

STAATLICHE MUNZSAMMLUNG

In der Nachfolge des in den Ruhestand getretenen Dr. *Paul Grottemeyer* wurde Dr. *Harald Kühmann* zum Direktor berufen. Dr. *Bernhard Overbeck* und Dr. *Ingrid Weber* wurden als wissenschaftliche Assistenten eingestellt.

NURNBERG

GERMANISCHES NATIONALMUSEUM

Als Nachfolger von Dr. *Erich Steingraber* wurde Prof. Dr. *Arno Schönberger* zum Generaldirektor gewählt.

REGENSBURG

MUSEUM DER STADT REGENSBURG

In der Nachfolge des in den Ruhestand getretenen Dr. *Walter Boll* wurde Dr. *Wolfgang Pfeiffer* zum Direktor ernannt. Dr. *Günter W. Vorbrodt* erhielt eine Konservatorenstelle.

RHEYDT

STÄDTISCHES MUSEUM

Dr. *Eva Brües* übernahm die Direktion des Museums.

STUTTGART

STAATSGALERIE

Als Nachfolger des in den Ruhestand getretenen Prof. *Erwin Petermann* wurde Dr. *Peter Beye* zum Direktor ernannt.

WIEN

ÖSTERREICHISCHE GALERIE

In der Nachfolge von Prof. Dr. *Fritz Novotny* wurde Dr. *Hans Aurenhammer* Direktor der Galerie.

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Werner Bartsch: *Balthasar Neumanns Entwurf zur Hofkirche der Neuen Residenz zu Bamberg*. Dissertation F. U. Berlin. Berlin 1969 (Ernst-Reuter-Gesellschaft, Dissertations-Druckstelle, 1 Berlin 33, Garystr. 45). 129 S. mit Abb. im Text.

Herschel B. Chipp: *Theories of Modern Art. A Source Book by Artists and Critics*. Contributions by Peter Selz and Joshua C. Taylor. California Studies in the History of Art, XI. Berkeley and Los Angeles, University of California Press 1968. XVI, 664 S. mit Abb. im Text. 157s.

Alfred Frankenstein: *After the Hunt. William Harnett and other American Still Life Painters 1870 – 1900*. Revised Edition, California Studies in the History of Art XII. London, IBEG Ltd., 1969. IX, 201 S., 1 Farbtafel, 143 Abb. auf Tafeln. s 157/ –

George Galavaris: *The Illustrations of the Liturgical Homilies of Gregory Nazianzenus*. Studies in Manuscript Illumination nr. 6. Princeton, Princeton University Press 1969. VII, 268 S., 1 Farbtafel, 474 Abb. auf 112 Taf.

Johann Friedrich Geist: *Passagen, ein Bautyp des 19. Jahrhunderts*. Studien zur Kunst des 19. Jahrhunderts, Bd. 5. München, Prestel Verlag 1969. 544 S. mit 255 Abb. im Text. DM 100. – .

- Wilhelm Hausenstein: *Impressionen und Analysen. Letzte Aufzeichnungen*. Hrsg. u. eingeleitet von W. E. Süsskind. München, Verlag F. Bruckmann, 1969. 272 S., 6 S.Faksimile. DM 28. -
- William M. Ivins, Jr.: *Notes on Prints*. Paperback Republication of the Text of Labels Prepared for a Special Exhibition of Prints from the Museum Collection (1929), The Metropolitan Museum of Art 1930. Cambridge u. London, Massachusetts Institute of Technology, 1969. 194 S., 180 Abb. im Text. s 33/ -
- William M. Ivins, Jr.: *Prints and Visual Communication*. Paperback Republication of the first Edition in 1953. Cambridge u. London, Massachusetts Institute of Technology, 1969. XVIII, 190 S., 84 Abb. im Text. s 28/ -
- Albert Knoepfli: *Kunstgeschichte des Bodenseeraumes*, Bd. 2. *Vom späten 14. bis zum frühen 17. Jahrhundert*. Überblick, Baukunst. Bodensee-Bibliothek VII. Sigmaringen-Stuttgart-München, Jan Thorbecke Verlag 1969. 528 S., 300 Abb. auf Taf. DM 80. - (Abonn.-Pr. DM 72. -).
- Jan Lauts: *Stilleben Alter Meister. 1. Niederländer und Deutsche*. Bilderhefte der Staatl. Kunsthalle Karlsruhe, 6. Karlsruhe, Staatl. Kunsthalle 1969. 96 S. mit Abb. im Text.
- Alessandro Marabottini: *Polidoro da Caravaggio*. Rom, Edizioni dell'Elefante 1969. Textband: XI, 399 S.; Bildband: 491 Abb. auf Taf. L 15000.
- Martin-von-Wagner-Museum der Universität Würzburg, Neuere Abteilung*. Verzeichnis der Gemälde und Skulpturen. Bearb. v. Heinrich Ragaller. Würzburg 1969. 72 S., 64 S.Taf. DM 5. - . Nicht im Buchhandel. Zu beziehen v. Martin-von-Wagner-Museum, Würzburg.
- Pierre Mazars: *Reuther*. München, Anton Schroll Verlag 1969. 124 S. mit 3 Taf., 46 S.Taf., 48 S.Farbtaf. im Text. DM 19.80.
- Werner Meyer: *Deutsche Schlösser und Festungen*. Frankfurt/M., Verlag Weidlich 1969. 236 S. mit Abb. im Text, 1 Karte. DM 39. - .
- Laszlo Moholy-Nagy: *Painting, Photography, Film*. With a Note by Hans M. Wingler and a Postscript by Otto Stelzer. London, Lund Humphries 1969. 150 S. mit Abb. im Text.
- Sibyl Moholy-Nagy: *Moholy-Nagy. Experiment in Totality*. Introduction by Walter Gropius. 2. Ed. Cambridge, Massachusetts Institute of Technology, 1969. XII, 259 S., 81 Abb. im Text. s 84/ -
- H. Th. Musper: *Dürers Kaiserbildnisse*. Köln, Verlag M. Dumont Schauberg, 1969. 64 S., 33 Abb. im Text, davon 2 farbig. DM 38. - .
- Művészeti Lexikon*. Bd. 3, L-Q; Bd. 4, R-Z. Redaktion: Anna Zádor u. István Genthon. Budapest, Akadémiai Kiadó 1967. 855 S. u. 1968. 789 S.
- H. W. van Os: *Marias Demut und Verherrlichung in der sienesischen Malerei 1300 - 1450*. Kunsthistorische Studien van het Nederlands Historisch Instituut te Rome, I. Den Haag, Staatsuitgeverij 1969. 228 S., 134 Abb. auf Taf.

- Günter Passavant: *Verrocchio. Skulpturen, Gemälde und Zeichnungen*. London, Phaidon Press 1969. VI, 234 S. mit 4 Farbtaf., 216 Abb. im Text. DM 98. - .
- C. J. A. C. Peeters: *De liturgische Dispositie van het vroegchristelijk Kerkgebouw*. Assen, Royal Vangorcum Ltd., 1969. 408 S., 50 Zeichn. im Text. hfl 46. -
- Ilona Richter: *Das Kopfgefäß. Zur Typologie einer Gefäßform*. Magisterarbeit. Köln-Sülz, Walter Kleikamp 1967. 136 S., 1 Taf., 22 S.Taf.
- Edmund Ringling und Hermann Weisweiler (Fotos): *Trier*. Köln, Greven Verlag, 1969. 24 S., 97 Abb. auf Taf.
- Karl Scheffler: *Eine Auswahl seiner Essays aus Kunst und Leben 1905 - 1950*. Hrsg. u. kommentiert v. Carl Georg Heise u. Johannes Langner. Hamburg, Dr. Ernst Hauswedell & Co. 1969. 187 S. DM 30. - .
- Karl Schmid: *Schwierigkeiten mit der Kunst*. Zwei Vorträge. Schriften zur Zeit, Heft 30. Zürich, Artemis Verlag 1969. 56 S. Brosch. DM 4.80.
- John Sparrow: *Visible Words. A Study of Inscriptions in and as Books and Works of Art*. London, Cambridge University Press, 1969. V, 152 S., 63 Abb. im Text.
- Manfred Tripps: *Hans Multscher. Seine Ulmer Schaffenszeit 1427 - 1467*. Weissenhorn, Anton H. Konrad Verlag 1969. 294 S., 6 Farbtaf., 258 Abb. auf Taf. Subs.-Pr. DM 35. - .
- Tympanon in der Romanik. Südfrankreich*. Texte von Dante, übertragen v. Wilhelm G. Hertz. Würzburg, Echter-Verlag 1969. 200 S. mit Abb. im Text. DM 29. - .
- Carl van de Velde/Hans Vlieghe: *Stadsversieringen te Gent in 1635 voor de Blijde Intrede van de Kardinaal-Infant*. Gent, Oudheidkundig Museum 1969. 151 S. mit Abb. im Text.
- Albert Verbeek: *Kölner Kirchen. Die kirchliche Baukunst in Köln von den Anfängen bis zur Gegenwart*. 2. erw. Aufl. Köln, Greven Verlag, 1969. 66 S., 22 Grundrisse im Text, 159 Abb. auf Taf.
- Maj-Brit Wadell: *Fons Pietatis. Eine ikonographische Studie*. Göteborg, Selbstverlag 1969. 138 S., 96 S.Taf., 1 Taf.
- Hugo Wagner: *Raffaël im Bildnis*. Berner Schriften zur Kunst, Bd. XI. Hrsg. v. Hans R. Hahnloser. Bern, Benteli Verlag 1969. 199 S., 89 Abb. auf Taf. Brosch. Fr. 48. - .
- L. J. F. Wijzenbeek: *Piet Mondrian*. London, Studio Vista Ltd. Publishers 1969. 186 S. mit 4 Taf., 102 S.Taf. (teils farbig) im Text. s 66/ - .
- Edgar Wind: *Giorgione's Tempesta. With Comments on Giorgione's Poetic Allegories*. Oxford, Clarendon Press, 1969. IV, 48 S., 57 Abb. auf Taf. s 50/ -
- Lucas Heinrich Wüthrich: *Spätgotische Tafelmalerei (1475 - 1520)*. Aus dem Schweizerischen Landesmuseum, 23. Bern, Verlag Paul Haupt 1969. 20 S., 16 S.Taf. Kart. DM 5.40.
- Claus Zoege von Manteuffel: *Die Bildhauerfamilie Zürrn 1606 - 1666*. Mit einem Beitrag v. Peter v. Bomhard. Weissenhorn, Anton H. Konrad Verlag 1969. Textband: 317 S.; Tafel- u. Katalogband: 208 S., 6 Farbtaf., 299 Abb. auf Taf., 144 Abb. im Text. DM 100. - .

Aachener Kunstblätter, Bd. 39/1969. Hrsg. v. Peter Ludwig; Schriftleitung: Ernst Günther Grimme. Düsseldorf, Verlag L. Schwann 1969. 238 S. mit Abb. im Text.

Ernst Günther Grimme: Die gotischen Kapellenreliquiare im Aachener Domschatz. - Bernhard Kerber: Vier Skulpturen der Sammlung Ludwig. Zur Entstehung der Säulenfigur. - Victor H. Elbern: Eine frühmittelalterliche Handschrift aus Werden in Baltimore. - Jaap Leeuwenberg: Early Nineteenth-Century Gothic Ivories. - Wiltrud Mersmann: Jaques de Baerze und Claus Sluter. - Walter Horn - Ernest Born: A Victim of Fire. The 15th Century Manor Barn of Nettlestead Place, Kent. - Anton von Euw: Meisterwerke des 17. bis 19. Jahrhunderts in den Sammlungen des Stiftes Einsiedeln. - Peter Ludwig: Zwei große Ausstellungen aktueller Kunst in Aachen.

Corsi di Cultura sull'Arte Ravennate e Bizantina, Ravenna 16 - 29 Marzo 1959. Hrsg. v. Università degli Studi di Bologna, Istituto di Antichità Ravennate e Bizantine, Ravenna. Ravenna, Edizioni A. Longo, 1969. 392 S., 66 Abb. im Text.

Patrizia Angiolini Martinelli: Il costume femminile nei mosaici ravennati. - Giuseppe Bovini: Il dittico eburneo "dalle cinque parti" del Tesoro del Duomo di Milano. - Giuseppe Bovini: I mosaici di S. Vittore "in ciel d'oro" di Milano. - Giuseppe Bovini: S. Michele in Africisco di Ravenna. - Guglielmo de Angelis d'Ossat: L'architettura del complesso cristiano di Breviglieri (El Khadra) in Libia. - Friedrich W. Deichmann: L'architettura dell'epoca costantiniana. - Friedrich W. Deichmann: Intorno alla basilica di San Giovanni Evangelista. - Charles Delvoye: Les tissus byzantins. - Ferenc Fülep: Scavi archeologici a Sopianae. - Ferenc Fülep: Nuove indicazioni per la storia del cristianesimo in Pannonia. - Zoltán Kádár: Lineamenti dell'arte della Pannonia nell'epoca dell'antichità tarda e paleocristiana. - Gyula László: Les monuments de la période byzantine moyenne en Hongrie. - Gyula László: Les trouvailles rappelant à la chrétienté dans la période des grandes migrations des peuples en Hongrie. - Angelo Lipinsky: Ori argenti e gioielli nella Pannonia romana - Ori e smalti bizantini in Ungheria dall'avvento degli Arpadi. - Angelo Lipinsky: "Sacra regni Hungariae Corona". - Guido A. Mansuelli: Il problema di spazio e colore prima dell'età bizantina. - Mario Mazzotti: Nuove osservazioni sulle pievi di Sant'Arcangelo di Romagna e di Barisano dopo gli ultimi lavori e scavi. - Mario Mazzotti: Ravenna e l'Ungheria: dai Tituli classariii alla fondazione dell'abbazia di S. Pietro in Vincoli. - Gyula Moravcsik: Byzance et le christianisme hongrois du moyen âge. - Raffaella Olivieri Farioli: La scultura architettonico-decorativa della basilica di Hen-Shir El-Hadja presso Breviglieri (Tripolitania). - Lajos Vayer: Problemi della situazione dell'arte nell'Ungheria medioevale fra Occidente ed Oriente. - Klaus Wessel: Lo sviluppo della toreutica in epoca paleobizantina.

AUSSTELLUNGSKATALOGE UND MUSEUMSBERICHTE

Bielefeld

Inventar-Katalog der Spielkarten-Sammlung des Stadtmuseums Linz. Ausst. Deutsches Spielkarten-Museum 7. 9. - 15. 12. 1969. Katalog: Erika Kroppenstedt, Detlef Hoffmann. Bielefeld 1969. 86 S. mit Abb. im Text.

Ernst Ludwig Kirchner aus Privatbesitz. Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Grafik. Ausst. Kunsthalle 14. 9. - 26. 10. 1969. Katalog: Hans Georg Gmelin, Jürgen Jesse. Bielefeld o. J. 16 Bl., 62 S.Taf., 1 Taf.

Bremen

Josef Mikl. Gemälde und Handzeichnungen. Ausst. Kunsthalle 7. 9. - 12. 10. 1969. Katalog: Jürgen Schultze; Text: Werner

Hofmann u. a. Bremen 1969. 12 Bl., 12 S.Taf., 1 Taf.

Kunst aus unserer Zeit. Sammlung Wolf und Ursula Hermann, Bremen. Ausst. Kunsthalle 19. 10. - 23. 11. 1969. Vorw.: Günter Busch. o. O. 1969. 15 Bl., 22 S.Taf.

Armin Sandig. Gemälde, Handzeichnungen und Aquarelle aus den Jahren 1959 - 1969. Ausst. Kunsthalle 10. 10. 1969 - 4. 1. 1970. Text: Jürgen Schultze, Helmut Heissenbüttel. o. O. 1969. 17 Bl., 1 Taf., 18 S.Taf.

Düren

Dieter Läßle. Handzeichnungen, Plastiken, Skulpturen. Kunst in Düren N. F. Heft 7. Ausst. Leopold Hoesch Museum