

Ausst. Amsterdam, Museum Willet Holt-
huysen 18. 10. – 29. 12. 1968; Rotterdam,
Historisch Museum 11. 1. – 2. 3. 1969.
Text: F. van Erpers Royaards. Amsterdam
o. J. 32 S., 12 S.Taf.

Brüssel, Rotterdam u. a.

Landschaptekningen van Hollandse Mee-
sters uit de XVIIe eeuw. Uit de particu-
liere verzameling bewaard in het Institut
Néerlandais te Parijs. Ausst. Brüssel, Al-
bert I-Bibliotheek 22. 10. – 24. 11. 1968;
Rotterdam, Museum Boymans-van Beu-
ningen 1. 12. 1968 – 12. 1. 1969; Bern,
Kunstmuseum 1. 4. – 11. 5. 1969. Einf.:
J. G. van Gelder, Katalog: Karlos van
Hasselt. Ledeberg/Gent o. J. Bd. 1: X,
211 S.; Bd. 2: 174 S.Taf., 1 Taf.

Groningen, Utrecht

Sienese Paintings in Holland. Ausst. Gro-
ningen, Museum voor Stad en Lande
28. 3. – 28. 4. 1969; Utrecht, Aartsbis-
schoppelijk Museum 2. 5. – 9. 6. 1969.
Katalog: H. W. van Os. Leiden 1969.
32 S., 1 Taf. mit Abb. im Text.

Hamburg, Bielefeld

Karl Schmidt-Rottluff. Graphik aus Nord-
deutschland. Zum 85. Geburtstag des
Künstlers. Hamburg, Altonaer Museum
1. 12. 1969 – 25. 1. 1970; Bielefeld, Städt.
Kunsthalle 1. 2. – 15. 3. 1970. Text: Ger-
hard Wietek. Hamburg-Altona 1969. 36
Bl. mit Abb. im Text.

Hamm, Orléans

Neue Gruppe Münster 60. Gemälde,
Graphik, Plastik. Ausst. Hamm, Städt.
Gustav-Lübcke-Museum 21. 9. – 17. 10.
1969; Orléans, Maison de la Culture ab
25. 10. 1969. Vorw.: Herbert Zink. Hamm
1969. 2 Bl., 24 Taf.

Kapfenberg u. a.

Malerei. Graphik. Plastik. Ausst. d. Kunst-
vereins zu Frechen e. V. Kapfenberg
22. 3. – 30. 3. 1969; Graz, Neue Galerie
am Landesmuseum 9. 4. – 27. 4. 1969;
Linz, Neue Galerie, Wolfgang-Gurlitt-
Museum 3. 5. – 17. 6. 1969; Frechen,
Kunstverein 30. 5. – 17. 6. 1969. Frechen
1969. 7 Bl., 32 S.Taf.

AUSSTELLUNGSKALENDER

ADELBODEN Hotel Nevada. Bis 8. 3. 1970:
Gemälde u. Graphik von Walter Wegmüller.
BIBERACH Städt. Sammlungen. Bis 22.
3. 1970: Gemälde und Graphik von Leo Maillet.
Stadtbücherei. Februar 1970 Kafka-Illustra-
tionen.
BIELEFELD Kunsthalle. Bis 15. 3. 1970:
Grafiken von Karl Schmidt-Rottluff.
BOCHUM Städt. Kunstgalerie. Bis 9.
3. 1970: Xylon-Ausstellung. – Bis 15. 3. 1970:
Deutscher Kunstpreis der Jugend.
BONN Städt. Kunstsammlungen. Bis
1. 3. 1970: E. W. Nay – Bilder aus den Jahren
1935 bis 1968.
RHEIN Landesmuseum. Bis 22. 3. 1970:
Pop-Sammlung Beck.
KUNSTVEREIN. Bis 1. 3. 1970: Rupprecht Gei-
ger und Schüler. – Zeichnungen von Herbert
Kanold.
BREMEN Kunsthalle. Bis 1. 3. 1970: Roman-
tische Zeichnungen und Aquarelle norwegischer
Künstler. J. C. Dahl und sein Kreis.
BRUSSEL Bibliothek Albert I. Bis 15.
2. 1970: De Affiche-Kunst in Japan.
DRESDEN Staatliche Kunstsamm-
lungen, Albertinum. 13. 2. – Mitte

April 1970: Anklage und Mahnung; Zerstörte Welt-
städte des zweiten imperialistischen Krieges. –
Das neue Dresden.
GALERIE GÜNTZSTRASSE. Bis Ende März
1970: Bernhard Kretschmar.
ESSEN Museum Folkwang. Bis 8. 2. 1970:
Plastiken von Alexander Archipenko.
FRANKFURT Galerie Daberkow. Fe-
bruar 1970: Kupferstiche, Radierungen, Zeichnun-
gen von Erich Stahl.
KUNSTKABINETT Hanna Bekkervom
Rath. Bis 28. 2. 1970: Reliefs, Zeichnungen, Col-
lagen, Druckgraphik von Eduardo Chillida.
HÄGEN Karl-Ernst-Osthaus-Muse-
um. 21. 2. – 22. 3. 1970: Ölgemälde u. Zeichnun-
gen von Olaf Gulbransson. – Aquarelle von
Nikolaus.
HAMBURG Altonaer Museum. 17. 2. –
April 1970: Englische Keramik und Oblaten.
HAMELN Kunstkreis. 14. 2. – 15. 3. 1970:
Malerei von Josef Apporin.
HANNOVER Kestner-Museum. 7. 2. –
31. 3. 1970: Handzeichnungen u. frühe Aquarelle
von Otto Gelichmann.
KARLSRUHE Kunstverein. Bis 22. 2. 1970:
Jean Ipousteguy.

KÖLN Wallraf-Richartz-Museum. Bis 30. 3. 1970: Sammlung Herbert Girardet. – Niederländische Gemälde und Zeichnungen des 17. Jahrhunderts.
 Overstolzenhaus. 11. 2. – 15. 3. 1970: Ausstellung zum Aschermittwoch der Künstler: Wilhelm Geyer – Gedächtnisausstellung.
 Kunsthalle. 14. 2. – 18. 5. 1970: „Jetzt: Künste in Deutschland heute.“
 Galerie Boisserée. Bis 28. 2. 1970: Stein-druckmalerei von Christian Kruck.
 Galerie Aenne Abels. 17. 2. – 31. 3. 1970: Gemälde von Herta Neumann.
 Galerie Baukunst. Bis 14. 3. 1970: Öl-bilder von Lacasse – Plastik von Kurt-Wolf von Borries.
 Galerie Gmurzynska. Bis 28. 3. 1970: Junge russische Avantgarde – Aquarelle, Gou-achen, Zeichnungen, Radierungen.
 Galerie Der Spiegel. Bis 28. 2. 1970: Plastik von Bercoral.
 KREFELD Museum Haus Lange. 15. 2. – 30. 3. 1970: Arbeiten von Mario Merz.
 LEIPZIG Museum der Bildenden Künste. 17. 2. – 28. 3. 1970: Zeichnungen von Max Schwimmer. Zum 10. Todestag.
 LUDWIGSHAFEN Bürgermeister-Ludwig-Reichert-Haus. 8. 2. – 8. 3. 1970: Plastik von Arman.
 LÜBECK St. Annen-Museum. Bis 22. 2. 1970: 7. Graphik-Ausstellung: Max Klinger, Karl Stauffer, Peter Halm, Otto Greiner, Käthe Koll-witz.
 MANNHEIM Städt. Kunsthalle. Bis 1. 3. 1970: Plastik und Graphik – Neuerwerbungen aus den letzten 5 Jahren.
 Galerie Lauter. Bis 25. 2. 1970: Bilder u. Zeichnungen von Rolf-Gunter Dienst.

MULHEIM/RUHR Städt. Museum. Bis 8. 3. 1970: Deutsche Malerei des 20. Jahrhunderts. – Internationale graphische Serien.
 MUNCHEN Kunstverein. Bis 8. 3. 1970: Vladimir Tatlin (1858–1953) – eine Dokumenta-tion. – 12 Siebdrucke, Manifest u. Begleittext der „Gruppe Bewegung“ Moskau.
 Modern Art Museum. Bis Mitte März 1969: Kunst und Industrie.
 Galerie Christoph Dürr. Bis 19. 2. 1970: Aquarelle u. Grafiken von Heribert Losert.
 Galerie Seifert-Binder. Bis 27. 2. 1970: Öl-bilder u. Originalgrafik von Gabriele Münter.
 Ausstellungsraum Friedrich Groh-mann. Bis 27. 2. 1970: Malerei u. Graphik von Reinhard Bultmann.
 Galerie Kllhm. Bis Ende Februar 1970: Zeichnungen u. Aquarelle von Otto Dix, Karl Hofer, Ernst Ludwig Kirchner.
 NOTRE DAME Art Gallery. 22. 2. – 12. 4. 1970: The Age of Vasari.
 NURNBERG Kunsthalle. Bis 4. 3. 1970: Fritz Koenig – Handzeichnungen aus den Jahren 1944–1969.
 STUTTGART Württ. Kunstverein. Bis 15. 3. 1970: Gemälde, Plastiken, Zeichnungen, Colla-gen, Frottagen, Bücher von Max Ernst.
 ULM Kunstverein. Bis 1. 3. 1970: Graham Sutherland „Bestiarium“.
 WASHINGTON DC National Gallery of Art. Februar 1970: African Sculpture.
 WIEN Österreichische Galerie, Orangerie des Unteren Belvedere. Bis 15. 11. 1970: Alltag und Fest im Mittelalter – Gotische Kunstwerke als Bilddokument.
 WIESBADEN Städt. Museum. 22. 2. – 12. 4. 1970: Handzeichnungen von Ernst Ludwig Kirchner.

ZUSCHRIFT AN DIE REDAKTION

Zu dem Buch von H. Th. Musper, Dürers Kaiserbildnisse, Köln, Verlag M. DuMont Schauberg, 1969

H. Th. Muspers kürzlich erschienenes Buch über Dürers Kaiserbildnisse enthält eine Reihe von Angaben, welche der Klarstellung bedürfen. Der Band befaßt sich im wesentlichen mit zwei Tafeln in einer Züricher Privatsammlung, auf denen die Brustbilder Kaiser Karls d. Gr. und Kaiser Sigismunds dargestellt sind und die den beiden wohlbekannten Kniestücken dieser Kaiser von Dürer im Germanischen Nationalmuseum zu Nürnberg nahe verwandt sind. Max I. Friedländer, welcher die Züricher Tafeln 1938 in England auffand, schrieb sie Dürer selbst zu, – eine Auf-fassung, die von Musper geteilt wird. Erwin Panofsky dagegen bezeichnete die be-treffenden Porträts als Teilkopien nach den Nürnberger Gemälden (*Albrecht Dürer*, Princeton, 1943 ff., II, pp. 14, 15 f.). Prof. Musper fragt sich, wie es möglich sein konnte, daß zwei prominente und in Freundschaft verbundene Dürerforscher zu solchen gegensätzlichen Ansichten gelangten. Er versucht zu beweisen, daß der Widerspruch nur scheinbar existierte. E. Panofsky hätte aus der Fachliteratur von Kopien des späten 16. Jh. im Depot des Kunsthistorischen Museums Wien, ehemals auf Schloß Ambras, nach den Köpfen der Nürnberger Kaiserbilder gewußt. Als 1939 die beiden,