

begrenzten Etats gelang es Hans Tintelnot, vor allem den deutschen Impressionismus und Expressionismus mit Werken von künstlerischem Wert als Fixpunkte einer Entwicklung zu ergänzen und die Bestände aus der allzustarken provinziellen Bindung hinauszuführen. Den guten und systematisch behandelten Grundbestand an Graphik hat er international erweitert. Es ist ihm in den nun sieben Jahren seines Wirkens als Direktor der Kunsthalle mit großer Sensibilität und Sachkenntnis gelungen, das Ensemble an Kunstwerken richtungweisend und harmonisch zu ergänzen.

Hans Tintelnot hat nicht zu Ende sprechen dürfen, sein Leben verrann zu früh. Sein Werk aber bleibt als Spiegel seiner kraftvollen und liebenswürdigen Persönlichkeit.

Johann Schlick

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Beiträge zur Kunstgeschichte des Bodenseeraumes und des Oberrheins. Dr. h. c. Albert Knoepfli zugeeignet. Bern, Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte 1969. 355 S. mit Abb. im Text.

Adolf Reinle: Zur Deutung einer Miniatur des Goldenen Psalters in St. Gallen. - Johannes Duft: Der Schlüssel zu den Miniaturen des Goldenen Psalters in St. Gallen. - Peter Hoegger: Ottonische Apokalypsen. - Reinhard Frauenfelder: Das Nachleben des Schaffhauser Stadt- und Klostergründers Eberhard von Nellenburg. - Karl List: Über die bauliche Einheit von Frauenkloster und Pfarrkirche in Feldbach im Sundgau. - Marcel Grandjean: Notes sur le couronnement de la tour-lanterne de la Cathédrale de Lausanne. - Françoise Maurer: Zum gemalten Katharinaler Kruzifix. - Peter Kurmann: Zur Architektur des Konstanzer Hl. Grabes. - Hans Wentzel: Glasmalerei am Bodensee im 14. Jahrhundert. - Elfriede Schulze-Battmann: Notizen über die instandgesetzten Fresken an der Westwand der ehemaligen Dominikanerkirche in Konstanz. - Emil Maurer: Königseiden - Meisterwerk zyklischer Komposition. - Eugen Steinmann: Der Kirchturm von Herisau im Lichte neuer archäologischer Entdeckungen. - Alfred Wyß: Wandbilder des 14. Jahrhunderts in Salouf (Salux). - Hans R. Sennhauser: Zur Baugeschichte der Stadtkirche Dießenhofen. - Walter Drack: Neue Erkenntnisse zur Baugeschichte der Kirche Illnau ZH. - Thomas Brachert: Zwei spätgotische Tafeln aus dem Voralberg im Rätischen Museum Chur. - Hans A. Lüthy: Ein neues Altarfragment des Meisters des Hohenlandenberger Altars. - Ernst Murbach: Die zehn Gebote als Wandbild. - Friedrich Thöne: Veduten der Stadt Konstanz von Hartmann Schedel bis Merian und Wolfgang Spengler. - Marcel Strub: La collaboration au peintre fribourgeois Hans Fries et du sculpteur Martin Gramp de Lindau. - Jürg Ganz: Meister HS und Meister SH. - Hugo Schneider: Vier interessante Zweihänder. - Max Gschwend: Eine alte bäuerliche Hausform in der Nordostschweiz. - Norbert Lieb: Stuck-Notizen. - Bernhard Anderes: Der Maler Johann Michael Hunger von Rapperswil (1634-1714). - Walther Sulser: Das untere Schloß zu Zizers. - Peter Felder: Die künstlerische Herkunft der Solothurner Kongregationsmadonna. - Heinz Jürgen Sauermost: Schema und Eigenbrödl. Eine Analyse der Voralberger-Forschung. - Alfred A. Schmid: Ein barockes Baummodell des Klosters Einsiedeln. - Georg Germann: Fenstermiszelle zum barocken Weingarten. - P. Rainald Fischer: Kopien des Gnadenbildes von Trapani in der Schweiz. - Hans Rudolf Heyer: Giuseppe Appianis Fresko im Treppenhaus des neuen Schlosses zu Meersburg. - Josef Grünenfelder: Jakob Joseph Müller - Der „Maler von Wil“ (1729-1801). - Albert Schoop: Prinz Philipp von Hohenlohe, der letzte Komtur von Tobel. - A. Kobler: Überreste der einstigen Ausstattung des Schlosses Wartegg. - Karl Keller: Wilhelm Bareiß (1818-1885), Winterthurs erster Stadtbaumeister. - Adolf Max Vogt: Ein Wohnhaus am Bodensee von Le Courbusier. - Walter Fietz: Das alte Rathaus in Lichtensteig. - Gottlieb Loertscher: Punktebewertung schutzwürdiger Bauten. - Paul Hofer: Das Schweizerische Kunstdenkmälerwerk zwischen Beharren und Bewegung.

Conservation of old Buildings. A Select Bibliography. Compiled by John Harvey. The Transactions of the Ancient Monuments Society, vol. 16, 1969. London, Ancient Monuments Society 1969. 30 S. 2/6 d.

Kataloge des Kunstmuseums Bern. Hermann und Margrit Rumpf-Stiftung. Bearb. v. Eva Stahn, Katalin von Walterskirchen, Sandor Kuthy, Hans Christoph von Tavel, Hugo Wagner. Bern, Kunstmuseum 1969. 44 Bl., 9 Farbtaf., 129 Abb. auf Taf.

Kölner Domblatt. Jahrbuch des Zentral-Dombauvereins, 30. F., 1969. Köln, Verlag J. P. Bachem. 210 S. mit Abb. im Text.

Hermann Pünder: In memoriam Joseph Hoster †. – Carl Gielen: Domkapitular Prälat Prof. Joseph Hoster †. – Hans E. Adler: Das Grabmal der Heiligen Drei Könige im Reisebericht des Humanisten Thomas Coryate von 1608. – Herbert Rode: Der verschollene Christuszyklus am Dreikönigenschrein. Versuch einer Rekonstruktion und einer Analyse. – Hans Horstmann: Die Wappen der Heiligen Drei Könige. – Jakob Torsy: Die Bittprozessionen des Kölner Doms um 1300. – Hans Peter Hilger: Die Schlußsteine der Schatzkammer im Dom zu Köln. – Willy Weyres: Die Wiederherstellungsarbeiten am Dom in den Jahren 1967–1969 (Herbst). – Ders.: Die Domgrabung XVI. Die frühchristlichen Bischofskirchen und Baptisterien. – Arnold Wolff: Mittelalterliche Planzeichnungen für das Langhaus des Kölner Doms. – Herbert Rode: Verzeichnis der Schriften und Ausstellungen von Joseph Hoster. – Beiträge von Otto Doppelfeld, Gundolf Precht, Jürgen Bracker, Andreas Linfert, Günter Ristow, Peter la Baume, Walter Meier-Arendt, Herbert Rode, J. Torsy. – Berichte.

Kunstjahrbuch der Stadt Linz 1969. Neunzehntes Jahrhundert, 2. Teil. Wien u. München 1969. 88 S. mit Abb. im Text. S 150. – .

Alois Kieslinger: Steinätzungen in Oberösterreich. – Ludek Novák: Anton Machek und Linz. – Franz Glück: Schwinds Zeichnungen zur „Spixiade“. – Martha Vennersten-Reinhart: Ein Aquarell Franz Stachers. – Georg Wacha: William Turners Linzer Skizzen. – Justus Schmidt: Die Selbstbiographie des Malers Joseph Maria Kaiser. – Zdravka Ebenstein: Die künstlerischen Anfänge des Malers Hans Canon. – Günther Probszt-Ohstorff: Zu einem Porträt Amerlings. – Gertrude Höß: Aus der Frühgeschichte der Photographie in Linz.

Les Primitifs Flamands. III. Contributions à l'Etude des Primitifs Flamands, 5. Micheline Sonkes: *Dessins du XVe siècle: Groupe van der Weyden.* Brüssel, Centre National de Recherches "Primitifs flamands" 1969. X, 324 S., 68 S.Taf.

Mainfränkisches Jahrbuch für Geschichte und Kunst, Bd. 21. Würzburg, Freunde Mainfränkischer Kunst und Geschichte e.V. 1969. XXIII, 670 S., 4 Taf., 92 S.Taf. DM 30. – (Abonn.-Pr. DM 12. –).

Walter Scherzer: Michel Hofmann (1903–1968). – Anton Meyer: Karl Richter (1901–1969). – Werner Trost: Die gleichnamigen Uferorte beiderseits des Mains. – Gerd Zimmermann: Ebrach und seine Stifter – Die fränkischen Zisterzen und der Adel. – Hans-Peter Trenschesel: Die Erthal-Epitaphien in der Pfarrkirche zu Leuzendorf. – Werner Dettelbacher: Das Tagebuch des Stifts Hauger Kapitulars Johann Caspar Dionys Jenum, vom 14. Juli–7. September 1796. – Hans Hahn: Die Gemarkung der neuen Reichsstadt Schweinfurt. – Reinhold E. Lob: Die mittelalterliche Wüstung Bremersdorf im Aschach-Auraer-Wald bei Bad Kissingen. – Walter Saal: Die Entstehungszeit des Bildstockes von Hopferstadt. – Walter M. Brod: Fischfang und Wasserjagd zu Anfang des 17. Jahrhunderts. – Alfred Nadler: Scherenschnittkunst der Kanzleischreiber an Siegelblättchen aus der Zeit von 1730 bis 1850. – Hansjoachim Daul: Die würzburgischen Landgerichte im Jahre 1810. – Walter M. Brod: Das Vesperbild aus Kloster Himmelsporten im Metropolitan Museum in New York. – Maria Günther: Unterfränkische Bibliographie 1968. – Unterfränkische Bibliographie, Autoren- u. Titelregister 1962/63–1966. – Die Neuerwerbungen des Mainfränkischen Museums 1956–1965. – Anzeigen und Besprechungen. – Jahresbericht 1969.

Münchener Jahrbuch der bildenden Kunst, 3. Folge, Bd. XX, 1969. Hrsg. v. d. Staatl. Kunstsammlungen u. d. Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München. München, Prestel Verlag 1969. 270 S. mit Abb. im Text.

Christos Karusos: Ein attisches Grabmal im Nationalmuseum Athen. – Detlef Heikamp: Die Arazzeria Medicea im 16. Jahrhundert. Neue Studien. – Peter Eikemeier: Der Gonzaga-Zyklus des Tintoretto in der Alten Pinakothek. – Herward Röttgen: Caravaggio-Probleme. – Karl Noehles: Architekturprojekte Cortonas. – Gerold Weber: Die Versailles-Konzepte von André le Nôtre. – Oswald Hederer: Das Skizzenbuch Karl von Fischers. – Amtliche Berichte der Staatlichen Kunstsammlungen.

Die ehemalige Benediktinerabtei Schwarzach. Gedenkschrift für Arnold Tschira. Sonderausgabe der „Bühler Blaue Hefte“, Bd. 20. Bühl, Verlag Konkordia 1969. 90 S., 123 Abb. auf Taf., 2 Faltpläne. DM 6. -

Peter Marzollff: Die Baugeschichte der Abtei Schwarzach. - Ders.: Die hochmittelalterliche Abteikirche. - Joachim Hotz: Die Barockgebäude der Abtei Schwarzach. - P. Albert Hohn OSB: Die Orgeln in der ehem. Abteikirche von Schwarzach. - Joachim Görckel: Die Restaurierungsarbeiten an der Kirche. - Gernot Vilmar: Die Ausgrabungen.

Die Wiener Ringstraße - Bild einer Epoche. Die Erweiterung der Inneren Stadt Wien unter Kaiser Franz-Joseph. Hrsg. v. Renate Wagner-Rieger. Träger Fritz-Thyssen-Stiftung. Bd. I: *Die Wiener Ringstraße - Das Kunstwerk im Bild.* Einl. Renate Wagner-Rieger. Vorwort: Fritz Novotny. Bildauswahl u. Erläuterungen: Klaus Eggert, Hermann Reining. Aufnahmen: Johanna Fiegl. Wien - Köln - Graz, Verlag Hermann Böhlau Nachf. 1969. 2 Teile in Kassette. 214 S., 51 Farbtaf., 451 S.Taf., 1 Übersichtsplan. DM 248. -

Wilhelm Lehmbruck. Sieben Beiträge zum Gedenken seines 50. Todestages. Hrsg. v. Günter v. Roden u. Siegfried Salzmann. Duisburger Forschungen, 13. Band. Duisburg, Walter Braun Verlag 1969. 140 S., 84 Abb. im Text.

Herbert von Einem: Der Weg Wilhelm Lehmbrucks. Rede zum 80. Geburtstag des Künstlers am 4. Januar 1961 im Rathaus zu Duisburg. - Fritz von Unruh: Begegnung mit Wilhelm Lehmbruck. - Gerhard Händler: Wilhelm Lehmbruck in den Ausstellungen und der Kritik seiner Zeit. - Willi Lehmbruck: Wilhelm Lehmbruck und die Antike. Anregungen und Eindrücke aus dem Bereich der mediterranen Kunst. - Siegfried Salzmann: Wie die „Duisburgerin“ nach Duisburg kam. - Dietrich Schubert: Lehmbrucks „Pietà“. Beispiel einer Gestaltverwandlung. - Emmi Pannenbecker: Lehmbruck heiter?

AUSSTELLUNGSKATALOGE UND MUSEUMSBERICHTE

Amsterdam

Weg wezen. Ausst. Historisch Museum 20. 11. 1969 - 15. 2. 1970. Vorw.: Simon H. Levie, H. M. Jolles. Amsterdam 1969. 116 S., 16 S.Taf.

Berlin

Mini-Objekte. Bilder. Ausst. Galerie Dae-dalus 10. 12. 1969 - 25. 1. 1970. Vorw.: Hanspeter Heidrich. o. O. 1969. 22 Bl. mit Abb. im Text.

Comic Strips. Geschichte, Struktur, Wirkung und Verbreitung der Bildergeschichten. Ausst. Akademie der Künste 13. 12. 1969 - 25. 1. 1970. Katalog: Hans Dieter Zimmermann. Berlin 1969. 103 S. mit Abb. im Text.

Bielefeld

Meisterwerke alter Kunst aus dem Landesmuseum Münster. Ausst. Kunsthalle 18. 3. - 5. 5. 1970. Text: Paul Pieper; Katalog: Hans Georg Gmelin. Bielefeld 1970. 58 S. mit Abb. im Text.

Braunschweig

Karl Wollermann. Bildstickerei. Schattenstickerei. Bildteppiche. Varia. Ausst. Städt. Museum 22. 3. - 19. 4. 1970. Text: Bert Bilzer. Braunschweig 1970. 27 Bl., 36 S.Taf.

Cloppenburg

Alte Fliesen. Volkstümliche Wanddekoration des 18. und 19. Jahrhunderts. Ausst. „Burg“ Arkenstede, Museumsdorf. März bis Mai 1970. Einf.: Ernst-Helmut Seg-