Maler und Lehrer.

KASSEL Städt. Kulturhaus. Bis 8. 2. 1959: Die Schanze. Arbeiten aus vier Jahrzehnten.

KOLN Kunstverein. Bis 22. 2. 1959: Gemälde von Georges Mathieu, Marc Toby und Alberto Burri.

J. & W. Boisserée. Bis 27. 2. 1959: Gemälde von Mima von Jonquières.

KREFELD Museum Haus Lange. Bis 28. 2. 1959: Neue Bauten von Helmut Henrich und Hubert Petschnigg.

Kaiser-Wilhelm-Museum. Februar 1959: Einzelblätter und Bücher von Henri Matisse.

LEIPZIG Museum der bildenden Künste. Bis Mitte Februar 1959: Neuerwerbungen der Graphischen Sammlung. Meisterwerke der Druckgraphik.

LEVERKUSEN Städt. Museum Schloß Morsbroich. Bis 1. 3. 1959: Arbeiten von Ernst Weil.

LUBECK Overbeck-Gesellschaft. Februar 1959: Gemälde von Albert Aeroboe.

LUDWIGSHAFEN a. Rh. Kulturhaus. Bis 28. 2. 1959: Handwerkliche Töpfereien und Handwebereien.

Stadtmuseum. 13. 2.-8. 3. 1959: Gemälde von Oskar Hagemann.

MANNHEIM Städt. Kunsthalle. Bis 22. 2. 1959: Gemälde und Graphik von Rolf Müller-Landau.

MARBURG/Lahn Universitätsmuseum. Bis 8. 2. 1959: Zeitgenössische Malerei und Graphik Griechenlands.

MÜNCHEN Städt. Galerie. Bis 15. 2. 1959: Ausstellung Emilio Greco.

Neue Sammlung. 3. 2.-25. 3. 1959: Gemälde, Architektur, Möbel, Metallarbeiten, Keramik u. a. von Henry van de Velde (1863-1957). Galerie Schöninger. Bis 14. 2. 1959: Kollektiv-Ausstellung Anta Rupflin. - 16. 2.-28. 2. 1959: Kollektiv-Ausstellung Toni Roth.

MÜNSTER/Westf. Kunstverein. Bis 15. 2. 1959: Wettbewerbs-Ausstellung „Jung-Westfalen 1959“ für Bildhauer. - Serigraphien von Willi Baumeister.

OSNABRÜCK Städt. Museum. 8. 2.-8. 3. 1959: „Worpswede - gestern und heute. Vom Naturalismus zur Abstraktion.“

RECKLINGHAUSEN Kunsthalle. Ab 10. 1. 1959: Ausstellung der Künstlergemeinschaft „Junger Westen.“

STUTTGART Kunstverein. Bis 15. 2. 1959: Gemälde von Maria Caspar-Filsler.

Galerie Fecht. Bis 10. 2. 1959: Arbeiten von Paul Kamper und Matsue Tsuzawa.

ULM Museum der Stadt. Bis 8. 3. 1959: Bilder der „Brücke.“

Kunstverein im Städt. Museum. 8. 2.-8. 3. 1959: Arbeiten von Gabriele Cena.

WUPPERTAL Kunst- und Museumsverein. 22. 2.-15. 3. 1959: Arbeiten von Karl Krause.

Studio für neue Kunst. 15. 2.-8. 3. 1959: Arbeiten von Harry Kögler.

ZWICKAU/Sa. Städt. Museum. 15. 2.-30. 3. 1959: „Der Stoffdruck in Vergangenheit und Gegenwart.“

ZUSCHRIFT AN DIE REDAKTION

Das Worcester Art Museum plant für September 1959 eine umfassende Ausstellung der Drucke und illustrierten Bücher von Georges Braque. Die Veranstalter richten an alle Besitzer von graphischen Werken von Braque, vor allem von ungewöhnlichen Druckzuständen, seltenen Drucken und limitierten Auflagen, die Bitte um Mitteilung an Miss Alice Mundt, Curator of Prints and Drawings, Worcester Art Museum, Worcester 8, Massachusetts, U.S.A.

Redaktionsauschuß: Dr. Peter Halm, München, Prof. Dr. Ludwig H. Heydenreich, München; Prof. Dr. Wolfgang Lotz, Poughkeepsie, N. Y. - Verantwortlicher Redakteur: Dr. Florentine Mütterich, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München, Meiserstraße 10. Verlag Hans Carl, Nürnberg. - Erscheinungsweise: monatlich. - Bezugspreis: Vierteljährlich DM 5,25. Preis der Einzelnummer DM 2,-, jeweils zuzüglich Porto oder Zustellgebühr. - Anzeigenpreis: Preise für Seitenteile auf Anfrage; Anzeigenleiter: E. Reges. - Anschrift der Expedition und der Anzeigenleitung: Verlag Hans Carl, Nürnberg 2, Abhofach. Fernruf Nürnberg 2 65 56. - Bankkonto: Deutsche Bank AG., Filiale Nürnberg; Postscheckkonto: Nürnberg Nr. 4100 (Verlag Hans Carl). - Druck: Albert Hofmann, Nürnberg, Jagdstraße 10.