

sicht über die künstlerische Verarbeitung des Leders zu gewinnen wie hier, angefangen von den Koptenschuhen aus Achmim-Panopolis, über die Lederkästen, Futterale, Bucheinbände, Kleidungsstücke usw. des Mittelalters, der Renaissance und der Folgezeit bis heute aus allen Kulturländern, weiter über die Lederarbeiten der Naturvölker bis zu den köstlichen Schattenspielen aus China, Java und Siam, die in dieser Vollendung an keinem anderen Ort anzutreffen sind.

Günter Gall

AUSSTELLUNGSKALENDER

- AACHEN Suermondt-Museum. Oktober 1959; Belgische Künstler aus der Provinz Limburg.
- ASCHAFFENBURG Museum d. Stadt im „Frohsinn“. Bis 18. 10. 1959; Werke von Christian Schad.
- DÜREN Leopold Hoesch-Museum. Bis 18. 10. 1959; Christian Rohlfis (1849–1938); Bilder und Erinnerungen aus Dürener Privat- u. Museumsbesitz.
- DUSSELDORF C. G. Boerner Kunstantiquariat. Bis 15. 10. 1959; 25 Meisterwerke graphischer Kunst von Schongauer bis Chagall (Graphik und Zeichnungen).
- Galerie 22. Bis Ende Oktober 1959; Künstler der „Documenta II“.
- ESSEN-Museum Folkwang. 4. 10.–1. 11. 1959; Theaterbauausstellung.
- FRANKFURT a. M. Historisches Museum. 16. 10.–7. 11. 1959; „Tachismus in Frankfurt: Quadriga 52“.
- Städtisches Kunstinstitut. Bis 25. 10. 1959; Farbige Graphik 1959.
- Kunstverein im Karmeliter-Kloster. Bis 11. 10. 1959; Jahresausstellung der Frankfurter Künstlergesellschaft.
- Kunstverein im Haus Limpurg. 10. 10.–1. 11. 1959; Gemälde und Graphik von Antonius van der Pas und Bruno Erdmann.
- GELSENKIRCHEN-BUER Städt. Kunstsammlung. 11. 10.–15. 11. 1959; Farbige Graphik 1959.
- GORLITZ Städt. Kunstsammlungen. Bis 11. 10. 1959; „Der Menschheit bewahrt“. Chinesische Porzellane des 14.–18. Jhds. u. europäische Bronzeplastiken des 17. Jhds. (Leihgaben d. Staatl. Kunstsammlungen Dresden). – Arbeiten von Jan Spychalski.
- GOTTINGEN Städt. Museum. Bis 25. 10. 1959; „Farbige Graphik“.
- HAMBURG Kunsthalle. Bis 11. 10. 1959; Farbige Graphik.
- Museum für Völkerkunde und Vorgeschichte. Oktober 1959; Südafrikanische Gemälde. – 25. 10.–8. 11. 1959; Handweberei.
- HAMM/Westf. Städt. Gustav-Lübcke-Museum. 11. 10.–1. 11. 1959; Arbeiten von Hans Kaiser.
- HANNOVER Kestner-Gesellschaft. Bis 18. 10. 1959; Farbige Graphik 1959.
- Galerie für moderne Kunst. Bis 25. 10. 1959; Werke von Rupprecht Geiger.
- Galerie Brusberg. Bis 18. 10. 1959; Öl-bilder von Kurt Bartel.
- KIEL Kunsthalle. 4. 10.–8. 11. 1959; Arbeiten von Willi Knoop und Peter Röhl.
- KOLN J. & W. Boisserée. 5.–24. 10. 1959; Ölbilder u. Graphik von Paul Kamper u. Plastiken von Dietrich Mohr.
- Kunstverein, Hahnentorburg. Bis 11. 10. 1959; Farbige Graphik 1959 – Bronzen und Terrakotten von Alfred Lörcher.
- KREFELD Kaiser-Wilhelm-Museum. Bis 18. 10. 1959; Skulpturen u. Zeichnungen von Hans Thorer.
- MÜNCHEN Theater-Museum. Bis Ende Oktober 1959; Das Bühnenbild im 19. Jahrhundert.
- ZWICKAU/Sa. Städt. Museum. Oktober 1959; Kunstpreis der Stadt Zwickau. – Max Pechstein.

BERICHTIGUNG

In Heft 9, September, ist beim Druck der Unterschriften von Abb. 2a und 3a (S. 250, 251) ein Versehen unterlaufen. Statt „Jan van Eyck: Lebensbrunnen“ muß es heißen:

Abb. 2a Kopie nach Jan van Eyck: Lebensbrunnen.

Abb. 3a Kopie nach Jan van Eyck: Lebensbrunnen.

Redaktionsausschuß: Dr. Peter Halm, München; Prof. Dr. Ludwig H. Heydenreich, München; Prof. Dr. Wolfgang Lotz, Poughkeepsie, N. Y. – Verantwortlicher Redakteur: Dr. Florentine Mutherich, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München, Meiserstraße 10.

Verlag Hans Carl, Nürnberg. – Erscheinungsweise: monatlich. – Bezugspreis: Vierteljährlich DM 5,25. Preis der Einzelnummer DM 2.–, jeweils zuzüglich Porto oder Zustellgebühr. – Anzeigenpreis: Preise für Seitenteile auf Anfrage; Anzeigenleiter: E. Reges. – Anschrift der Expedition und der Anzeigenleitung: Verlag Hans Carl, Nürnberg 2, Abhofach, Fernruf Nürnberg 2 65 56. – Bankkonto: Deutsche Bank AG., Filiale Nürnberg; Postcheckkonto: Nürnberg Nr. 4100 (Verlag Hans Carl). – Druck: Albert Hofmann, Nürnberg, Jagdstraße 10.