

Die Arbeit an der Reinigung der Platten ist noch nicht abgeschlossen. Ein schwieriges Problem ist die Rückgewinnung der Beschriftung bei denjenigen Platten, bei denen die Plattennummer verlorengegangen oder von der Platte getrennt worden ist. Hiervon ist rund ein Drittel der ins Wasser geratenen Platten betroffen, also etwa 10 000. Die Direktion des Gabinetto hat vom Fondo Internazionale Gelder bewilligt bekommen, um für die Identifikation dieser Plattenbestände einen Kunsthistoriker und einen Architekturhistoriker anzustellen. Weiterhin wird vom Fondo Internazionale die Anfertigung von Probeabzügen aller vom Hochwasser betroffenen Negative finanziert. Mittels dieser Probeabzüge wird 1. der Plattenzustand geprüft und dadurch eine genaue Übersicht über die effektiven Verluste gewonnen; 2. können diejenigen Objekte, bei denen die Plattennummer verlorengegangen ist, leichter identifiziert werden; 3. können diese Abzüge später zum Ersatz der Musteralben dienen. Bis heute sind bereits 6000 Abzüge neu gemacht.

Vollkommen neu geschrieben werden muß auch der Katalog. Von ca. 100 000 unbrauchbar gewordenen Katalogzetteln sind bis heute 35 000 in Akkordarbeit wiederhergestellt.

Die Inventarbände waren ebenfalls alle im Wasser und sind beschädigt. Fast der gesamte Bestand an Geräten für Aufnahme, Entwicklung, Vergrößerungen, Retusche und Projektion ist unbrauchbar oder schwer beschädigt worden. Hier hat das CRIA durch den Ersatz der wertvollsten Geräte geholfen. Weitere Unterstützung ist zugesagt, damit das Gabinetto Fotografico seinen vielfältigen Aufgaben mit einer besseren Ausrüstung gerecht werden kann, als sie vor der Überschwemmung bestand.

Die Direktion des Gabinetto Fotografico rechnet damit, im September 1967 – wenn auch mit leichten Einschränkungen – für das Publikum öffnen zu können. Es werden dann wieder Bestellungen auf Abzüge aus dem Plattenarchiv ausgeführt. Dazu ist allerdings eine Vermehrung des Personals notwendig: statt der bisher 5 Fotografen werden 7 gebraucht, dazu 2 fotografische Assistenten und 2 Offizianten. Um diese Minimalforderung gegenüber ihrem Ministerium vertreten zu können, bittet die Direktion um die Hilfe der vielen Benutzer des Gabinetto Fotografico in aller Welt. Eine solche Hilfe wäre es bereits, wenn unsere Kollegen in Briefen an die Direktion darauf hinweisen würden, wie unentbehrlich ein voll arbeitsfähiges Gabinetto Fotografico für alle Forschungen zur italienischen Kunstgeschichte ist.

Hans Martin von Erffa

BIBLIOGRAPHIE

Arnaldo D'Addario: *I danni arrecati all'Archivio di Stato di Firenze dall'inondazione del 4 novembre 1966*. In: Archivio Storico Italiano 124, 1966, S. 423 – 609.

Simone Bargellini: *Firenze 4 novembre 1966. L'Inondazione e dopo*. Azienda Autonoma di Turismo Firenze. Florenz 1966. 16 S., 8 S. Taf.

Giorgio Batini: *L'Arno in Museo*. Florenz 1967.

G. Brandimarte – F. Negroni: *Alla pala*. Florenz 1967. 132 S.

Guido Gerosa: *L'Arno non gonfia di acqua chiara*. Cronaca dell'inondazione di Firenze. Mailand, Mondadori 1967. 139 S., 41 Abb.

Hanna Kiel: *Florentiner Verlustliste*. In: Pantheon 25, 1967, S. 64 – 65.

Hanna Kiel: *Florenz nach der Überschwemmung*. In: Pantheon 25, 1967, S. 211 – 213.

R. I. Maggio: *L'inondazione con lettera aperta al Sindaco di Firenze*. Florenz 1967.

Franco Nencini: *Firenze i giorni del diluvio*. Florenz, Sansoni 1966. 134 S., 108 Abb. auf Taf.

Donatella de Ninno: *L'Arno straripa a Firenze. 4 Novembre*. Florenz, Gloria 1966. 96 S. mit Abb.

Ugo Procacci – Luisa Becherucci – Silvia Meloni: *Dipinti salvati dalla piena dell'Arno 4 novembre 1966*. Ausstellungskatalog. Florenz 1967. 24 S., 5 Abb.

Giulio Prunai: *Gli archivi toscani e i danni del quattro novembre*. In: Archivio Storico Italiano 124, 1966, S. 610 – 640.

Eugenio Pucci: *Il diluvio su Firenze*. Florenz, Bonechi 1966. 64 S. mit Abb.

T. Ristori: *Novembre 66: non è successo niente*. Florenz 1967. 105 S.

Federico Sciandò: *Paolo VI, viandante nel dolore*. Florenz, "Le Monnier" 1967. 1627 S. mit Abb.

Luigi Stefani: *Il "Bel S. Giovanni" in Arno*. Centro di Cultura "Lo Sprone". Florenz 1967. 70 S. mit Abb.

Alluvione a Firenze 4 Novembre 1966. Florenz, Libr. Editrice Fiorentina 1967. 32 S. mit 60 Abb., Text in 4 Sprachen.

Antichità viva, Rassegna bimestrale d'arte. 5, Nr. 6, Florenz 1966, 134 S. mit Abb.

Piero Bargellini: L'atteso prodigio. – Guido Morozzi: I monumenti. – Umberto Baldini: Il restauro. – Giuseppe Marchini: Opere danneggiate in Firenze e provincia. – Mina Gregori: Stralci di diario. – Silvia Meloni: Non dite: "Queste croste ributtatele in Arno." – Paolo dal Poggetto: Trasferimento delle opere d'arte. – Luciano Bertì: Il Bargello. – Guglielmo Maetzke: Il Museo Archeologico. – Anna Forlani Tempesti: I musei minori. – Guglielmo Giordano: Sui danni alle opere d'arte in legno. – Maria Luisa R. Bonelli: Il Museo di Storia della Scienza. – Ulrich Middeldorf: Gli Istituti stranieri e le collezioni private. – Giovanni Semerano: Le biblioteche. – Sergio Camerani: L'Archivio di Stato. – Giulio Prunai: Gli archivi non statali della Toscana.

The Book Collector 16, Nr. 1, 1967.

Florence. – Mario M. Witt: The Flood of 4 November 1966. – Nicolai Rubinstein: Return to Florence, January 1967. – Howard M. Nixon: British Aid for Florence. – Dennis E. Rhodes: The Principal Libraries of Florence.

Critica d'Arte. Numero speciale (triplo) dedicato all'inondazione di Firenze con 285 illustrazioni. N.S. 13, Florenz 1966, Heft 82 – 84.

C. L. Ragghianti: Firenze dopo l'inondazione, presente e futuro. – Piero Bargellini: Appello della cultura per Firenze.

Il diluvio oggi. Messina-Florenz, G. D'Anna 1967. 5 S., 107 Abb.

Firenze domani. Florenz, Vallecchi 1967. 163 S., 41 Abb. auf Taf.

Firenze, 4 novembre 1966. Florenz, Spinelli 1966. Mit 80 Abb.

Firenze 4 novembre 1966. Rapporto sui danni al patrimonio artistico e culturale. Florenz, Giunti – Barbèra 1967. 120 S., 72 Taf.

Einführungen v. Salvatore Accardo und Bruno Molajoli. – Guido Morozzi: Gli edifici monumentali nell'alluvione. – Luisa Becherucci: Il 4 novembre alla Galleria

degli Uffici. - Filippo Rossi: I danni nei Musei fiorentini. - Ferdinando Rossi: A Santa Croce: Inondata a Basilica, sommerso il Museo. - Elenco delle opere d'arte danneggiate dall'alluvione nelle chiese di Firenze. - Giampietro Gamucci: San Niccolò, chiesa sommersa. - Umberto Baldini: I problemi del restauro. - Clelia Laviosa: Il Museo Archeologico è, in parte, da "riscavare". - Paolo Graziosi: Le gravi perdite del Museo di Antropologia ed Etnologia. - M. Luisa Righini Bonelli: Al Museo di Storia della Scienza. - Giovanni Semerano: I danni alle biblioteche fiorentine e le tecniche di recupero. - Emanuele Casamassima: La catastrofe della Biblioteca Nazionale. - Sergio Camerani: Perdite e recuperi all'Archivio di Stato. - Enzo Settesoldi: All'Archivio dell'Opera di Santa Maria del Fiore. - René Maheu: L'appello dell'Unesco per Firenze. - Luigi Gui: Il ringraziamento all'Unesco del Ministro delle Pubblica Istruzione. - Germain Bazin: La cattedrale sommersa (Wiederabdruck aus dem "Figaro" v. 15. 11. 1966).

Firenze perchè. In: "Il Ponte", Florenz, November/Dezember 1966, S. 1324 ff. 36 Abb. auf Taf.

Firenze sommersa sola nella sua tragedia. 4 Novembre 1966. Florenz, Bemporad-Marzocco 1967. 64 S. mit Abb.

Inondazione del 23 Novembre 1844 - Beilage zur "Gazzetta di Firenze", Nr. 141, v. 23. 11. 1844. Neudruck. Florenz, Tip. Nazionale 1966. 4 S.

Paragone Arte. N.S. 23, Jg. 18, 1967, Nr. 203/23. 92 S., 64 S.Taf.

Roberto Longhi: Firenze diminuita. - John Shearman: Le rovine dell'arte fiorentina (Wiederabdruck eines Aufsatzes aus "Times" v. 23. 11. 1966). - Emanuele Casamassima: La Biblioteca Nazionale dopo il 4 Novembre. - Giovanni Previtali: Le Belle Arte a Firenze sotto il diluvio. - Marco Chiarini: Nascita e sviluppo della legislazione di tutela. - Antonio Paolucci: Le proposte della Commissione Parlamentare per la nuova Amministrazione Autonoma dei Beni Culturali.

Pianta della Città di Firenze alluvionata. Istituto Geografico Militare. Florenz 1966.
Traversando l'alluvione in Toscana. In: "La Regione", Florenz 1967, Nr. 13 - 15.

AUSSTELLUNGSKALENDER

AMSTERDAM Historisch Museum. Bis 17. 7. 1967: The World on Paper.

Museum Willet Holthuysen. Bis 3. 9. 1967: geld en glorie.

BERLIN Staatliche Museen, Gemäldegalerie. Ab Juni 1967: Holländische und flämische Landschaften des 17. Jahrhunderts.

Galerie Nierendorf. Bis 13. 9. 1967: Expressionismus. Aquarelle, Bilder, Graphik, Handzeichnungen.

BERN Kunstmuseum. Bis 3. 9. 1967: Sammlung Dr. Othmar Huber, Glarus. Ölbilder, Plastiken, Aquarelle, Graphik von Barlach, Dix, Gris, Jawlensky, Kandinsky, Kirchner, Klee, Lehmbruck, Macke, Marc, Munch, Picasso, Rouault, Vlaminck u. a.

BREMEN Kunsthalle. Bis 13. 8. 1967: Dunoyer de Segonzac - Druckgraphik aus eigenem Besitz. - Kupferstichkabinett; Bis 20. 8. 1967: Handzeichnungen und Druckgraphik von Käthe Kollwitz.

COBURG Kunstsammlungen der Veste. Bis 31. 10. 1967: Martin-Luther-Ausstellung. Luther auf der Veste Coburg im Jahr 1530.

DARMSTADT Hess. Landesmuseum. Bis 3. 9. 1967: Neue Formen der Keramik aus den Niederlanden.

DORDRECHT Museum. Bis 10. 9. 1967: Fan-Reformationsgraphik.

tasie en werkelijkheid 1830 - 1850. 20 jaar uit de tijd van de romantiek.

DRUSDEN Staatl. Kunstsammlungen, Gemäldegalerie Alte Meister. Bis Oktober

1967: Leihgaben des Museo Correr in Venedig - Gemälde von Pietro Longhi, Francesco Guardi u. Joseph Heintz d. J. - Kupferstichkabinett. Bis 30. 9. 1967: Käthe Kollwitz zum 100. Geburtstag - Graphik.

DÜREN Leopold-Hoesch-Museum. Bis 23. 7. 1967: Reiseskizzen Dürerer Architekten.

DUSSELDORF Kunsthalle. Bis 30. 7. 1967: Acht junge britische Bildhauer.

Galerie Alex Vömel. Sommer-Ausstellung, u. a. Gouachen von Alexander Calder.

ESSEN Museum Folkwang. Bis 6. 8. 1967: Zeichnungen u. Aquarelle von Brendel.

FLENSBURG Städt. Museum. Bis 13. 8. 1967: Ölgemälde, Aquarelle, Zeichnungen von Dieter Röttger.

FLORENZ Uffici, Gabinetto Disegni e Stampe. Bis 5. 11. 1967: Cento Disegni Napoletani.

FREIBURG Stadt- und Bergbaumuseum. Juli 1967: Dr. med. Heinz Langer - Reiseskizzen eines Arztes.

GENÈ Galerie Krugier & Cie. Bis 22. 7. 1967: Arbeiten von Hans Uhlmann, Lillian Florsheim, Jean Baier.

GÖRLITZ Städt. Kunstsammlungen, Kaisertrutz. Bis 27. 8. 1967: 150 Jahre Kinder- und Hausmärchen der Brüder Grimm.

GOTTWEIG Stift. Bis 5. 11. 1967: Not des Menschen. Behandlung des Leidens in der graphischen Kunst (1550 - 1800).

HAMM Städt. Gustav-Lübcke-Museum. Bis 20. 8. 1967: Neue Graphik - Stipendiaten der Aldegrever-Gesellschaft.