

degli Uffici. - Filippo Rossi: I danni nei Musei fiorentini. - Ferdinando Rossi: A Santa Croce: Inondata a Basilica, sommerso il Museo. - Elenco delle opere d'arte danneggiate dall'alluvione nelle chiese di Firenze. - Giampietro Gamucci: San Niccolò, chiesa sommersa. - Umberto Baldini: I problemi del restauro. - Clelia Laviosa: Il Museo Archeologico è, in parte, da "riscavare". - Paolo Graziosi: Le gravi perdite del Museo di Antropologia ed Etnologia. - M. Luisa Righini Bonelli: Al Museo di Storia della Scienza. - Giovanni Semerano: I danni alle biblioteche fiorentine e le tecniche di recupero. - Emanuele Casamassima: La catastrofe della Biblioteca Nazionale. - Sergio Camerani: Perdite e recuperi all'Archivio di Stato. - Enzo Settesoldi: All'Archivio dell'Opera di Santa Maria del Fiore. - René Maheu: L'appello dell'Unesco per Firenze. - Luigi Gui: Il ringraziamento all'Unesco del Ministro delle Pubblica Istruzione. - Germain Bazin: La cattedrale sommersa (Wiederabdruck aus dem „Figaro“ v. 15. 11. 1966).

Firenze perchè. In: "Il Ponte", Florenz, November/Dezember 1966, S. 1324 ff. 36 Abb. auf Taf.

Firenze sommersa sola nella sua tragedia. 4 Novembre 1966. Florenz, Bemporad-Marzocco 1967. 64 S. mit Abb.

Inondazione del 23 Novembre 1844 - Beilage zur "Gazzetta di Firenze", Nr. 141, v. 23. 11. 1844. Neudruck. Florenz, Tip. Nazionale 1966. 4 S.

Paragone Arte. N.S. 23, Jg. 18, 1967, Nr. 203/23. 92 S., 64 S.Taf.

Roberto Longhi: Firenze diminuita. - John Shearman: Le rovine dell'arte fiorentina (Wiederabdruck eines Aufsatzes aus „Times“ v. 23. 11. 1966). - Emanuele Casamassima: La Biblioteca Nazionale dopo il 4 Novembre. - Giovanni Previtali: Le Belle Arte a Firenze sotto il diluvio. - Marco Chiarini: Nascita e sviluppo della legislazione di tutela. - Antonio Paolucci: Le proposte della Commissione Parlamentare per la nuova Amministrazione Autonoma dei Beni Culturali.

Pianta della Città di Firenze alluvionata. Istituto Geografico Militare. Florenz 1966.
Traversando l'alluvione in Toscana. In: "La Regione", Florenz 1967, Nr. 13 - 15.

AUSSTELLUNGSKALENDER

AMSTERDAM Historisch Museum. Bis 17. 7. 1967: The World on Paper.

Museum Willet Holthuysen. Bis 3. 9. 1967: geld en glorie.

BERLIN Staatliche Museen, Gemäldegalerie. Ab Juni 1967: Holländische und flämische Landschaften des 17. Jahrhunderts.

Galerie Nierendorf. Bis 13. 9. 1967: Expressionismus. Aquarelle, Bilder, Graphik, Handzeichnungen.

BERN Kunstmuseum. Bis 3. 9. 1967: Sammlung Dr. Othmar Huber, Glarus. Ölbilder, Plastiken, Aquarelle, Graphik von Barlach, Dix, Gris, Jawlensky, Kandinsky, Kirchner, Klee, Lehmbruck, Macke, Marc, Munch, Picasso, Rouault, Vlaminck u. a.

BREMEN Kunsthalle. Bis 13. 8. 1967: Dunoyer de Segonzac - Druckgraphik aus eigenem Besitz. - Kupferstichkabinett; Bis 20. 8. 1967: Handzeichnungen und Druckgraphik von Käthe Kollwitz.

COBURG Kunstsammlungen der Veste. Bis 31. 10. 1967: Martin-Luther-Ausstellung. Luther auf der Veste Coburg im Jahr 1530.

DARMSTADT Hess. Landesmuseum. Bis 3. 9. 1967: Neue Formen der Keramik aus den Niederlanden.

DORDRECHT Museum. Bis 10. 9. 1967: Fan-Reformationsgraphik.

DRUSDEN Staatl. Kunstsammlungen, Gemäldegalerie Alte Meister. Bis Oktober

1967: Leihgaben des Museo Correr in Venedig - Gemälde von Pietro Longhi, Francesco Guardi u. Joseph Heintz d. J. - Kupferstichkabinett. Bis 30. 9. 1967: Käthe Kollwitz zum 100. Geburtstag - Graphik.

DÜREN Leopold-Hoesch-Museum. Bis 23. 7. 1967: Reiseskizzen Dürener Architekten.

DUSSELDORF Kunsthalle. Bis 30. 7. 1967: Acht junge britische Bildhauer.

Galerie Alex Vömel. Sommer-Ausstellung, u. a. Gouachen von Alexander Calder.

ESSEN Museum Folkwang. Bis 6. 8. 1967: Zeichnungen u. Aquarelle von Brendel.

FLENSBURG Städt. Museum. Bis 13. 8. 1967: Ölgemälde, Aquarelle, Zeichnungen von Dieter Röttger.

FLORENZ Uffici, Gabinetto Disegni e Stampe. Bis 5. 11. 1967: Cento Disegni Napoletani.

FREIBURG Stadt- und Bergbaumuseum. Juli 1967: Dr. med. Heinz Langer - Reiseskizzen eines Arztes.

GENÈ Galerie Krugier & Cie. Bis 22. 7. 1967: Arbeiten von Hans Uhlmann, Lillian Florsheim, Jean Baier.

GÖRLITZ Städt. Kunstsammlungen, Kaisertrutz. Bis 27. 8. 1967: 150 Jahre Kinder- und Hausmärchen der Brüder Grimm.

GOTTWEIG Stift. Bis 5. 11. 1967: Not des Menschen. Behandlung des Leidens in der graphischen Kunst (1550-1800).

HAMM Städt. Gustav-Lübcke-Museum. Bis 20. 8. 1967: Neue Graphik - Stipendiaten der Aldegrever-Gesellschaft.

- HANNOVER Kestner-Gesellschaft. Bis 16. 7. 1967: Arbeiten von Rupprecht Geiger.
- HEIDELBERG Kunstverein. Bis 13. 8. 1967: Ölgemälde u. Graphik von Gabriele Münter. Gedächtnisausstellung zum 90. Geburtstag.
- INNSBRUCK Galerie im Taxispalais. Bis 6. 8. 1967: Eisenplastiken u. Zeichnungen von Rudolf Hoflehner.
- KASSEL Staatl. Kunstsammlungen. Bis 3. 9. 1967: Ernst Ludwig Kirchner als Zeichner – aus Museums- u. Privatbesitz.
- KÖLN Wallraf-Richartz-Museum. Bis 3. 9. 1967: Radierungen, Holzschnitte, Lithographien, Zeichnungen, Reliefs von Käthe Kollwitz. Zur 100jährigen Wiederkehr ihres Geburtstages.
- Galerie Der Spiegel. Juli 1967: Bilder und Graphik von Allen Jones.
- Galerie Gmurzynska. Juli 1967: Zeichnungen u. Skulpturen von Joachim Berthold.
- Kunstverein. Bis 3. 9. 1967: Georges Mathieu, Kollektivausstellung.
- LINDAU Städt. Kunstsammlungen, Rungesaal im Alten Rathaus. Bis 23. 7. 1967: Zeichnungen, Linol- u. Holzschnitte von Franz Diehl. – Haus Zum Cavazzen. 15. 7. – 3. 9. 1967: „Im Senfkorngarten“ – altchinesische Rollbilder, Holzschnitte, ostasiatische Plastiken aus privater Sammlung mit Beispielen chinesischer Gartenkunst.
- LINZ Oberösterreich. Landesmuseum. Bis 17. 9. 1967: Keramik von Gudrun Baudisch.
- LOS ANGELES County Museum of Art. Bis 31. 8. 1967: Festival Designs by Inigo Jones.
- MULHEIM/Ruhr Stadthalle. Bis 30. 7. 1967: Gemälde, Aquarelle, Graphik von Emil Nolde.
- MÜNCHEN Haus der Kunst. Bis 24. 9. 1967: Große Kunstausstellung München 1967.
- Theatermuseum Clara-Ziegler-Stiftung. Juli 1967: Henrik Ibsen und die norwegischen Bühnenbilder.
- Galerie Buchholz. Bis 29. 7. 1967: Keramikskulpturen von Klaus Schultze.
- Galerie Schöninger. Bis 31. 7. 1967: Aquarelle von Otto Ehrlich.
- Handwerkskammer. Bis 28. 7. 1967: Goldschmiedearbeiten von Hermann Kunkler.
- Feueroxyde von Franz Peters.
- NÜRNBERG Germanisches Nationalmuseum. Bis 27. 8. 1967: Bibel und Gesangbuch im Zeitalter der Reformation. – Bis 1. 10. 1967: Der Frührealismus in Deutschland 1800–1850.
- OSNABRUCK Städt. Museum. Bis 1. 8. 1967: Osnabrücker Künstler. Wiederholung der Haarlemer Ausstellung.
- ONTARIO Art Gallery. Bis 10. 9. 1967: Perspektive '67.
- ROSTOCK Kulturhistorisches Museum. Bis 6. 8. 1967: 2. Biennale der Ostseeländer.
- ROTTERDAM Museum Boymans-van Beuningen. Bis 13. 8. 1967: Moderner Schmuck von Malern und Bildhauern.
- ST. GALLEN Galerie Im Erker. Bis 31. 7. 1967: Aquarelle und Zeichnungen von Camille Bryen.
- SCHWABISCH GMUND Museum. 23. 7. – 1. 10. 1967: Arbeiten Gmünder Künstler aus eigenem Besitz.
- STEIN b. Nürnberg Schloß. Bis 1. 10. 1967: „Ars Phantastica“, veranst. v. d. Albrecht-Dürer-Gesellschaft Nürnberg.
- STOCKHOLM Moderna Museet. Bis 16. 7. 1967: Samling S – en privat samling av svensk och internationell konst.
- STUTTGART Kunstverein. 19. 7. – 13. 8. 1967: Arbeiten von Paul Elsas. – 21. 7. – 13. 8. 1967: Arbeiten von Hermann Bäuerle.
- TRIER Städt. Museum. Bis 10. 9. 1967: Mechelner Alabaster.
- ULM Museum. Bis 17. 9. 1967: Johann Heinrich Schönfeld.
- Rathaus. Bis 3. 9. 1967: Französische Graphik aus der Sammlung Helmut Goedeckemeyer.
- WASHINGTON National Gallery of Art. Bis 20. 8. 1967: Gilbert Stuart.
- WIEN Albertina. Bis Ende September 1967: Meisterzeichnungen der Albertina-Sommerausstellung.
- Künstlerhaus. Bis 23. 7. 1967: Ferdinand Andri – Rudolf Pleban – Wolfgang Schönthal Sepp Mayrhuber – Leopold Schmid.
- ZÜRICH Eidgen. Techn. Hochschule. Juli 1967: Die neue historische Architektur des Johannes Gachnag.
- Galerie Obere Zäune. Bis 23. 8. 1967: Die Goldenen Zwanziger Jahre.

REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen sowie um die Einsendung von Katalogen und Museumsberichten für die regelmäßig erscheinende Bibliographie. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Redaktionsausschuß: Prof. Dr. Ludwig H. Heydenreich, München; Prof. Dr. Wolfgang Lotz, Rom. – Verantwortlicher Redakteur: Dr. Florentine Mütterich, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München, Meiserstraße 10.

Verlag Hans Carl KG, Nürnberg (P.h.G.): Dr. Fritz Schmitt-Carl, Verleger und Schriftleiter, Rückersdorf. Komm. Dr. Gerda Carl, Verlagsangestellte, Feldafing. – Erscheinungsweise, monatlich. – Bezugspreis, Inland, vierteljährlich DM 6,50 (einschl. Porto DM –,50); Ausland, vierteljährlich DM 6,– zuzüglich Porto. Preis der Einzelnummer DM 2,50. – Anzeigenpreis; Preise für Seitenteile auf Anfrage. – Anschrift der Expedition und der Anzeigenleitung: Verlag Hans Carl, 8500 Nürnberg 2, Abhofach, Breite Gasse 58–60, Fernruf: Nürnberg 20 38 31. Fernschreiber: 6/23 081. – Bankkonto; Deutsche Bank AG, Filiale Nürnberg, Konto-Nr. 356782; Postscheckkonto; Nürnberg Nr. 41 00 (Verlag Hans Carl). Druck: Albert Hofmann, Nürnberg.