

schnitt über die damalige Situation des Stadtbaumeisters läßt Zinn diesen Gedanken anklingen.

Der Anhang des Buches ist sorgsam gearbeitet mit einer Erläuterung der Quellen, deren wichtigste im Wortlaut wiedergegeben sind, mit einem ausführlichen Literaturverzeichnis (die Bände des Schinkelwerkes sollte man gemeinsam zitieren) und einem Verzeichnis der Bauleute; letzteres enthält Angaben, die über den leider nicht immer präzisen Katalog von Weyres-Mann (Handbuch zur rheinischen Baukunst des 19. Jahrhunderts, Köln 1968) wiederum hinausführen.

Mit diesen aus der Aachener Initiative erwachsenen Arbeiten, zu denen auch das soeben zitierte Handbuch zählt, und mit einigen weiteren Publikationen von unterschiedlichem Rang ist die Architektur des 19. Jahrhunderts im Rheinland, vor allem die der ersten Jahrhunderthälfte, schon recht gut belegt, was hoffentlich auch seine Wirkung tut in denkmalpflegerischer Hinsicht und den einen oder anderen Bau vor dem Zugriff einer antihistorischen Städteplanung sichert. (Schlechter steht es um die meist von unbekanntem oder nicht identifizierbaren Baumeistern errichteten Privathäuser dieser Zeit, die ebenso wie die Großbauten das Bild dieser Epoche prägten.) Deshalb ist es begrüßenswert, daß die Beschäftigung mit dem 19. Jahrhundert in jüngster Zeit so stark in den Vordergrund getreten ist. Man denke auch an das verdienstvolle Forschungsunternehmen der Fritz Thyssen Stiftung „Neunzehntes Jahrhundert“. Die historische Rechtfertigung der Baukunst des 19. Jahrhunderts wäre an sich keine vordringliche Aufgabe, aber Hand in Hand mit ihr geht die tatsächliche Erhaltung der Bauten. Um ihretwillen muß für alle Landschaften das Studium dieses nicht mehr ganz dunklen und nicht mehr ganz verachteten Jahrhunderts gefordert werden.

Eva Brües

AUSSTELLUNGSKATALOGE UND MUSEUMSBERICHTE

Berlin

Miniobjekte. Minibilder. Ausst. Galerie Daedalus 10. 12. 1969 – 25. 1. 1970. Berlin 1969. 2 Bl., 42 S.Taf.

Braunschweig

Hans Hartung. Bilder. Pastelle. Graphik. Ausst. zum 65. Geburtstag im Kunstverein, Haus Salve Hospes 2. 12. 1969 – 4. 1. 1970. Katalog: Rolf Schmücking. Braunschweig 1969. 3 Bl., 1 Taf., 8 S.Taf. mit Abb. im Text.

Bielefeld

Henri Gaudier-Brzeska (1891 – 1915). Skulpturen. Zeichnungen. Briefe. Programmatische Schriften. Ausst. Kunsthalle

1969. Bielefeld 1969. 44 S., 2 Taf., 72 S. Taf.

Bremen

Rembrandt. Radierungen aus eigenem Besitz. Ausst. Kunsthalle 14. 12. 1969 – 18. 1. 1970. Vorw.: Günter Busch. Bremen 1969. 14 Bl., 1 Taf., 6 S.Taf.

Düsseldorf

Richard Gessner. Ausst. Galerie Vömel 1970. Düsseldorf o. J. 4 Bl., 12 S.Taf. mit Abb. im Text.

Hamburg

Miscellanea 1. Kunsthandel Dr. Heuser & Co. Hamburg 1969. 2 Bl., 28 Taf.

Wertvolle Bücher, Autographen. Dekorative Graphik. Auktionskatalog 170. Dr. Ernst Hauswedell. Hamburg 1969. 184 S., 24 S.Taf.

Köln

Jubiläumskatalog 1919 – 1969. Galerie Aenne Abels. Vorw.: Horst Richter. Köln 1969. 24 S.Taf., 8 Bl.

Mannheim

Karl Otto Götz. Ausst. Kunsthalle 31. 10. – 30. 11. 1969. Text: Karl Otto Götz. Mannheim 1969. 8 Bl., 22 S.Taf.

Hans Wimmer. Zeichnungen und Kleine Plastik. Ausst. Kunsthalle 13. 12. 1969 – 18. 1. 1970. Text: Heinz Fuchs. Mannheim 1969. 5 Bl., 21 Taf., 2 S.Taf.

München

Oberösterreich im Bild bis 1850. Ausst. veranst. v. Lande Oberösterreich u. d. Oberösterreich. Landesmuseums u. d. Museums der Stadt Linz im Münchner Stadtmuseum 12. 11. 1969 – 18. 1. 1970. Kataloge des Oö. Landesmuseums Nr. 66. Katalogred.: Alfred Marks, Otto Wutzel. Linz 1969. 112 S., 4 Taf., 24 S.Taf.

Nürnberg

Jamnitzer. Lencker. Stoer. Drei Nürnberger Konstruktivisten des 16. Jahrhunderts. Ausst. d. Albrecht Dürer Gesellschaft im Fembohaus 20. 4. – 1. 6. 1969. Ausst. u. Katalog: Michael Mathias Prechtl, Elisabeth Rücker, Axel Janeck. Nürnberg 1969. 18 Bl., 54 S.Taf., 3 Taf.

Andreas Moritz. Silber- und Goldschmiedearbeiten 1924 bis 1969. Ausst. d. Albrecht Dürer Gesellschaft im Germanischen Nationalmuseum 18. 5. – 13. 7. 1969. Katalogred.: Elisabeth Rücker; Einf.: Günther Schiedlausky. Nürnberg 1969. 25 Bl., 24 S.Taf., 2 Taf.

Graham Sutherland. Druckgraphik und Zeichnungen mit dem vollständigen Bestiarium. Ausst. d. Albrecht Dürer Gesellschaft i. d. Kunsthalle 9. 11. 1969 – 11. 1. 1970. Katalogred.: Elisabeth Rücker, Michael Mathias Prechtl. Nürnberg 1969. 18 Bl., 2 Taf., 58 S.Taf.

Jim Dine. Ausst. Kunsthalle 12. 12. 1969 – 14. 1. 1970. Text: Jan Kott, Virginia Allen u. a. München 1969. 18. S. mit Abb. im Text.

Oslo

Edvard Munch. Graphical works from a well known Norwegian private collection and from other sources. Ausst. Galleri Kaare Berntsen Juni-August 1969. o. O. 1969. 72 Taf.

Paris

Les plus belles eaux-fortes de Rembrandt. Choisis dans les quatre principales collections de Paris. Exposition organisée à l'occasion du tricentenaire de la mort de l'artiste. Musée du Louvre 29. 10. 1969 – 5. 1. 1970. Vorw.: Frits Lugt, Maurice Serullaz. Paris 1969. 64 S., 2 Taf., 66 S. Taf., 1 Falttaf.

Rom

Attività della Soprintendenza alle Gallerie del Lazio 13. – 27. 4. 1969. XII Settimana dei Musei. Katalog: Maria Vittoria Brugnoli, Giovanni Carandente u. a. Rom 1969. 41 S., 1 Taf., 60 S.Taf.

Rotterdam

1959 Pottenkijker 1969. Ceramische Hoogtepunten Nederland. Ausst. Museum Boymans-van Beuningen 30. 3. – 25. 5. 1969. Rotterdam o. J. XXVIII, 224 S. mit Abb. im Text.

Michelangelo Pistoletto. Ausst. Museum Boymans-van Beuningen 11. 3. – 4. 5.

1969. Text: Henry Martin. 8 Bl., 12 S.Taf., 2 Taf.

Arnaldo Pomodoro. An over-all view of his work 1959 – 1969. Ausst. Museum Boymans-van Beuningen 17. 5. – 29. 6. 1969. Einl.: A. M. Hammacher. Rotterdam 1969. 10 S. mit Abb. im Text.

Säckingen

Das Wort im Bild. Ikonen. Rußland 18./19. Jh. Griechenland 16./18. Jh. Ausst. Hochschule Museum, Trompeterschloß 1969. Text: Stephan Selhorst, P. Hendrix, W. P. Theunissen. Velp (1969). 18 Bl., 38 Taf.

Stuttgart

Originalgraphik zur Kulturgeschichte aus vier Jahrhunderten. 1. Verkaufsausst. d. Graphik-Kabinetts Loeb & Weissert Oktober 1969. o. O. 1969. 52 S. mit Abb. im Text.

Weimar

Bauhaus Weimar. Arbeiten der Werkstätte für Holz, Keramik, Metall u. Textilien der Weimarer Periode des Bauhauses 1919 – 1925. Hrsg. v. d. Kunstsammlungen zu Weimar. Text: Gerhard Pommeranz-Liedtke, Jutta Hörning. Weimar 1969. 48 S. mit Abb. im Text.

Wien

Unbekannte Schätze aus den Sammlungen der Akademie. Ausst. Akademie der bildenden Künste Juli/Oktober 1969. Wien 1969. 32 S., 32 S.Taf.

Neuerwerbungen 1969, I. Ausst. Bibliothek der Akademie der bildenden Künste 1. 1. – 30. 6. 1969. Wien o. J. 37 S.

Alltag und Fest im Mittelalter. Gotische Kunstwerke als Bilddokumente. Ausst. Orangerie des Unteren Belvedres 14. 11. 1969 – 15. 11. 1970. Vorw.: Hans Aurenhammer; Text: Leopold Schmidt. Wien 1969. 120 S., 32 S.Taf.

Wiesbaden

Antonio Rosetti. Oel- und Temperagemälde. Ausst. Galerie Dahms 10. 1. – 5. 2. 1970. Wiesbaden 1969. 5 Bl. mit Abb. im Text.

Armido della Bartola. Oel- und Temperagemälde. Ausst. Galerie Dahms 10. 1. – 5. 2. 1970. Wiesbaden 1969. 5 Bl. mit Abb. im Text.

Worcester, Mass.

The Direct Image in Contemporary American Painting. Ausst. Art Museum 16. 10. – 30. 11. 1969. Katalog: Leon Shulman. Worcester, Mass. 1969. 6 Bl., 18 Taf.

Würzburg

Emy Roeder. Plastiken und Grafik. Ausst. zum 80. Geburtstag der Künstlerin in der Stadt. Galerie Oktober 1919 – Februar 1970. Katalog: Hanswernfried Mutz. Würzburg 1969. 60 S. mit Abb. im Text.

Zürich

Fritz Huf. Plastik. Gemälde. Zeichnungen. Ausst. Helmhaus 11. 10. – 9. 11. 1969. Text: Felix Andreas Baumann, Hans Currel. Zürich 1969. 12 Bl., 8 Taf.

GSMBA Sektion Zürich. Ausst. Kunsthaus 27. 11. 1969 – 4. 1. 1970. Zürich 1969. 24 S., 16 S.Taf.

WANDERAUSSTELLUNGEN

Aargau, Kaiserslautern

Alfred Hrdlicka. Druckgraphik und Plastik. Ausst. Aargauer Kunsthaus 20. 9. – 19. 10. 1969; Kaiserslautern, Pfalzgalerie

Januar/Februar 1969. Vorw.: Walter Koschatzky. Aarau 1969. 24 S., 12 S.Taf.

Amsterdam, Rotterdam

Het Portret van een Eeuw. 1800 – 1900.

Ausst. Amsterdam, Museum Willet Holt-
huysen 18. 10. – 29. 12. 1968; Rotterdam,
Historisch Museum 11. 1. – 2. 3. 1969.
Text: F. van Erpers Royaards. Amsterdam
o. J. 32 S., 12 S.Taf.

Brüssel, Rotterdam u. a.

Landschaptekningen van Hollandse Mee-
sters uit de XVIIe eeuw. Uit de particu-
liere verzameling bewaard in het Institut
Néerlandais te Parijs. Ausst. Brüssel, Al-
bert I-Bibliotheek 22. 10. – 24. 11. 1968;
Rotterdam, Museum Boymans-van Beu-
ningen 1. 12. 1968 – 12. 1. 1969; Bern,
Kunstmuseum 1. 4. – 11. 5. 1969. Einf.:
J. G. van Gelder, Katalog: Karlos van
Hasselt. Ledeberg/Gent o. J. Bd. 1: X,
211 S.; Bd. 2: 174 S.Taf., 1 Taf.

Groningen, Utrecht

Sienese Paintings in Holland. Ausst. Gro-
ningen, Museum voor Stad en Lande
28. 3. – 28. 4. 1969; Utrecht, Aartsbis-
schoppelijk Museum 2. 5. – 9. 6. 1969.
Katalog: H. W. van Os. Leiden 1969.
32 S., 1 Taf. mit Abb. im Text.

Hamburg, Bielefeld

Karl Schmidt-Rottluff. Graphik aus Nord-
deutschland. Zum 85. Geburtstag des
Künstlers. Hamburg, Altonaer Museum
1. 12. 1969 – 25. 1. 1970; Bielefeld, Städt.
Kunsthalle 1. 2. – 15. 3. 1970. Text: Ger-
hard Wietek. Hamburg-Altona 1969. 36
Bl. mit Abb. im Text.

Hamm, Orléans

Neue Gruppe Münster 60. Gemälde,
Graphik, Plastik. Ausst. Hamm, Städt.
Gustav-Lübcke-Museum 21. 9. – 17. 10.
1969; Orléans, Maison de la Culture ab
25. 10. 1969. Vorw.: Herbert Zink. Hamm
1969. 2 Bl., 24 Taf.

Kapfenberg u. a.

Malerei. Graphik. Plastik. Ausst. d. Kunst-
vereins zu Frechen e. V. Kapfenberg
22. 3. – 30. 3. 1969; Graz, Neue Galerie
am Landesmuseum 9. 4. – 27. 4. 1969;
Linz, Neue Galerie, Wolfgang-Gurlitt-
Museum 3. 5. – 17. 6. 1969; Frechen,
Kunstverein 30. 5. – 17. 6. 1969. Frechen
1969. 7 Bl., 32 S.Taf.

AUSSTELLUNGSKALENDER

ADELBODEN Hotel Nevada. Bis 8. 3. 1970:
Gemälde u. Graphik von Walter Wegmüller.
BIBERACH Städt. Sammlungen. Bis 22.
3. 1970: Gemälde und Graphik von Leo Maillet.
Stadtbücherei. Februar 1970 Kafka-Illustra-
tionen.
BIELEFELD Kunsthalle. Bis 15. 3. 1970:
Grafiken von Karl Schmidt-Rottluff.
BOCHUM Städt. Kunstgalerie. Bis 9.
3. 1970: Xylon-Ausstellung. – Bis 15. 3. 1970:
Deutscher Kunstpreis der Jugend.
BONN Städt. Kunstsammlungen. Bis
1. 3. 1970: E. W. Nay – Bilder aus den Jahren
1935 bis 1968.
RHEIN Landesmuseum. Bis 22. 3. 1970:
Pop-Sammlung Beck.
KUNSTVEREIN. Bis 1. 3. 1970: Rupprecht Gei-
ger und Schüler. – Zeichnungen von Herbert
Kanold.
BREMEN Kunsthalle. Bis 1. 3. 1970: Roman-
tische Zeichnungen und Aquarelle norwegischer
Künstler. J. C. Dahl und sein Kreis.
BRUSSEL Bibliotheek Albert I. Bis 15.
2. 1970: De Affiche-Kunst in Japan.
DRESDEN Staatliche Kunstsamm-
lungen, Albertinum. 13. 2. – Mitte

April 1970: Anklage und Mahnung; Zerstörte Welt-
städte des zweiten imperialistischen Krieges. –
Das neue Dresden.
GALERIE GÜNTZSTRASSE. Bis Ende März
1970: Bernhard Kretschmar.
ESSEN Museum Folkwang. Bis 8. 2. 1970:
Plastiken von Alexander Archipenko.
FRANKFURT Galerie Daberkow. Fe-
bruar 1970: Kupferstiche, Radierungen, Zeichnun-
gen von Erich Stahl.
KUNSTKABINETT Hanna Bekker vom
Rath. Bis 28. 2. 1970: Reliefs, Zeichnungen, Col-
lagen, Druckgraphik von Eduardo Chillida.
HÄGEN Karl-Ernst-Osthaus-Muse-
um. 21. 2. – 22. 3. 1970: Ölgemälde u. Zeichnun-
gen von Olaf Gulbransson. – Aquarelle von
Nikolaus.
HAMBURG Altonaer Museum. 17. 2. –
April 1970: Englische Keramik und Oblaten.
HAMELN Kunstkreis. 14. 2. – 15. 3. 1970:
Malerei von Josef Apporin.
HANNOVER Kestner-Museum. 7. 2. –
31. 3. 1970: Handzeichnungen u. frühe Aquarelle
von Otto Gelichmann.
KARLSRUHE Kunstverein. Bis 22. 2. 1970:
Jean Ipousteguy.