

gestellten als den Künstler; ich bin geneigt, der Interpretation Schmarow's zu folgen und den Dargestellten mit Antonio degli Ordella aus Forlì (Antonius Forlivii Princeps) zu identifizieren; dessen Todesdatum 1488 sollte kein Hinderungsgrund sein. Könnte es sich jedoch nicht bei der am oberen Bildrand befindlichen Inschrift IO. BAT. FUSSA. P. um die Künstlersignatur handeln, die noch einer Auflösung bedarf?

– Fiocco's Zuschreibung der Madonna Nr. 235 an *Lorenzo da Lendinara* ist beizupflichten, wenn man annimmt, daß es sich um eine um die Jahrhundertmitte entstandene Arbeit handelt; die stilistische Verwandtschaft mit der Madonna des Musée Jacquemart-André (Nr. 945) ist so groß, daß beide Bilder mit gutem Recht dem Meister zugeschrieben werden können. – Das *Bildnis des Ferrante d'Avalos* (Nr. 44) wird versuchsweise wieder der lombardischen Schule zugeschrieben, nachdem sich die Zuweisung an Marco Palmezzano als unhaltbar erwiesen hat. Das Bild ist wohl im 4. Jahrzehnt des 16. Jahrhunderts kurz nach der siegreichen Schlacht bei Pavia entstanden; die niederländische Eichentafel als Malgrund und die typisch niederländische Sprunghildung lassen, wie der Katalogverfasser richtig bemerkt, eher an einen von Lionardo beeinflussten nordischen Meister denken.

Die im Katalog verzeichneten Werke des 16. Jahrhunderts haben meist mehr dekorative Bedeutung. Die signierte und datierte allegorische Frauenfigur des *Giuseppe Rivelli* (Nr. 82) ermöglicht die Zuschreibung der im Museum in Houston (Texas) ausgestellten Replik nach Lorenzo Lotto's Hl. Familie mit der hl. Katharina in Bergamo (Nr. 53) an den gleichen Künstler.

Fritz Heinemann

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Maria Aggházy: *Alte Holzfiguren in Ungarn*. Fotos von A. Schiller. Übersetzt von Edith Róth. Budapest, Verlag der Ungarischen Akademie der Wissenschaften, 1958. 40 S., 88 z. T. farb. Taf.

Aron Andersson: *Kristusbilden i Danderyd och de Aldsta Uppländska Triumfkrucifixen*. Antikvariskt Arkiv 11. Kungl. Vitterhets Historie och Antikvitetsakademien. Stockholm 1958. 39 S. m. 19 Abb. Kart. Schwed. Kr. 5. –

Ildrich J. Blazicek: *Socharstvi Baroku v Cechach. Plastika 17. a 18. veku*. Prag, Stani nakladatelstvi, krasne literatury, hudby a umeni, 1958. 1 Tit.-Taf., 683 S. m. 342 S. Taf.

Günter Busch: *Der Spaziergang im Garten*. Adolph Menzel und die Entstehung der Freilichtmalerei. Heft 1 der Schriften zu Kunstwerken der Kunsthalle Bremen. Hrsg. v. Kunstverein Bremen. Bremen, Carl Schünemann, 1959. 24 S. m. 19 Abb.

Kenneth Clark: *Leonardo da Vinci*. Pelican Books A 430. London, Penguin Books, 1958. 181 S., 67 Abb. auf Taf. 6 s.

Lelia Fraccaro Longhi: *L'architettura delle chiese cisterciensi italiane*. Milano, Casa Editrice Ceschina, 1958. 304 S. m. 75 fig., 114 Taf.

- Arthur Gardner: *Minor English Wood Sculpture 1400 – 1550*. An Essay on carved figures and animals on bench-end in English parish churches. London, Alec Tiranti, 1958. 42 S., 170 Abb. auf Taf. 21 s.
- Peter Halm, Bernhard Degenhart und Wolfgang Wegner: *Hundert Meisterzeichnungen aus der Staatlichen Graphischen Sammlung München*. Vorw. v. Peter Halm. München, Prestel-Verlag, 1958. 82 S. m. 6 Taf., 100 S. Taf. Ln. DM 20. – .
- Theodor Hetzer: *Aufsätze und Vorträge*. 2 Bände, Leipzig 1957. Band I: 198 S., 58 Abb. auf Taf., Band II: 247 S., 60 Abb. auf Taf. Alleinauslieferung: VEB E. A. Seemann, Leipzig.
- Felix Kreuzsch: *Über Pfalzkapelle und Atrium zur Zeit Karls des Großen*. Dom zu Aachen. Beiträge zur Baugeschichte IV. Aachen 1958. 124 S. m. 20 Abb., 6 S. Taf. m. 16 Abb., 2 Falttaf. Kart. DM 3.80.
- Wilhelm Messerer: *Das Relief im Mittelalter*. Berlin, Gebr. Mann, 1959. 199 S., 67 Abb. auf Taf. Ln. DM 40. – .
- D. Pont: *Barent Fabritius 1624 – 1673*. Orbis Artium. Utrechse Kunsthistorische Studien II. Utrecht, Haentjens Dekker & Gumbert, 1958. 2 Taf., 183 S., 37 Abb. auf Taf. Gulden 20. – .
- Dietrich Rentsch: *Glasmalerei des frühen vierzehnten Jahrhunderts in Ost-Mitteldeutschland*. Mitteldeutsche Forschungen, hrsg. v. R. Olesch, W. Schlesinger, L. E. Schmitt, Bd. 10. Köln, Böhlau-Verlag, 1958. XVI, 160 S., 64 Taf. m. 147 Abb. s. Brosch. DM 24. – .
- Elisabeth Roth: *Der volkreiche Kalvarienberg in Literatur und Kunst des Spätmittelalters*. Philologische Studien und Quellen. Berlin, Erich Schmidt, 1958. 172 S., 1 Tafel.
- Hubert Schrade: *Malerei des Mittelalters*. Gestalt, Bestimmung, Macht, Schicksal. I. Vor- und frühromanische Malerei. Köln, Du Mont Schauberg, 1958. 319 S. m. 104 Abb. u. 16 Farbbildern.
- Mirko Šeper: *Der Taufstein des kroatischen Fürsten Višeslav aus dem frühen Mittelalter*. Nachrichten des Deutschen Instituts für merowingisch-karolingische Kunstforschung (Archiv Paulus) Heft 14 – 16, Jg. 1957/58. Selbstverlag Deutsches Institut für merowingisch-karolingische Kunstforschung in Erlangen. 21 S., 7 Abb. auf Taf. Einzelnummer DM 3. – .
- Fritz Volbach und Max Hirmer: *Frühchristliche Kunst*. Die Kunst der Spätantike in West- und Ostrom. Aufnahmen von Max Hirmer. München, Hirmer-Verlag, 1958. 96 S. m. 31 Grundrissen, Schnitten und Rekonstruktionen. 259 S. Taf., davon 39 in Farben m. 40 Farbbildern. Ln. DM 65. – .
- A. B. de Vries: *Rembrandt*. Köln/Berlin, N. J. Hoffmann, 1957. 95 S., 24 S. Taf. Kart. DM 3.50.
- Bau- und Kunstdenkmäler von Westfalen*. Im Auftrag des Provinzialverbandes Westfalen hrsg. von Wilhelm Rave. Band 47: Kreis Unna. Hrsg. v. Wilhelm Rave, bearb.

von Hans Thümmeler, geschichtliche Einleitungen von Ernst Nolte, Helmut Richter und Hans Beck. Münster, Aschendorff'sche Verlagsbuchhandlung, 1959. VIII, 522 S. m. zahlr. Abbildungen, Plänen, Grund- und Aufrissen. Ln. DM 44. - .

Der „75 Jahre“-Almanach des Verlages Anton Schroll 1884 - 1959. Vorw. v. Friedrich Reisser u. Gustav Künstler. Wien, Anton Schroll & Co., 1959. 236 S. m. Abb., 60 S. Taf., 8 S. Farbtaf.

Jahrbuch für Antike und Christentum. Jg. 1, 1958. Hrsg. vom Franz Joseph Dölger-Institut an der Universität Bonn. Schriftl.: Theodor Klausner, Eduard Stommel †, Alfred Stüber. Münster/Westf., Aschendorff'sche Verlagsbuchhandlung, 1958. 160 S. m. 10 Abb. u. Karten, 8 Taf. m. Abb. Ln. DM 17.50.

F. J. Dölger †: Beiträge zur Geschichte des Kreuzzeichens I. - Th. Klausner: Studien zur Entstehungsgeschichte der christlichen Kunst I. - E. Stommel †: Bischofsstuhl und Hoher Thron. - A. v. Gerkan: Zu den Problemen des Petrusgrabes. - L. Koep: Die Konsekrationsmünzen Kaiser Konstantins und ihre religionspolitische Bedeutung. - A. Hermann: „Mit der Hand singen.“ Ein Beitrag zur Erklärung der Trierer Elfenbeintafel. - I. Opelt: Die duftgesalbte Taube als Lockvogel. - E. Stommel †: Zum Problem der frühchristlichen Jonastatuen. - A. Hermann: Ein Amulett gegen Ertrinken. - Besprechungen, Nachträge zum Reallexikon für Antike und Christentum, Berichte.

Kölner Domblatt. Jahrbuch des Zentral-Dombauvereins. Im Auftrag des Vorstandes hrsg. v. Joseph Hoster. 14. u. 15. Folge 1958. Köln, J. P. Bachem, 1958. Schriftleitung Joseph Hoster u. Herbert Rode. 246 S. m. Abb., 1 Tit.-Taf., 58 Abb. auf Taf., 1 Faltplan.

J. Hoster: Das neue Tabernakel in der Marienkapelle. - O. Doppelfeld: Die Domgrabung. X. Die Ausgrabungen am Domkloster. - H.-U. Haedeke: Das Gerokreuz im Dom zu Köln und seine Nachfolge im XI. Jh. - E. Zimmermann-Deissler: Das Erdgeschloß des Südturmes vom Kölner Dom. - W. Weyres: Die Wiederherstellungsarbeiten am Dom in den Jahren 1955-57. - W. Weyres: Der Ideenwettbewerb Domumgebung Köln. - V. H. Elbern: Der Eucharistische Triumph. Ergänzende Studien zum Zyklus des P. P. Rubens. - E. Meyer-Wurbach: „Die Neueste Renaissance in der Kunst“ und „Der Ausbau des Domes“. Ein Beitrag zur Geschichte des Dombaues nach wieder aufgefundenen Entwürfen zu den Fresken E. von Steinles im Alten Wallraf-Richartz-Museum. - E. Christern: Goethe, Sulpiz Boisseree und die Legende von den Heiligen Drei Königen. - Berichte.

Künstler-Lexikon der Schweiz XX. Jahrhundert. Bearbeitet von Eduard Plüss unter Mitarbeit von Iris Elles. Hrsg. vom Verein zur Herausgabe des Schweizerischen Künstler-Lexikons. Lieferung I: 80 S., Frauenfeld, Verlag Huber & Co. A.G., 1958. Preis pro Lfg. DM 11.-. (Vorgesehen sind 8 - 10 Lieferungen; das Gesamtwerk dürfte 1960 abgeschlossen sein.)

Zeichnungen zu fünf Shakespeare-Dramen von Josef Hegenbarth. Mit Erläuterungen und einem Nachwort von Wolfgang Balzer. Lizenzausgabe Köln-Berlin, N. J. Hoffmann Verlag, 1958. 307 S. Ln. DM 24.80.

AUSSTELLUNGSKALENDER

AACHEN Suermondt-Museum. Mai-Juni 1959: Deutsche Malerei im 20. Jahrhundert.

ALTENBURG/Thür. Staatl. Lindenau-Museum. Mai 1959: 40 Jahre Bauhaus.

BERLIN Messehallen am Funkturm. 21. 4.-24. 5. 1959: Große Berliner Kunstausstellung 1959.

Kupferstichkabinett Dahlem. Mai 1959: Das erste Jahrhundert des Kupferstichs.

Schloß Charlottenburg, Langhans-Bau. Bis 10. 5. 1959: Frühe irische Kunst. Meisterwerke aus dem Nationalmuseum Dublin.

Galerie Schüler. Mai 1959: Gouachen von Emil Schumacher.