

Universell gebildet, verkörperte Valentin Graf Zubow in selbstloser Weise das hohe Niveau kunstwissenschaftlicher Wirksamkeit, zu der ihn ein außergewöhnliches Schicksal berufen hatte.

Georg Poensgen

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Lottlisa Behling: *Matthias Grünewald*. Königstein i. Taunus, Verlag der „Blauen Bücher“, Karl Robert Langewiesche Nachf. Hans Köster 1969. 88 S. mit 64 S. Taf., teils farbig, im Text. DM 14.80.

Jolanta Maurin Bialostocka: *Lessing I Sztuki Plastyczne*. Teksty Zródłowe Do Dziejów Teorii Sztuki, XV. Wrocław-Warszawa-Kraków, Zakład Narodowy Im. Ossolińskich Wydawnictwo Polskiej Akademii Nauk 1969. 116 S., 1 Taf., 30 S.Taf.

Peter Brieger, Millard Meiss, Charles S. Singleton: *Illuminated Manuscripts of the Divine Comedy*. Vol. I, Text. Bollingen Series LXXXI. New York, Bollingen Foundation, Princeton, N. J., Princeton University Press 1969. XX, 378 S.

Hans Buchwald: *The Church of the Archangels in Sige near Mudania*. With a Contribution by Clive Foss. Byzantina Vindobonensia, Bd. IV. Hrg. v. Kunsthistorischen Institut u. d. Institut f. Byzantinistik der Universität Wien. Wien-Köln-Graz, Verlag Herman Böhlau Nachf. 1969. 74 S., 8 S.Taf.

Nicole Dacos: *La Découverte de la Domus Aurea et la Formation des Grottesques à la Renaissance*. Studies of the Warburg Institute, Vol. 31. Edited by E. H. Gombrich. London, Warburg Institute 1969. XX, 204 S., 114 S.Taf. £ 10.

Elisabeth Grünenwald: *Leonhard Kern. Ein Bildhauer des Barock*. Schwäbisch Hall, Eppinger Verlag 1969. 56 S., 72 S.Taf. DM 26. - .

Julius S. Held: *Rembrandt's Aristotle and other Rembrandt Studies*. Princeton, N. J., Princeton University Press 1969. XVIII, 156 S., 1 Farbtaf., 49 Abb. auf Taf. \$10.

Göran Hermerén: *Representation and Meaning in the Visual Arts. A Study in the Methodology of Iconography and Iconology*. Lund Studies in Philosophy, 1. Scandinavian University Books. Lund, Berlingska Boktryckeriet 1969. 190 S. mit 28 Abb. auf Taf. Kr. 45. - .

George L. Hersey: *Alfonso II and the Artistic Renewal of Naples 1485 - 1495*. Yale Publications in the History of Art, 19. New Haven and London, Yale University Press 1969. XII, 162 S., 175 Abb. auf Taf. 180s.

Erich Herzog: *Die Gemäldegalerie der Staatlichen Kunstsammlungen Kassel*. Geschichte der Galerie von Georg Gronau u. Erich Herzog. Hanau, Dr. Hans Peters Verlag 1969. 100 S., 120 S.Taf. mit Abb. u. Farbtaf. im Text. DM 89. - .

Hans-Rudolf Heyer (auf Grund v. Vorarbeiten von Ernst Stockmeyer †): *Die Kunstdenkmäler des Kantons Basel-Landschaft*. Bd. I: Der Bezirk Arlesheim. Die Kunst-

- denkmäler der Schweiz. Hrsg. v. d. Gesellschaft f. Schweizerische Kunstgeschichte. Basel, Birkhäuser Verlag 1969. XII, 468 S. mit 496 Abb. im Text. Sfr. 66. - .
- Irmgard Hiller/Horst Vey (mit Vorarbeiten v. Tilman Falk): *Katalog der deutschen und niederländischen Gemälde bis 1550 (mit Ausnahme der Kölner Malerei) im Wallraf-Richartz-Museum und im Kunstgewerbemuseum der Stadt Köln*. Kataloge des Wallraf-Richartz-Museums V. Hrsg. v. Gert von der Osten und Horst Keller. Köln, Wallraf-Richartz-Museum 1969. 156 S., 196 Abb. auf Taf.
- Paul Hofer/Luc Mojon: *Die Kunstdenkmäler des Kantons Bern*. Bd. V: *Die Kirchen der Stadt Bern. Antonierkirche, Französische Kirche, Heiliggeistkirche und Nydegkirche*. Die Kunstdenkmäler der Schweiz, Bd. 58. Basel, Birkhäuser Verlag 1969. X, 300 S., 1 Farbtaf. mit Abb. im Text. Sfr. 46. - .
- William Innes Homer (with the assistance of Violet Organ): *Robert Henri and his Circle*. Ithaca and London, Cornell University Press 1969. XVIII, 308 S., 4 Farbtaf. mit 66 Abb. im Text. 67s.
- Hans Koepf: *Die gotischen Planrisse der Wiener Sammlungen*. Studien zur Österr. Kunstgeschichte, Bd. 4. Wien-Köln-Graz, Verlag Hermann Böhlaus Nachf. 1969. 4 Bl., 60 S., 99 S.Taf., 3 Falttaf. DM 86. - .
- Gerhard Kratzsch: *Kunstwart und Dürerbund. Ein Beitrag zur Geschichte der Gebildeten im Zeitalter des Imperialismus*. Göttingen, Verlag Vandenhoeck & Ruprecht 1969. 468 S. Brosch. DM 48. - .
- Claude Lapaire: *Schweizer Museumsführer*. 2. überarb. Auflage. Bern, Verlag Paul Haupt 1969. 256 S., 36 S.Taf. Sfr. 9.80.
- Otto Meyer: *Bürgerspital Würzburg 1319 bis 1969*. Festrede aus Anlaß der 650. Wiederkehr des Stiftungstages am 23. Juni 1969. Mainfränkische Hefte, 53/1969. Würzburg, Freunde Mainfränkischer Kunst und Geschichte e. V. 1969. 24 S., 1 Taf. DM 3. - (Abonn.-Pr. DM 2. -).
- Hanswernfried Muth: *Peter Wagner. Hofbildhauer zu Würzburg 1730 - 1809*. Würzburg, Echter Verlag 1969. 18 Bl., 6 S.Taf. mit Abb. im Text.
- Jürgen Paul: *Der Palazzo Vecchio in Florenz. Ursprung und Bedeutung*. Pocket Library of Studies in Art, XX. Florenz, Casa Editrice Leo S. Olschki 1969. 96 S., 42 S.Taf. Lire 2.000.
- Lydia de Pauw-de Veen. *De begripen „Schilder“, „Schilderij“ en „Schilderen“ in de zeventiende eeuw*. Verhandelingen van de Kon. Vlaamse Academie voor Wetenschappen, Letteren en Schone Kunsten van België, Klasse der Schone Kunsten XXXI, Nr. 22. Brüssel, Kon. Vlaamse Academie voor Wetenschappen, Letteren en Schone Kunsten 1969. XLVII, 396 S., 18 S.Taf., 1 Taf. BF 1.100.
- Svetozar Radojicic: *Geschichte der serbischen Kunst. Von den Anfängen bis zum Ende des Mittelalters*. Grundriß der slavischen Philologie und Kulturgeschichte. Berlin, Walter de Gruyter Verlag 1969. VIII, 127 S., 64 S.Taf., 1 Taf. DM 48. - .

- Nicolò Rasmus: *Michael Pacher*. München, Verlag C. H. Beck 1969. 262 S. mit 20 Farbtaf. u. 176 Abb. im Text. DM 96. - .
- Marcel Roethlisberger: *Bartholomäus Breenbergh. Handzeichnungen*. Disegno. Studien zur Geschichte der europäischen Handzeichnungen, Bd. 1. Hrsg. v. Matthias Winner. Berlin, Walter de Gruyter Verlag 1969. VII, 54 S., 167 Abb. auf Taf. DM 96. - .
- J. Christof Roselt: *Das Bergische Museum Schloß Burg an der Wupper*. Kulturgeschichtliche Museen in Deutschland, Bd. XI. Berlin, Walter de Gruyter Verlag 1969. 84 S. mit 4 Farbtaf., 48 S.Taf. im Text. DM 24. - .
- Jörg Schultheß: *IV. Buch*. Basel, Patjs-Verlag 1969. 128 S. mit Abb. im Text.
- A. Seilern: *Italian Paintings and Drawings at 56 Princes Gate, London S. W. 7*. Addenda. Vol. V. London, Shenvall Press 1969. Textbd.: 103 S., 86 Abb. auf Taf.; Tafelbd.: 4 Bl., 77 Taf.
- G. O. Simms: *The Book of Kells. A Selection of Pages*. 2nd Edition. Oxford, University Press. Dublin, The Dolmen Press & The Library of Trinity College 1968. 32 S. mit Abb. u. Farbtaf. im Text.
- Hans Voss: *Neunzehntes Jahrhundert. Epochen der Architektur*. Hrsg. v. Harald Busch. Frankfurt/Main, Umschau Verlag (1969). 224 S., 96 S.Taf. im Text. Pappbd. DM 19.80.
- Th. A. G. Wilberg Vignau-Schuurman: *Die emblematischen Elemente im Werke Joris Hoefnagels*. Leidse Kunsthistorische Reeks, II. Leiden, University Press 1969. Bd. I: 358 S.; Bd. II: 130 Abb. auf Taf. Hfs. 140. - .

AUSSTELLUNGSKATALOGE UND MUSEUMSBERICHTE

Bremen

Alfred Manessier. Gemälde. Handzeichnungen. Wandteppiche. Entwürfe für Glasfenster. Ausst. Kunsthalle 11. 1. - 1. 3. 1970. Text: Günter Busch, Gottfried Sprondel u. a. Bremen (1970). 21 Bl., 1 Taf., 24 S.Taf.

Brüssel

Catalogue raisonné des estampes de Bruegel l'Ancien. Exposition organisée à l'occasion du quatre centième anniversaire de la mort de Pierre Bruegel l'Ancien à la Bibliothèque Royale Albert 1er 6. 9. - 2. 11. 1969. Katalog: Louise Lebeer. Brüssel 1969. VI, 215 S. mit Abb. im Text.

Düren

Bauernmalerei aus Jugoslawien. Kunst in Düren, Heft 9. Ausst. Leopold Hoesch Museum 17. 1. - 15. 2. 1970. Düren o. J. 4 Bl. mit Abb. im Text.

Duisburg

Neue Darmstädter Sezession. Ausst. Wilhelm-Lehmbruck-Museum 10. 1. - 5. 2. 1970. Text: Max Herchenröder. Darmstadt o. J. 52 S. mit Abb. im Text.

Flensburg

Friedrich Ahlers-Hestermann. Alexandra Povórina-Ahlers-Hestermann. Tatiana Ahlers-Hestermann. Ausst. d. Kunstverein e. V. im Städt. Museum 14. 12. 1969 -