

scheinen die relativ hoch ansetzenden Fensterbasen der Wagen Nr. 1, 7, 18, 21 und 22 sowie auch die starke Kastenrundung bei Nr. 9.

Einem Wagen möchte man eine gesonderte Darstellung wünschen: dem an erster Stelle aufgeführten „Großgalawagen“ – einem Coupé, dessen Zuschreibung an den Münchener Hofwagenfabrikanten Joh. Mich. Mayer ebensowenig wie seine Datierung „um 1858“ gesichert ist. Könnte der dunkelblau lackierte, rot abgefaßte und mit goldenem Ornament bemalte Wagenkasten mit durchweg vergoldetem Oberbau nicht schon in den 40er Jahren angefertigt worden sein? Seine feuervergoldete Gesimsbekrönung mit Girlanden und feinen Laubgehängen zu Seiten des fürstlichen Wappens, die kostbaren Aufsätze der vergoldeten Laternen scheinen dagegen wie die Türgriffe Bereicherungen zu sein, die erst nach 1858 und teilweise vielleicht sogar erst 1890 (zur letzten Verwendung als Hochzeitseinzugswagen) dem älteren Wagenkasten angepaßt wurden.

Rudolf H. Wackernagel

AUSSTELLUNGSKATALOGE UND MUSEUMSBERICHTE

Amsterdam

Victor Vasarely. Serigrafieen. Ausst. Stedelijk Museum, Prentenkabinet 5. – 19. 1. 1967. Amsterdam 1967. 6 Bl. mit Abb. im Text.

William Klein. Schilderijen, fotos, films. Ausst. Stedelijk Museum 21. 1. – 12. 3. 1967. Amsterdam 1967. 10 Bl. mit Abb. im Text.

Wifredo Lam. Ausst. Stedelijk Museum 26. 1. – 12. 3. 1967. Text: Patrick Waldberg. Amsterdam 1967. 11 Bl. mit Abb. im Text.

André François. Ausst. Stedelijk Museum 23. 2. – 5. 4. 1967. Amsterdam 1967. 4 Bl., 2 Falttaf.

Baden-Baden

11. Jahresausstellung. Ausst. d. Gesellschaft der Freunde junger Kunst, Baden-Baden, in der Staatl. Kunsthalle 10. 3. – 16. 4. 1967. Einf.: Leopold Zahn. Gernsbach 1967. 7 Bl., 16 S.Taf.

Basel

Basler Baurisse. 1800 – 1860. Kupferstichkabinett der Öffentlichen Kunstsammlung Basel. Ausst. Kunstmuseum 4. 2. – 26. 3. 1967. Bearb.: Georg Germann. O. O. 1967, 2. Aufl., 41 Bl.

Berlin

Tadeusz Kuisiewicz. Ausst. Deutsche Akademie d. Künste zu Berlin Dezember 1966 – Januar 1967. Vorw.: Werner Klemke. Brandenburg/Havel 1966. 6 Bl., 12 S.Taf.

Arwed D. Gorella. Ausst. Galerie Nierendorf 30. 1. – 15. 3. 1967. Text: Edouard Roditi. Berlin 1967. 3 Bl., 4 Taf., 6 S.Taf.

Das spanische Kulturerbe im Südwesten der USA. Ausst. Amerika-Haus Mai – Juni 1967. Vorw.: Ernest J. Colton. Berlin 1967. 10 Bl., 6 S.Taf., 2 Taf.

Darmstadt

Neu Darmstädter Sezession. XV. Jahresausstellung 1967 auf der Mathildenhöhe 30. 4. – 11. 6. 1967. Bearb.: Jan Kettmann. Darmstadt 1967. 27 Bl., mit Abb. im Text.

Detroit

American Decorative Arts from the Pilgrims to the Revolution. An Exhibition from Detroit Area Collections. Ausst. Detroit Institute of Arts 1967. Madison-Heights 1967. 48 S. mit Abb. im Text.

Düsseldorf

Handzeichnungen alter Meister. Aus dem University College London. Ausst. Kunstmuseum 17. 3. - 30. 4. 1967. Katalogbearb.: L. D. Ettliger, K. Myers. Düsseldorf 1967. 22 S., 10 S.Taf.

Frankfurt

Gerson Fehrenbach. Ausst. Galerie Appel und Fertsch 13. 1. - 22. 2. 1967. Text: Anton Glaas. Frankfurt a. M. 1967. 2 Bl., 6 S.Taf.

Freiburg

Schweizer Zeichnungen seit Hodler. Frühjahrsausstellung 1967 in der Stadthalle 15. 4. - 7. 5. 1967. Freundeskreis Bildender Künstler „Palette“ e. V. Text: Hans Göppert. Waldkirch 1967. 88 S. mit Abb. im Text.

Hannover

Alexander Gonda. Ausst. Kunstverein 29. 1. - 26. 2. 1967. Text: Manfred de La Motte. Hannover 1967. 6 Bl., 4 S.Taf.

Peter Janssen. Ausst. Kunstverein 29. 1. - 26. 2. 1967. Vorw.: Bernhard Dörries. Hannover 1967. 6 Bl., 4 S.Taf.

128. Frühjahrsausstellung im Kunstverein 2. 4. - 7. 5. 1967. Vorw.: Rudolf Jüdes. Hannover 1967. 21 Bl., 38 S.Taf.

Heidelberg

Ungegenständliche Malerei des Auslandes. Aus der Sammlung S. Ausst. Hei-

delberger Kunstverein 15. 1. - 12. 2. 1967. Katalog: Elisabeth von Chappuis. Neckarbischofsheim 1967. 8 Bl., 6 S.Taf., 2 Taf.

Karlsruhe

Max Beckmann. Gemälde und Aquarelle der Sammlung Stephan Lackner. Ausst. Badischer Kunstverein 15. 1. - 12. 3. 1967. Katalogbearb.: Henning Bock, Johann Heinrich Müller. Text: Günter Busch. Bremen 1967. 106 S., 1 Falttaf. mit Abb. im Text.

Kiel

Gruppe Geflecht. Bachmayer, Heller, Köhler, Naujoks, Rieger, Sturm, Zimmer. Antiojekte. Ausst. d. Schleswig-Holsteinischen Kunstvereins in der Kunsthalle 26. 2. - 1. 4. 1967. Vorw.: Johann Schlick. O. O. 1967. 6 Bl., mit Abb. im Text.

Köln

Tiere in der Kunst. Tierdarstellung der Kölner Museen. Eine Auswahl. Zweite Jugendausstellung. Wallraf-Richartz-Museum 1967. Vorw.: Rolf Wallrath. Köln 1967. 126 S., mit Abb. im Text.

Jaroslav Serpan. Gemälde, Collagen, Gouachen. Ausst. Kölnischer Kunstverein 13. 1. - 26. 2. 1967. Köln 1967. 6 Bl., 2 S.Taf.

München

Kunst der Graphik in und um München. Querschnitt 1966. Ausst. Staatl. Graphische Sammlung 10. 2. - 19. 4. 1967. Vorw.: Bernhard Degenhart. München 1967. 27 Bl. mit Abb. im Text.

New York

Masters of the Loaded Brush. Oil Sketches from Rubens to Tiepolo. Columbia University, Department of Art History and

Archaeology. Ausst. M. Knoedler and Co., New York City 4. – 29. 4. 1967. New York 1967. XXV, 106 S., 84 S.Taf.

French Paintings. A Catalogue of the Collection of the Metropolitan Museum of Art. II: XIX Century. Katalog: Charles Sterling, Margareta M. Salinger. New York 1966. 244 S. m. Abb. im Text. \$ 7.50.

French Paintings. A Catalogue of the Collection of the Metropolitan Museum of Art. III: XIX – XX Centuries. Katalog: Charles Sterling, Margareta M. Salinger. New York 1967. 278 S. m. Abb. im Text. \$ 7.50.

Paris

Dixième anniversaire. Cent costumes choisis dans les collections du musée. 1735 – 1960. Ausst. Musée du costume de la ville de Paris, Annexe du Musée Carnavalet, Dezember 1966 – April 1967. Paris 1966. 12 Bl., 16 S.Taf.

L'art brut. Ausst. Musée des arts décoratifs 7. 4. – 5. 6. 1967. Text: Jean Dubuffet. Paris 1967. 125 S. mit Abb. im Text.

Rom

Biasi. Del Petto. Fergola. Ausst. Arco d'Alibert 20. 2. – 9. 3. 1967. Text: Oreste Ferrari. Rom 1967. 10 Bl. mit Abb. im Text.

Rotterdam

XXXIII biennale venetie 1966. 4 jonge engelse schilders. Bernhard Cohen, Harold Cohen, Robyn Denny, Richard Smith. Ausst. Museum Boymans-van Beuningen. Text: David Thompson. Rotterdam 1967. 17 S., mit Abb. im Text.

Belgische grafici. Rops, Ensor, de Bruycker, Smits. Ausst. Museum Boymans-van Beuningen 11. 2. – 2. 4. 1967. Vorw.: M. L. Wurfbaïn. O. O. 1967. 24 Bl., 4 Taf.

Stockholm

Holländska mästare i svenk ägo. Ausst. Nationalmuseum 3. 3. – 30. 4. 1967. Text: Bo Wennberg. Stockholm 1967. 204 S. mit Abb. im Text.

Malningar, skulpturer, grafik. Av Henry Heerup, Carl-Henning Pedersen, Palle Nielsen. Ausst. Moderna Museet 1967. Vorw.: Carlo Derkert. Stockholm 1967. 17 Bl., 22 S.Taf.

Stuttgart

Formen der Farbe. Ausst. Württ. Kunstverein, Kunstgebäude am Schloßplatz 18. 2. – 26. 3. 1967. Text: Dieter Honisch. Stuttgart-Bad Cannstatt 1967. 39 S., 7 Taf.

Albrecht Dürer. Ausst. auf der 6. Verkaufsausstellung d. Verbandes Deutscher Antiquare im Gustav-Siegle-Haus 26. – 29. 1. 1967. Düsseldorf 1967. 6 S.Taf., 3 Taf.

Figurationen. Ausst. Württ. Kunstverein 29. 7. – 10. 9. 1967. Einf.: Dieter Honisch. Bad Cannstatt 1967. 42 Bl. mit Abb. im Text.

Trier

Mechelner Alabaster. Ausst. Städt. Museum Trier 24. 6. – 10. 9. 1967. Katalogbearb.: Gh. Derveaux-van Ussel. Trier o. J. 30 Bl., 40 S.Taf.

Turin

Motivi d'arte contemporanea. Ausst. Galleria Narciso 5. 2. – 5. 3. 1967. Vorw.: Marzio Pinottini. Torino 1967. 5 Bl., 52 S.Taf.

Ulm

Jochen Hiltmann. Plastik. Ausst. Museum Ulm 22. 1. – 26. 2. 1967. Text: Herbert Pée. Ulm 1967. 6 Bl., 2 Taf.

Winterthur

Gedächtnisausstellung Adolf Dietrich. Ausst. Kunstmuseum 22. 1. – 26. 2. 1967. Text: Heinrich Ammann. Winterthur 1967. 7 Bl., 8 Taf.

Wolfsburg

Vincent van Gogh. Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen. Ausst. Stadthalle 18. 2. – 2. 4. 1967. Text: Vincent Willem van Gogh. Zaandam 1967. 25 Bl., 64 S.Taf.

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

- James S. Ackerman: *Palladio's Villas*. Institute of Fine Arts, New York University. The Annual Walter W. S. Cook Alumni Lecture. Locust Valley, N. Y., J.J. Augustin 1967. 79 S., 45 Abb. auf Taf. \$ 5. – .
- Jerzy Banach: *Dawne Widoki Krakowa*. Krakow, Wydawnictwo Literackie o. J. 239 S. mit Abb. im Text.
- R. B. Becket: *John Constable's Correspondence. The Family at East Bergholt 1807 – 1837*. Historical Manuscripts Commission JP 3. London, Her Majesty's Stationery Office 1962. 337 S., 4 Taf. 45 s.
- Sir Kenneth Clark: *A Failure of Nerve. Italian Painting 1520 – 1535*. The H. R. Bickley Memorial Lecture. Oxford, Clarendon Press 1967. 28 S., 16 S. Taf. 5/– .
- Heinrich Dattenberg: *Niederrheinansichten holländischer Künstler des 17. Jahrhunderts*. Die Kunstdenkmäler des Rheinlandes, Beiheft 10. Düsseldorf, Rheinland-Verlag 1967. 367 S. mit Abb. im Text. DM 36. – .
- Herbert W. Franke: *Phänomen Kunst. Die naturwissenschaftlichen Grundlagen der Ästhetik*. München, Heinz Moos Verlag 1967. 149 S. mit Taf. u. Abb. im Text. DM 32. – .
- Klára Garas: *Meister der Weltkunst*. Museum der Bildenden Künste Budapest. Budapest, Corvina-Verlag 1967. 22 S., 65 Farbtaf.
- Alfred Koch: *Schloß Heidecksburg. Führer durch die Fest- und Wohnräume*. 2. erw. Aufl. Staatl. Museen Heidecksburg Rudolstadt, 1967, 64 S. mit Abb. im Text.
- Anita Moppert-Schmidt: *Die Fresken von S. Angelo in Formis*. Zürich, Verlag P. G. Keller 1967. 175 S., 1 Taf., 28 S. Taf.
- Gisela Scheffler: *Hans Klocker. Beobachtungen zum Schnitzaltar der Pacherzeit in Südtirol*. Schlern-Schriften 248. Innsbruck, Universitätsverlag Wagner 1967. 192 S., 32 S. Taf., 2 Faltkarten. DM 20. – .
- Wilhelm Slomann: *Bicorporates. Studien in Revivals and Migrations of Art Motifs*. Hrsg. v. d. Carlsberg Foundation. Kopenhagen, Munksgaard 1967. Vol. 1: 261 S., 1 Taf.; Vol. 2: 20 Bl., 739 Abb. auf Taf.