

OSNABRÜCK Städt. Museum. August/September 1970: Kirchliche Kunst im Landkreis Osnabrück in ausgewählten Lichtbildern von Georg Schüttenberg.

OTTAWA National Gallery of Canada. Bis 24. 8. 1970: Water-colours by Thomas Davies - Etchings by David Milne.

SALZBURG Salzburger Kunstvereinigung, Romanischer Keller. 14. 8.-15. 9. 1970: Original Glasfenster und Entwürfe von Albert Birkle.

Galerie Welz. Bis 20. 9. 1970: Aquarelle von Emil Nolde und Ernst Ludwig Kirchner.

ST. GOAR Burg Rheinfels. Bis 23. 8. 1970: Arbeiten von Aen T. Sauerborn.

TORONTO Art Gallery of Ontario. Bis 6. 9. 1970: Realisms.

WIESBADEN Städt. Museum. 14. 8.-27. 9. 1970: Arbeiten von Rudolf Bauer.

WURZBURG Städt. Galerie. Bis 30. 8. 1970: Moderne italienische Bildhauer. Ausst. der Quadriennale di Roma.

ZÜRICH Graphische Sammlung der Eidg. Techn. Hochschule. Bis 30. 8. 1970: Israhel van Meckenem, Matthäus Zasinger - Zwei Kupferstecher der Spätgotik.

Galerie Colette Ryter. Bis Ende September 1970: Pastelle und Tierzeichnungen von Edith Häfelinger.

ZUSCHRIFTEN AN DIE REDAKTION

REMBRANDT-ARBEITSTAGUNG IN BERLIN

Das Kunsthistorische Institut der Freien Universität Berlin veranstaltet in der Zeit vom 14. bis 17. Oktober 1970 eine „Internationale Arbeitswoche zu Problemen der Rembrandt-Forschung“. Die Tagung wird in Verbindung mit den Staatlichen Museen Preußischer Kulturbesitz, der Kunstgeschichtlichen Gesellschaft zu Berlin und benachbarten Fachbereichen der Freien Universität Berlin durchgeführt.

Das vollständige Programm wird spätestens 14 Tage vor Beginn der Arbeitswoche gedruckt vorliegen und den Kunsthistorischen Instituten in Deutschland, Österreich, der Schweiz und den Niederlanden sowie allen weiteren Interessenten auf Wunsch zugänglich gemacht.

Als Referenten haben bisher zugesagt: K. Bauch, J. Bialostocki, J. A. Emmens, J. G. van Gelder, H. Gerson, J. Goudsblom, E. Haverkamp-Begemann, J. S. Held, W. M. H. Hummelen, H. Kauffmann, R. Klessmann, C. Müller Hofstede, F. Petri, J. Q. van Regteren Altena, R. W. Scheller, W. Sumowski, Chr. Tümpel.

Anfragen sind zu richten an: Kunsthistorisches Institut der Freien Universität Berlin, 1 Berlin 33, Altensteinstraße 15, Telefon: 7 69 04 90.

REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen sowie um die Einsendung von Katalogen und Museumsberichten für die regelmäßig erscheinende Bibliographie. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Redaktionsausschuß: Prof. Dr. Ludwig H. Heydenreich, München; Prof. Dr. Wolfgang Lotz, Rom. - Verantwortliche Redakteure: Prof. Dr. Florentine Mütterich, Dr. Günter Passavant, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München, Meiserstraße 10.

Verlag Hans Carl KG, Nürnberg (P.h.G.): Dr. Tilman Schmitt, Rückersdorf; Raimund Schmitt, Rückersdorf). - Erscheinungsweise: monatlich. - Bezugspreis: Inland, vierteljährlich DM 6,50 zuzüglich Porto DM 1,- und Mehrwertsteuer DM -,41, insgesamt DM 7,91; Ausland, jährlich US \$ 7,10 (DM 26,-) zuzüglich Porto. Preis der Einzelnummer DM 2,50 für Abonnenten der Zeitschrift, für Nichtabonnenten DM 3,-. - Anzeigenpreis: Preise für Seitenteile auf Anfrage. - Anschrift der Expedition und der Anzeigenleitung: Verlag Hans Carl, 8500 Nürnberg 1, Postfach 9110, Breite Gasse 58-60. Fernruf: Nürnberg (0911) 20 38 31. Fernschreiber: 6/23 081. - Bankkonten: Deutsche Bank AG, Filiale Nürnberg, Konto-Nr. 356 782; Commerzbank, Filiale Nürnberg, Konto-Nr. 5 176 375; Postscheckkonto: Nürnberg Nr. 41 00 (Verlag Hans Carl). - Druck: Albert Hofmann, Nürnberg.