

gefunden, die bis zu Meryon und den englischen Landschaftsradiern des 19. Jahrhunderts Gültigkeit behält. Das Problem einer möglichen Wirkung Buytewechs auf Herkules Seghers wird vom Verf. an anderer Stelle berührt.

Unter den Zeichnungen aus dieser Zeit sei noch hingewiesen auf die „Dünenlandschaft“ in Berlin (Kat. 111) und die „Ansicht von Scheveningen“, Museum Boymans (Kat. 114), in welchen die vom Manierismus herkommenden Parallelschraffuren der Feder zugleich schon holländische Motive charakterisieren und noch graphische Eigenbedeutung haben. Jan van de Veldes Radierungen nach Buytewechs oben erwähnten Landschaftsentwürfen aus dem Anfang der 20er Jahre (Abb. 137) bezeichnen, wie Verf. erwähnt, schon eine zweite Welle des Elsheimer-Einflusses in Holland.

In einem weiteren Kapitel „Einfluß und Bedeutung“ werden Wirkungen des Zeichners Buytewech auf Herman Saffleven und Frans Ryckhals, des Malers auf Dirk Hals, H. G. Pot, J. Elyas und Johann Liss herausgearbeitet. Bei letzterem, der sich etwa 1616/20 in Amsterdam und Haarlem aufhielt, mag sich, was das „Stürmer- und Drängertum“ anbelangt, eine gewisse Verwandtschaft zu Buytewech ergeben. Nicht im Temperament, das bei Buytewech vergleichsweise holländisch-verhalten erscheint, doch sind dessen Zeichnungen und Radierungen von Stutzern und Dandys auch in der Auffassung neuartig, höchst ungewöhnlich und gewagt. Verwandt mit Lyss ist auch der überzeitliche Zug. Man könnte das gezeichnete Profilbildnis eines jungen Mannes in Düsseldorf (Kat. 30; bisher: de Gheyn) wegen der Ornamentik seines Ovalrahmens, des Spitzenbesatzes am Rock wohl ebenso für einen Vorläufer des französischen 18. Jahrhunderts halten wie den „Fischerjungen“ in London (Kat. 84). (Ein Parallelbeispiel: Die Wiederkehr der Ornamentik der Vianen in englischen Silberarbeiten des frühen 18. Jahrhunderts [Katalog „Europäisches Rokoko“ 1958, Nr. 576].)

Der Katalog der Handzeichnungen (154, davon 123 gesichert) erweitert das bisher bekannte Material etwa um die Hälfte. Der Abbildungsteil (152 Abb.) versucht dadurch, daß die einzelnen Abbildungen den Größenrelationen der Originale proportional ungefähr entsprechen, die falschen Vorstellungen, die sich über deren tatsächliche Maße so oft ergeben, auszuschalten. Dies hat zur Folge, daß sich der Betrachter in einer Reihe von Fällen leider mit unverhältnismäßig kleinen Abbildungen begnügen muß (z. B. Abb. 81/85, 122/129).

Wolfgang Wegner

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Bruce Allsopp: *A History of Renaissance Architecture*. London, Sir Isaac Pitman & Sons, Ltd., 1959. 228 S. m. Abb. u. 101 Taf. 50 s.

W. G. Archer: *India and Modern Art*. London, George Allen and Unwin Ltd., 1959. 144 S., 61 S. Taf. 35 s.

Hans Aurenhammer: *Lexikon der christlichen Ikonographie*. Lieferung 1: Alpha und Omega – Albert von Trapani. Wien, Brüder Hollinek, 1959. Kart. DM 8.80.

André Chastel: *Art et Humanisme à Florence au temps de Laurent le Magnifique*. Etudes sur la Renaissance et l'Humanisme platoniciens. Paris, Presses Universitaires de France, 1959. 578 S., 96 S. Taf. 3800 NF.

- Peter Felder: *Die Hofkirche St. Leodegar und St. Mauritius in Luzern*. Eine kunsthistorische Monographie. Basler Studien zur Kunstgeschichte, Bd. XVII. Basel 1958. 113 S., 37 Abb. auf Taf.
- Hermann Fillitz: *Die österreichische Kaiserkrone und die Insignien des Kaisertums Österreich*. Mit einer Abhandlung „Das heimliche Römische Reich“ von Willy Lorenz. Wien, Verlag „Herold“, 1959. 48 S., 24 S. Taf. Pbd. DM 8.50.
- Max H. von Freeden: *Würzburg*. München-Zürich, Verlag Schnell & Steiner 1958. Kunstführer, Gr. Ausg. Bd. 28. 48 S. m. 43 Abb., 3 Grundrissen und 1 Planskizze. Kart. DM 4. - .
- Herbert A. Frenzel: *Brandenburg-Preußische Schloßtheater*. Spielorte und Spielformen vom 17. bis zum 19. Jahrhundert. Schriften der Gesellschaft für Theatergeschichte, Bd. 59. Berlin 1959, Selbstverlag.
- Rolf Fritz: *Heinrich Aldegrever als Maler*. Dortmund, Ardey Verlag GmbH., 1959. 81 S. m. 44 Abb. u. 1 Farbtaf., 1 Tit.-Taf.
- Marie Frölich und Hans-Günther Sperlich: *Georg Moller. Baumeister der Romantik*. Darmstadt, Erich Roether Verlag, 1959. 460 S. m. Abb.
- Joseph Gantner: *Schicksale des Menschenbildes*. Bern, A. Francke AG., 1958. 203 S., 9 Taf. Ln. DM 18.80.
- Will Grohmann: *Wassily Kandinsky. Leben und Werk*. Köln, Verlag M. Dumont Schauberg, 1958. 428 S. m. 950 Abb. Ln. DM 67. - .
- Carl Georg Heise: *Große Zeichner des XIX. Jahrhunderts*. Berlin, Gebr. Mann, 1959. 192 S. m. 148 Abb. Hln. DM 19.50.
- Gervas Huxley: *Endymion Porter. The Life of a Courtier 1587 - 1649*. London, Chatto & Windus, 1959. 344 S., 8 Taf. 25 s.
- Elmar Jansen: *Albert Ebert. Bildnis eines Künstlers*. Berlin, Union Verlag, 1959. 19 S., 21 Abb. auf Taf., 1 Farbtaf. Kart. DM 3.50.
- J. Richard Judson: *Gerrit van Honthorst. A Discussion of his Position in Dutch Art*. Utrechts Bijdragen tot de Kunstgeschiedenis, Bd. VI. The Hague, Martinus Nijhoff, 1959. XX, 315 S., 87 Abb. auf Taf., 2 Taf. Gulden 18.50.
- Elisabeth Landolt-Wegener: *Die Glasmalereien im Hauptchor der Soester Wiesenkirche*. 13. Sonderheft der Zeitschrift „Westfalen“. Hrsg. im Auftrag des Landschaftsverbandes Westfalen-Lippe von Theodor Rensing. Münster, Aschendorffsche Verlagsbuchhandlung, 1959. 96 S. m. 1 Abb., 78 Abb. auf Taf., 7 Beil. Ln. DM 14. - .
- Anton Legner: *Der gute Hirte*. Lukas-Bücherei zur christlichen Ikonographie, Bd. XI. Düsseldorf, L. Schwann Verlag, 1959. 53 S., 43 Abb. auf Taf. Hln. DM 12.80.
- Heinrich Lützel: *Weltgeschichte der Kunst*. Die Große Bertelsmann-Lexikon-Bibliothek, Bd. 6. Gütersloh, C. Bertelsmann, 1959. 830 S., 320 S. Abb. Ln. DM 44. - .
- Terisio Pignatti: *Das Venezianische Skizzenbuch von Canaletto*. Aus d. Italienischen übertragen von Erich Steingraber. München, Georg D. W. Callwey, 1958. 150 S. originalgroße Faksimile-Abb. in Pappbd.; Textheft 64 S. u. 70 Abb. Kart. DM 54. - .

- Nicolas Powell: *From Baroque to Rococo. An Introduction to Austrian and German Architecture from 1580 to 1790.* London, Faber & Faber Ltd., 1959. 184 S. m. 9 Grundrissen u. 2 Karten, 125 Abb. auf Taf., 4 Farbtaf. 50 s.
- Lars-Ivar Ringbom: *Paradisus Terrestris. Myt, Bild och Verklighet.* Acta Societatis Scientiarum Fennicae, Nova Series C., 1, N:o 1. Helsingfors, Finska Vetenskaps Societeten, 1958. 446 S. m. 208 Abb.
- J. M. Ritz: *Das Antlitz Bambergs.* 4. erw. Aufl. Bamberg o. J., Verlagshaus Meisenbach. 42 S. m. 6 Abb., 55 S. Taf., 1 Faltplan.
- Helen Rosenau: *The Ideal City in its Architectural Evolution.* Vorw. v. William Holeford. London, Routledge & Kegan Paul Ltd., 1959. XX, 168 S. 30 s.
- Jakob Rosenberg: *Great Draughtsmen from Pisanello to Picasso.* Cambridge, Mass., Harvard University Press, 1959. XXVI, 142 S., 256 S. Abb. \$ 12.50.
- György Rószka: *Régi Várképek.* A Magyar Nemzeti Múzeum Történeti Emlékei. Budapest 1959. 20 S., 22 Taf.
- George Savage: *Pottery through the Ages.* Pelican Books A 439. Harmondsworth, Penguin Books Ltd., 1959. 247 S., 64 S. Abb. 7/6 s.
- E. Schaffran: *Stuckfragmente aus der Pfarrkirche in Suhr bei Aarau* (Im Kantonsmuseum von Aarau). Nachrichten des Deutschen Instituts für merowingisch-karolingische Kunstforschung (Archiv Paulus) Heft 17 – 18, Jg. 1959. 16 S., 8 S. Abb. Einzelheft DM 3. –
- Ludwig Schudt: *Italienreisen im 17. und 18. Jahrhundert.* Veröffentlichung der Bibliotheca Hertziana (Max-Planck-Institut) in Rom. Wien, Anton Schroll & Co., 1959. 449 S. m. 129 Abb. 1 Tit. Taf. Ln. DM 86.50.
- Sepp Schüller: *Fälscher, Händler, Experten.* Das zwielichtige Abenteuer der Kunstfälschung. München, Ehrenwirth-Verlag, 1959. 288 S. m. 51 Abb. u. 3 Zeichnungen. Ln. DM 19.80.
- Stanislaw Wilinski: *U Zrodol Portretu Staropolskiego.* Warschau, Wydawnictwo Arkady, 1958. 66 S., 55 Abb.
- Friedrich Winkler: *Hans Kulmbach. Leben und Werk eines fränkischen Künstlers der Dürerzeit.* Die Plassenburg. Schriften für Heimatforschung und Kulturpflege, Bd. 14. Hrsg. im Auftrag des Vereins „Freunde der Plassenburg“ durch Georg Fischer. Kulmbach 1959. 104 S. m. 16 Abb., 72 S. Taf., 1 Farbtaf. Ln. DM 16.80.
- German Readings II.* A Brief Survey of Art from the Middle Ages to the Twentieth Century for Students of German and Fine Arts. Selected and Compiled by Alice Muehssam. With Vocabulary. New York 1959. Distributed by Wittenborn & Company, New York. 91 S.
- The Gospels of Saint Matthew, Saint Mark, Saint Luke & Saint John* together with The Acts of the Apostles. According to the Authorized King James Version with Reproductions of Religious Paintings in the Samuel H. Kress Collection. Arranged & Printed by Richard Ellis for The Samuel H. Kress Foundation New York. New York 1959. 254 S., 44 Farbtaf.

Josef Hegenbarth. *Zeichnungen*. Einführung von Will Grohmann. Berlin, Gebr. Mann, 1959. 18 S. m. 8 Abb., 30 Lichtdrucktafeln. Hln. DM 28. - .

Oskar Kokoschka. *Landschaften II*. Sechs mehrfarbige Wiedergaben und ein mehrfarbiges Umschlagbild. Mit einer Einführung von Paul Westheim. Zürich und Stuttgart, Rascher Verlag, 1959. 12 S., 6 Farbtafeln. In lose m Umschlag DM 15. - .

Kunstgeschichtliche Anzeigen. Neue Folge 4. Jg. 1959 H. 1/2. Graz-Wien-Köln, Hermann Böhlau Nachf. 56 S.

In den Jahren 1950 - 1957 erschienene Werke zur Kunst der karolingischen Zeit; In den Jahren 1950 - 1957 erschienene Werke zur byzantinischen und weiteren ostchristlichen Kunst.

Münzen der Hohenstaufenzeit. Sammlung eines Gelehrten. Teil I: Niedersachsen, Obersachsen, Böhmen, Polen, Thüringen, Hessen, Wetterau. Vorw. u. Bearbeitg. v. Richard Gaettens. Fulda, Parzeller & Co., 1959. 169 S., 27 Taf.

Mihály Munkacszy. *Katalog der Gemälde und Zeichnungen*. Hrsg. v. L. Végvári. Budapest, Verlag der Ungarischen Akademie der Wissenschaften, 1959. 101 S., 256 S. Taf. m. 543 Abb., 3 Farbtaf.

The Rohan Book of Hours with an introduction and notes by Jean Porcher. The Faber Library of Illuminated Manuscripts. London, Faber & Faber, 1959. 32 S. m. 8 Farbtaf. Ln. 25 s.

Unsere Schöne Heimat. Portale. Mit einem Vorwort von Heinz u. Hilde Wolf. Dresden, Sachsenverlag, 1959. 14 S., 48 S. Taf. Kart. DM 2.40.

AUSSTELLUNGSKALENDER

AACHEN Suermondt-Museum. Dezember 1959; Aachener Künstlerbund 53.

BERLIN Galerie Bremer. Bis 19. 12. 1959. Kompositionen von Jonquières.

Galerie Nierendorf. Bis 21. 1. 1960; Arbeiten von Vinand Viktor.

Galerie Springer. Bis Mitte Dezember 1959; Neue Bilder von Peter Janssen.

Berufsverband Bild. Künstler. Bis 11. 12. 1959; Gemälde von Paul Schultz-Liebisch.

BIELEFELD Städt. Kunsthaus. Bis 27. 12. 1959; Weihnachtsausstellung Bielefelder Künstler.

BONN Haus der Städt. Kunstsammlungen. Bis 13. 12. 1959; Paul Mager, Willy Stucke. Gemälde und Graphik aus zwei Jahrzehnten.

BREMEN Kunsthalle. Bis 10. 12. 1959; Kristalle aus Frankreich - Drei junge Franzosen: Bouchery - Jacquenod - Le Merdy. Gemälde und Gouachen. - 6. 12. 1959-3. 1. 1960; Deutsche Meistergraphik des 20. Jh. von Beckmann bis Nay.

CELLE Bomann-Museum. Bis 31. 12. 1959; Erwin Vollmer, 75 Jahre. - A. F. Vollmer 1806-1875, Johannes Vollmer 1845-1920. - Gemälde, Graphik, Plastik.

DARMSTADT Kunsthalle am Steubenplatz. Bis 26. 12. 1959; Arbeiten von Peter Steinforth.

DORTMUND Museum am Ostwall. Bis 15. 12. 1959; Arbeiten von Gerhard Kadow und Elisabeth Kadow-Jäger. - Zeichnungen von Willibald Kramm. - Dezember 1959; „In Memoriam Alfred Kubin.“ Handzeichnungen aus einer österr. Privatsammlung.

DÜREN Leopold-Hoesch-Museum. Bis 31. 12. 1959; Jahresschau Dürener Künstler.

DUSSELDORF Galerie Alex Vömel. Dezember 1959; Aquarelle von Hans Jaenisch, graph. Blätter von Louis Bastin, Gerry Eckhardt u. a. Galerie 2.2. Bis 31. 12. 1959; Bildschreine von Kalinowski.

FRANKFURT a. M. Haus Limpurg. 5.-30. 12. 1959; Gemälde von Ferdinand Lammeyer.

GOTTINGEN Städt. Museum. Bis 8. 1. 1960; Jahresausstellung 1959 des Bundes Bild. Künstler, Gruppe Südhannover.

HAGEN Städt. Karl-Ernst-Osthaus-Museum. Bis 27. 12. 1959; Ausstellung der Hagener Künstler. - Bildstickereien von Alpheda Gräfin Hohenthal.

HAMBURG Museum f. Kunst u. Gewerbe. Bis 20. 12. 1959; Weihnachtmesse der Kunsthandwerker in Verbindung mit der Ausstellung „Neues Kunsthandwerk in Hamburg“.

Kunsthalle. 4. 12. 1959-10. 1. 1960; Arbeiten von Friedrich Karl Gotsch.