

- außer den Kastellen - über keinen eigentlichen königlichen Palast verfügte, so daß man bei Sangallos Projekt eher an eine königliche Residenz als an einen Ämterpalast denken sollte. Die Ausführungen von Hartmut Biermann weisen deutlich in die gleiche Richtung (Das Haus eines vornehmen Römers - Giuliano da Sangallo Modell für Ferdinand I. König von Neapel, Sitzungsberichte der Kunstgeschichtlichen Gesellschaft zu Berlin, N. F., Heft 15, 1966/67, p. 10 - 14).

Das wichtige siebte Kapitel behandelt die Porta Reale und die für sie geplanten Skulpturen des Benedetto da Majano (vgl. hierzu schon Hersey in: Napoli Nobilissima, ser. 3, 4, 1964, p. 77 ff.). Hersey weist nach, daß sich die Porta Reale, die früher mit der Porta Capuana oder dem Triumphbogen des Castelnuovo verwechselt wurde, nach dem Bericht Vasaris in der Nähe des Castelnuovo befunden habe. Hersey nimmt an, daß ein erster Entwurf Giulianos da Majano bereits 1487 angefertigt worden sei, daß hingegen für die Skulpturendekoration nach dem Tod Ferrantes ein neues Programm geplant wurde, an dessen Ausführung Benedetto da Majano in seinen letzten Lebensjahren arbeitete. Das Krönungsrelief im Bargello, in dem man früher die Krönung Ferrantes sah, wird von Hersey als Krönung Alfonsos II. gedeutet und als Zentrum der für die Porta Reale geplanten Skulpturendekoration bezeichnet. Die Züge der unvollendeten Sitzfigur des Königs lassen allerdings einen Zweifel aufkommen, ob es sich nicht doch um Ferrante handeln könnte. Die Ereignisse des Jahres 1495, die Abdankung und der Tod Alfonsos, der Einmarsch Karls VIII. in Neapel, schließlich der Tod des Benedetto da Majano im Jahre 1497 haben die Ausführung der Skulpturen (in Florenz) zunächst verzögert und schließlich vereitelt. Eine Reihe von Stücken war 1497 fertiggestellt oder in Arbeit, wie wir aus dem Nachlaßinventar Benedettos entnehmen können. Bisher ist nur das Bargello-Relief identifiziert. Aus dem Nachlaßinventar Benedettos rekonstruiert Hersey einleuchtend die geplante Aufstellung der Figuren.

Die ausgiebige Kritik des Kapitels über die Porträt-Büsten soll nicht den Eindruck einer einseitig-negativen Beurteilung des Buches entstehen lassen. Herseys Übersicht gibt insgesamt den besten Einblick in die Kunst Neapels am Ende des Quattrocento und ihre Voraussetzungen, den man im Augenblick haben kann.

Hanno-Walter Krufft

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

D. Jean Coquet: *Pour une nouvelle date de la Crypte Saint-Paul de Jouarre*. Bordeaux, C. C. P. Société des Amis du Vieux Ligugé 1970. 32 S., 4 Taf., 6 Zeichnungen. F 5. - .

Richard Krautheimer: *Studies in Early Christian, Medieval and Renaissance Art*. New York, New York University Press; London, University of London Press Ltd. 1970. XXVIII, 464 S. mit Abb. im Text. \$ 20. - .

Horst Locher: *Das Recht der bildenden Kunst*. München, Verlag Karl Thiemig KG. 1970. 352 S. DM 28. - .

- Bezalel Narkiss: *Hebrew Illuminated Manuscripts*. Encyclopaedia Judaica Jerusalem. Jerusalem, The MacMillan Company 1970. 176 S. mit 60 Farbtaf. im Text. \$ 35. - .
- Detta und Michael Petzet: *Die Richard Wagner-Bühne König Ludwigs II. München – Bayreuth*. Mit Beiträgen von Martin Geck u. Heinrich Habel. Studien zur Kunst des neunzehnten Jahrhunderts, Bd. 8. München, Prestel-Verlag 1970. 840 S. mit 16 Farbtaf., 356 S.Taf. u. Abb. im Text. DM 185. - .
- Mario Praz: *Mnemosyne. The Parallel between Literature and the Visual Arts*. The A. W. Mellon Lectures in the Fine Arts 1967. The National Gallery of Art Washington, D. C. Bollingen Series XXXV, 16. Princeton, N. J., Princeton University Press 1970. XVI, 261 S. mit Abb. im Text. \$ 15.00.
- Claire Richter Sherman: *The Portraits of Charles V of France (1338 – 1380)*. Monographs on Archaeology and the Fine Arts sponsored by The Archaeological Institute of America and the College Art Association of America, XX. New York, New York University Press 1969. XVIII, 148 S. mit Abb. im Text. \$ 15.00.
- Helga Rusche/Ulrich Häussermann: *Fresken auf Frauenchiemsee. Versuch einer Deutung*. Frauenwörth im Chiemsee, Kunstverlag Frauenwörth 1970. 148 S. mit Abb. im Text. DM 16.80.
- Howard Saalman: *The Bigallo. The Oratory and Residence of the Compagnia del Bigallo e della Misericordia in Florence*. Monographs on Archaeology and the Fine Arts sponsored by The Archaeological Institute of America and the College Art Association of America XIX. New York, New York University Press 1969. XXVI, 68 S., 21 Abb. auf Taf. \$ 12.50.
- Ludwig Schreiner: *Westfalen. Karl Friedrich Schinkel. Lebenswerk*. Hrsg. v. Margarete Kühn. München-Berlin, Deutscher Kunstverlag 1969. VIII, 324 S. mit Abb. im Text. DM 95. - (Subskript.-Preis DM 85. -).
- Athena T. Spear: *Brancusi's Birds*. Monographs on Archaeology and the Fine Arts sponsored by The Archaeological Institute of America and the College Art Association of America, XXI. New York, New York University Press 1969. X, 152 S. mit Abb. im Text. \$ 15.00.
- Alfred Stange: *Kritisches Verzeichnis der deutschen Tafelbilder vor Dürer, Bd. II: Oberrhein, Bodensee, Schweiz, Mittelrhein, Ulm, Augsburg, Allgäu, Nördlingen, von der Donau zum Neckar*. Hrsg. v. Norbert Lieb. München, Bruckmann Verlag 1970. 268 S. DM 68. - .
- Peter Werner: *Pompeji und die Wanddekoration der Goethezeit*. München, Wilhelm Fink Verlag 1970. 228 S., 103 Abb. auf Taf. DM 88. - .
- Manfred Wundram: *Donatello und Nanni di Banco*. Beiträge zur Kunstgeschichte Band 3. Berlin, Walter de Gruyter Verlag 1969. VII, 180 S., 132 Abb. auf Taf. DM 58. - .

Salome Zajadacz-Hastenrath: *Das Beichtgestühl der Antwerpener St. Pauluskirche und der Barockbeichtstuhl in den südlichen Niederlanden*. Monographien des "Nationaal Centrum voor de Plastische Kunsten van de XVIde en XVIIde Eeuw", III. Brüssel, Verlag Arcade 1970. XII, 234 S., 279 Abb. auf Taf.

Vincent van Gogh. *Von Feuer zu Feuer. Sein Leben von ihm selbst berichtet*. Hrsg. u. bearb. v. Hans Walter Bähr. 2. völlig neu bearb. u. erweiterte Auflage. München, R. Piper Verlag 1970. 360 S. mit Abb. im Text.

Mitteilungen der Österreichischen Galerie, Jg. 14, Nr. 58. Wien, Österreichische Galerie 1970. 181 S., 64 Abb. auf Taf.

Manfred Koller: Die Akademie Peter Strudels in Wien (1688–1714). – Peter Gerlach: Johann Nepomuk Schaller, Bellerophon und die Chimaira (1821). Bemerkungen zum Nachleben des Frieses aus Bassae-Phigalia. – Selma Krasa-Florian: Franz Klein, ein Wiener Bildhauer des Klassizismus. – Franz Balke: Ein unbekanntes Kinderbildnis von Waldmüller (Das Urbild des verbrannten Bildes „Die Unschuld“). – Bohdan Hermansky: Wiegels drei Familienbilder.

Schack-Galerie. Gemäldekataloge Bd. II. Hrsg. v. d. Bayer. Staatsgemäldesammlungen. Bearb. v. Eberhard Ruhmer mit Rosel Gollek, Christoph Heilmann, Hermann Kühn, Regina Löwe. München, Bayer. Staatsgemäldesammlungen 1969. Textbd.: 626 S.; Tafelbd.: 5 Bl., 198 S.Taf., 112 S.

The Walpole Society 1968–1970, Vol. 42. Glasgow, The University Press, Robert Maclehose and Co. Ltd. 1970. 185 S., 38 S.Taf., 5 Taf.

C. Kingsley Adams and W. S. Lewis: The Portraits of Horace Walpole. – Madeline Caviness: Fifteenth Century Stained Glass from the Chapel of Hampton Court, Herefordshire. The Apostles' Creed and other Subjects. – Elizabeth Johnston: Joseph Highmore's Paris Journal, 1743. – Malcolm Cormack: The Ledgers of Sir Joshua Reynolds.

Tympanon in der Romantik. Nordfrankreich. Texte von Dante. Übertragen v. Wilhelm G. Hertz. Würzburg, Echter-Verlag o. J. 202 S. mit 80 Abb. im Text. DM 29. –

Bibliographie d'Histoire de l'Art. Colloques Internationaux du Centre National de la Recherche Scientifique, Science Humaines, Paris 24, 25, 26 mars 1969. Paris, Editions du Centre National de la Recherche Scientifique 1969. XII, 238 S. FF. 35.

M. Pierre Monbeig: Allocution d'ouverture. – I. L'HISTOIRE DE L'ART ET LA BIBLIOGRAPHIE. – Louis Hauteceœur: Le Colloque international sur la bibliographie d'histoire de l'art. – Michel François: L'international Bibliography of Historical Sciences (I.B.O.H.S.). – Pierre Lelièvre: Rapport général sur l'état des bibliographies nationales pour l'archéologie et l'histoire de l'art. – II. LES BIBLIOGRAPHIES NATIONALES ET L'HISTOIRE DE L'ART. Elizabeth Usher: Continuing Bibliography for the Fine Arts in the United States. – Carmen Bernis: La bibliographie d'histoire de l'art en Espagne. – Gunhild Osterman: Le travail bibliographique suédois relatif à l'histoire de l'art et à l'archéologie médiévale et les moyens de le rendre utile au Répertoire. – Hilda Lietzmann: Bibliographies allemandes d'histoire de l'art. – Olga Pinto: La bibliographie de l'histoire de l'art en Italie. – Gertraud Schikola: Systematische Bibliographie zur Kunstgeschichte Österreichs. – Razvan Theodorescu: Quelques informations sur l'information en archéologie et histoire de l'art médiéval en Roumanie. – Antonin Mandl: Les "Bohemica", bibliographie de l'histoire de l'art en Tchécoslovaquie. – Eva Benkő: National Information and International Bibliographies. – Andrzej Ryszkiewicz: Critères pour une bibliographie internationale sur l'histoire de l'art. – Discussion. – III. LES BIBLIOGRAPHIES INTERNATIONALES EN SCIENCES HUMAINES ET LA BIBLIOGRAPHIE D'HISTOIRE DE L'ART. André Chastel: Le Répertoire d'art et d'archéologie. – Juliette Ernst: Expériences d'intérêt général faites par l'élaboration d'une bibliographie internationale spécialisée. L'Année philologique. – Carol Heitz: Bibliographies internationales de civilisation médiévale et histoire de l'art médiéval. – Dom Jacques Dubois: Informations sur la bibliographie des établissements monastiques, la Revue Mabillon. – Monique-Cécile Garand: Le Bulletin bibliographique de Scriptorium. – Edith Bayle:

Bibliographie internationale de l'Humanisme et de la Renaissance. - François Lesure: Le Répertoire international de la littérature musicale, R.I.L.M. - IV. LES BESOINS ET LES AMBITIONS DE L'HISTOIRE DE L'ART; BIBLIOGRAPHIE ET DOCUMENTATION INTERNATIONALES OU SPECIALES. Ludwig H. Heydenreich: Bibliographie zur kunstgeschichtlichen Literatur in slawischen Zeitschriften. - Mireille Rambaud: Les instruments de recherche pour l'histoire de l'art aux Archives nationales et dans les Archives départementales. - Antoine Schnapper: Bibliographie et photographie: point de vue d'un usager. - Marcel Durliat: La valeur pédagogique du Répertoire d'art et d'archéologie. - J. B. Trapp: Subject and Iconographic indices. - Frits Lugt: Le Répertoire des Catalogues de ventes publiques, intéressant l'art ou la curiosité et la bibliographie d'histoire de l'art. - Carlo Bertelli: Réflexions d'un usager à propos des bibliographies d'histoire de l'art. - René Jullian: Le Centre de Documentation sur l'Art contemporain. - Discussion. - V. METHODES TRADITIONNELLES ET TECHNIQUES MODERNES DANS LA BIBLIOGRAPHIE D'HISTOIRE DE L'ART. Marie-Clotilde Hubert: Fonction, limites et perspectives des catalogues-matières dans une bibliothèque encyclopédique. - Suzanne Honoré: Le département des Entrées à la Bibliothèque Nationale. - Roger Pierrot: Le catalogue 1960-1964 de la Bibliothèque Nationale et l'histoire de l'art. - Louise Cadoux: Le Centre de documentation Sciences Humaines du C.N.R.S. - Lyda de Pauw de Veen: Projets d'automatisation et de coopération internationale pour la bibliographie d'histoire de l'art. - Albert Schug: Expériences pour la préparation d'une documentation systématique sur les périodiques d'histoire de l'art au Zentralinstitut für Kunstgeschichte à Munich. - Hans van de Waal: Système de classification iconographique "ICONCLAS" et la collection de reproductions D.I.A.L. (Decimal Index of the Art of the Low Countries). - Johannes van der Wolk: Simiolus, the Répertoire d'art et d'archéologie and the coming computer-based information system. - Discussion. - VI. LA COOPERATION INTERNATIONALE DANS LES PROJETS DE FORMALISATION ET D'AUTOMATISATION POUR L'HISTOIRE DE L'ART. Michael Rinehart: Suggestions for an International Cooperation in the Field of Bibliographies on Art History. - Ernst Guldán: Observations pragmatiques sur la réforme du Répertoire d'art et d'archéologie. - Discussion. - Jacques Thuillier: Résolutions adoptées à l'unanimité par l'assemblée dans sa séance du 26 mars 1969. - Marie-Madeleine Gauthier: Bibliographie d'histoire de l'art. Rapport de synthèse.

AUSSTELLUNGSKALENDER

AACHEN Suermondt-Museum. Bis 30. 8. 1970: Otto Dix - Handzeichnungen, Graphik und Gemälde der Sammlung Fritz Niescher, Aachen.

AMSTERDAM Museum Willet-Holzhuisen. Bis 9. 8. 1970: Boeket in Willet.

ARRAS Musée municipal. 20. 6. - 5. 10. 1970: La tapisserie française de Lurçat à nos jours.

BADEN-BADEN Kunsthalle. Bis 28. 6. 1970: 14 x 14.

Neue Galerie. Bis 11. 6. 1970: Bilder und Zeichnungen von Gianni-Emilio Simonetti.

BASEL Kunsthalle. Bis 2. 8. 1970: Jean Dubuffet.

Kunstmuseum. Bis 26. 7. 1970: Zeichnungen von Jean Dubuffet.

Galerie d'Art Moderne. Bis Mitte Juli 1970: Arbeiten von Walter Bodmer.

Galerie Beyeler. Bis 28. 7. 1970: Gouachen, Aquarelle, Zeichnungen, Skulpturen von Henry Moore.

Galerie Suzanne Egloff. Bis 15. 7. 1970: Artistes Espagnols avec Chillida - Dali - Miró - Picasso - Tapiés.

BAYONNE Musée Bonnat. Bis April 1971: Exposition de dessins sur le thème „Le Paysage de Dürer à Corot“.

BERLIN Staatl. Museen, Preuß. Kulturbesitz, Kupferstichkabinett.

Bis September 1970: Rembrandt legt die Bibel aus - Zeichnungen, Radierungen.

Neue Nationalgalerie. Bis 15. 8. 1970: Robert E. S. Mattä.

Brücke-Museum. Bis 30. 6. 1970: Graphik von Erich Heckel - Otto Mueller: Zigeunermappe.

Galerie Daedalus. Bis 17. 6. 1970: Victor Bonato - Spiegelverformungen.

Galerie Pels-Leusden. Juni 1970: Gemälde, Aquarelle, Pastelle, Graphik von Emil Orlik.

Haus am Waldsee. Bis 5. 7. 1970: Gemälde und Zeichnungen von Fernando Botero.

BIBERACH Städt. Sammlungen. 21. 6. - 2. 8. 1970: Gemälde und Zeichnungen von Joseph Esperlin (1707 - 1775).

BIELEFELD Kunsthalle. 18. 6. - 5. 7. 1970: Ausstellung des Bundes Deutscher Grafiker. - 25. 6. - 8. 8. 1970: Grafik von Picasso.

BOCHUM Städt. Kunstgalerie. Bis 19. 7. 1970: Akzente belgischer Kunst.

BRAUNSCHWEIG Kunstverein. Bis 12. 7. 1970: Bilder, Zeichnungen, Graphik von Uwe Bremer.

Städt. Museum. Bis 21. 6. 1970: Fünf Jahrhunderte Braunschweiger Schützen.

BREMEN Kunstschau der Böttcherstraße. Bis 19. 7. 1970: 5 junge Hamburger - Malerei und Zeichnungen von Friedrich Einhoff, Rainer Müller, Jürgen Peters, Burkhardt Vernunft, Horst Wohlers. - Brunnenhof: Graphiken von Pit Morell.

Kunsthalle. Bis 5. 7. 1970: Kunst der Gegenwart - Druckgraphik, Mappenwerke und illustrierte Bücher aus dem Besitz der Kunsthalle (Erwerbungen seit 1968).