

sind signiert, relativ viele Zuschreibungen werden auch von der Autorin selbst als fraglich bezeichnet. Es ist sehr verdienstvoll, daß das ganze in Frage kommende Material hier vorgelegt wurde, könnte es doch die Grundlage für eine spätere Untersuchung bilden, die diesen Teil des Werkes Trogers mit den gleichzeitigen Fresken in Beziehung setzt, damit rigoros von allen mehr oder weniger fraglichen Zuschreibungen und Schulbildern reinigt und Troger auch als Altar- und Andachtsbildmaler zu neuer Geltung verhilft. Das wäre um so mehr zu begrüßen, als ihm auf dem Gebiet der Olmalerei eine vielleicht noch stärkere und vor allem längere Nachwirkung in der Malerei der habsburgischen Erblande und Süddeutschlands beschieden war als im Fresko, wofür die Aufträge in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts allmählich versiegten. – Ein Überblick über die Vorbilder Trogers und ein Ausblick auf seine unmittelbaren Nachfolger beschließt das Buch, an dessen Ende mit Recht die scharfsinnige Würdigung des Künstlers durch Nicola Michailow steht.

Vieles ist in diesem Werk mit Hingabe, Kenntnis und Fleiß getan worden und ermöglicht nun weitere Forschungen. So gestattet der hier erstmals vorgelegte Katalog der Zeichnungen und der Druckgraphik eine eingehende Behandlung und Würdigung des bedeutenden graphischen Werks Trogers. Der Katalog der Gemälde bietet Gelegenheit, endlich jene durch den Begriff „Troger-Schule“ umschriebenen Altar- und Andachtsbilder der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts in den damaligen Erblanden näher zu bestimmen, vom Werk Trogers selbst zu scheiden und Schülerpersönlichkeiten zuzuordnen. Und nicht zuletzt erhält das Phänomen der „Wiener Klassik“ in den Bildkünsten – auch menschlich in der Künstlerfreundschaft Georg Raphael Donners und Paul Trogers sichtbar – neue kunstgeschichtliche, aber auch historische und soziologische Aspekte und es besteht dadurch Aussicht auf seine Darstellung in größerem Zusammenhang.

Den Autoren ist für das Erreichte und Vorgelegte und für die damit eröffneten Möglichkeiten weiterer Arbeit zu danken. Das Buch ist ein unentbehrliches Rüstzeug für jeden, der sich forschend oder genießend mit der europäischen Malerei des 18. Jahrhunderts beschäftigt.

Hans Aurenhammer

#### BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Hans Aurenhammer: *Lexikon der christlichen Ikonographie*. Bd. 1, 6. Liefg. Christus (Schluß) bis Christus und die vierundzwanzig Ältesten. Wien, Verlag Brüder Hollinek 1959 – 1967. XV, S. 481 – 640.

Mina Bacci: *Piero di Cosimo. Antichi Pittori Italiani*. Collana di Studi Monografici. Milano, Bramante Editrice 1966. 290 S., 20 Farbtaf., 8 S.Taf., 82 Abb. auf Taf. L. 10.000.

Rolf-Dieter Herrmann: *Künstler und Interpret. Zur modernen Ästhetik*. Dalp-Taschenbücher, Bd. 387. Bern-München, A. Francke Verlag 1967. 79 S.

- Hans-Rudolf Heyer: *Gaetano Matteo Pisoni. Leben, Werk und Stellung in der Auseinandersetzung zwischen der Architektur des Spätbarocks und des Frühklassizismus.* Basler Studien zur Kunstgeschichte, Neue Folge Bd. VIII. Bern, A. Francke Verlag 1967. 219 S., 109 Abb. auf Taf. Brosch. DM 42. - .
- Alfons Kasper: *Kunstwanderungen kreuz und quer der Iller.* Oberschwaben/Allgäu VI. Bad Schussenried, Verlag Dr. Alfons Kasper 1967. 288 S., 142 Abb. im Text. DM 12.80.
- Michael Kitson: *Barock und Rokoko. Architektur, Plastik, Malerei, Illustrationen, Zeichnungen.* Schätze der Weltkunst Bd. 9. Gütersloh, C. Bertelsmann-Verlag 1967. 176 S. mit Farbtaf. u. Abb. im Text. DM 24. - .
- Maria Lanckorońska: *Neihart in Italien. Ein Versuch.* München, Verlag A. Frühmorgen 1967. 124 S., 66 Abb. im Text. DM 24. - .
- Andreas Lommel: *Vorgeschichte und Naturvölker. Höhlenmalereien, Totems, Schmuck, Masken, Keramik, Waffen.* Schätze der Weltkunst, Bd. 1. Gütersloh, C. Bertelsmann-Verlag 1967. 175 S. mit Farbtaf. u. Abb. im Text. DM 24. - .
- Ernst Murbach: *Zillis. Die romanische Bilderdecke der Kirche St. Martin.* Zürich-Freiburg, Atlantis Verlag 1967. 147 S., 1 Taf., 6 S.Taf., 80 S.Farbtaf. im Text. DM 58. - .
- V. Pritchard: *English Medieval Graffiti.* Cambridge, Cambridge University Press 1967. 196 S., 1 Taf., 229 Abb. im Text. 70s.net.
- Heinz Roosen-Runge: *Farbgebung und Technik frühmittelalterlicher Buchmalerei. Studien zu den Traktaten "Mappae Clavicula" und "Heraclius".* Kunstwissenschaftliche Studien Bd. XXXVIII. München-Berlin, Deutscher Kunstverlag 1967. Bd. I: 205 S., 13 Farbtaf. im Text, 27 Abb. auf Taf.; Bd. II: 126 S., 1 Farbtaf., 28 S. Farbtaf. DM 135. - .
- Donald E. Strong: *Welt der Antike. Architektur, Plastik, Malerei, Schmuck, Mosaiken, Münzen.* Schätze der Weltkunst, Bd. 3. Gütersloh, C. Bertelsmann-Verlag 1967. 176 S. mit Farbtaf. u. Abb. im Text. DM 24. - .
- Jan Zibrandtsen: *Moderne dansk Maleri.* With an English Version. Kopenhagen, Gyldendals Presseafdeling 1967. 416 S., 20 Farbtaf. mit Abb. im Text.
- Käthe Kollwitz an Dr. Heinrich Becker. *Briefe.* Hrsg. v. Städt. Museum Bielefeld. Bielefeld, Städt. Museum 1967. 28 S., 8 S. Taf. im Text.
- Karolus Magnus et Leo Papa. *Ein Paderborner Epos vom Jahre 799.* Studien und Quellen zur westfälischen Geschichte Bd. 8. Mit Beiträgen von Helmut Beumann, Franz Brunhölzl u. Wilhelm Winkelmann. Paderborn, Verein für Geschichte und Altertumskunde Westfalens 1967. 1 Farbtaf., 4 S.Taf., 3 Taf., 1 Faltkarte, DM 15. - .
- Mittelalterliche Schatzverzeichnisse. Erster Teil: Von der Zeit Karls des Großen bis zur Mitte des 13. Jahrhunderts.* Hrsg. v. Zentralinstitut für Kunstgeschichte in Zusammenarbeit mit Bernhard Bischoff. Veröffentlichungen des Zentralinstituts für Kunstgeschichte in München IV. München, Prestel-Verlag 1967. 216 S.
- Schwarz-Bildbücherei. *Adam Krafft.* Einf. v. Eberhard Lutze. Bayreuth, Hans Schwarz Verlag o. J. 2 Bl., 40 S. Taf.

*Anzeiger des Germanischen Nationalmuseum 1967.* Hrsg. v. Erich Steingraber, Redaktion Leonie von Wilckens. Nürnberg 1967. 214 S. mit Abb. im Text.

Hans Peter Hilger: Ein Kelch des Israhel von Mackenem. - Leonie von Wilckens: Ein Modelbuch von 1517 aus dem Nürnberger Clarenkloster. - Ludwig Grote: Arbeiten des Nürnberger Goldschmieds Martin Krafft für das Hallesche Heilum. - Klaus Pechstein: Wenzel Jannitzers Silberlocken mit Naturabgüssen. - J. M. Rottmayrs Altarentwurf von 1695 für Palling. Peter von Bomhard: Rottmayrs Entwurf und der ausgeführte Altar. Erich Hubala: Stilanalyse von Rottmayrs Entwurf. - Klaus Lankeitt: Ein Hl. Sebastian im Germanischen Nationalmuseum. - Peter Bloch: Der Freiherr von Stein und der Kölner Bildhauer Peter Joseph Imhoff. - Triviale Wandschmuck der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Wolfgang Brückner: Forschungsstand und Forschungsaufgabe. Christa Pieske: Katalog der lithographischen Anstalt Eduard Gustav May. - Bernward Deneke: „Biedermeier“ in Mode und Kunsthandwerk 1890-1905. - Neuerwerbungen des Germanischen Nationalmuseums 1966.

*Jahrbuch der Rheinischen Denkmalpflege Bd. XXVII. Berichte über die Tätigkeit der Restaurierungswerkstatt in den Jahren 1961-1965.* Hrsg. v. Rudolf Wesenberg. Kevelaer, Verlag Butzon & Bercker 1967. 453 S., 12 Farbtaf., 430 Abb. im Text.

Roland Günter: Ein Fragment der monumental Kirchenausmalung des 11. Jahrhunderts aus St. Gereon zu Köln. - Wolfgang Krönig: Die Vesperbilder in Münsterfeld und Düsseldorf. - Jacob Torsy: Die Reliquien im Gabelkruzifix von Honnef-Selhof. - Roger Marijnissen - Herman Van Liefferinge: Les rétables de Rheinberg et de Hakendover. - Irmingard Achter: Zum Rheinberger Altar - Nachtrag und Ergänzung. - Heribert Meurer: Der heilige Jakobus major von Kalkar. - Ernst Willemsen: Die Wiederherstellung der Altarflügel des Jan Joest vom Hochaltar in St. Nikolai zu Kalkar. - Ruth Ehmke: Ein Tafelbild der Geburt Christi in der Ursulakirche zu Köln. - Josef de Coo: Pieter Pietersz, Schilder van de Memorietafel Bam-Wessels te Kalkar. - Ernst Willemsen: Restaurieren - ein technisches Problem? - Ernst Willemsen - Wolfhart Glaize: Katalog der restaurierten Werke.

*Kunstjahrbuch der Stadt Linz 1966.* Wien-München, Anton-Schroll-Verlag 1966. 116 S., 104 Abb. im Text. OS 80. -

Otfried Kastner: Die weihnachtlichen Krippen in Linz und Umgebung. - Franz Willingseder: Joseph Grünpeck und Marx Reichlich. - Friedrich Wielandt: Ein Originalstempel Ludwig Neufahrers. - Wolfgang Hilger: Das Porträt Kaiser Ferdinands I. im Stadtmuseum Linz. - Alois Machatschek: Ingenieurbauten auf dem Landweg von Wien nach Linz. - Pekka Laurila: Der finnische Architekt Heikki Siren. - Weitere Beiträge von Justus Schmidt, Georg Wacha, Karl Leitl, Alice Strobl, Günter Gall, Helena L. Ratzka, Walter Kasten.

*Münchener Jahrbuch der bildenden Kunst.* 3. Folge Bd. XVII 1966. Hrsg. von den Staatlichen Kunstsammlungen und dem Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München. München, Prestel Verlag 1967. 256 S. mit Abb. im Text. DM 80. -

Sigrid Müller-Christensen: Beobachtungen zum Bamberger Gunthertuch. - Josepha Weitzmann-Fiedler: Zur Illustration der Margaretenlegende. - Hans Georg Gmelin: Georg Pencz als Maler. - Michael Baxandall: Hubert Gerhard and the Altar of Christoph Fugger; the Sculpture and its Making. - Hanno-Walter Kruft und Lars Olof Larsson: Entwürfe Bemini für die Engelsbrücke in Rom. - Erich Hubala: Henrico Zuccallis Schloßbau in Schleifheim. Planung und Baugeschichte 1700-1704. - Rudolf Berliner: Zeichnungen des römischen Architekten Giuseppe Barberi (II). - Jutta Held: Goyas Akademiekritik. - Amtliche Berichte der Staatlichen Kunstsammlungen.

*Festschrift Karl Oettinger.* Erlanger Forschungen Reihe A, Geisteswissenschaften Bd. 20. Hrsg. von Hans Sedlmayr u. Wilhelm Messerer. Universitätsbund Erlangen-Nürnberg e. V. 1967. 483 S., 170 Abb., brosch. DM 78. -, Gzl. 84. -

Helmut Lederer: Porträt Karl Oettinger. - Helmut Berve: Vom agonalen Geist der Griechen. Ein Vortrag. - Wolfgang Züchner: Eine Beobachtung an griechischen rotfigurigen Schalen. - Rudolf Till: C. Titius. - Hans Sedlmayr: Ostliche Romanik. Das Problem der Antizipationen in der Baukunst Transkauasiens. - Hans Gerhard Evers: Entstehung des Würfelkapitells. - Richard Strobel: Wehrturm, Wohnturm, Patrizierturm in Regensburg. - M. S. Ipsiroglu: Eine Gruppe von mongolischen Miniaturen in den Istanbuler Saray-Alben. - Heinz Stafski: Eine österreichische Hl. Anna Selbtritt und ihre nächsten Verwandten. - Franz Fuhrmann: Der Chor der Franziskanerkirche in Salzburg und sein „Maßgrund“. - Hans Koepf: Forschungen zur Frage der Urheberschaft der Wiener Planisse

von St. Stephan. - Manfred Wundram: Der Heilige Jacobus an Or San Michele in Florenz. - J. A. Schmollgen, Eisenwerth: Marginalien zu Nicolaus Gerhaert von Leyden. - Fritz Redenbacher: Das Streubild. - Joachim Büchner: Ast-, Laub- und Maßwerkgewölbe der endenden Spätgotik. Zum Verhältnis von Architektur, dekorativer Malerei und Bauplastik. - Karl-Adolf Knappe: „Um 1490“. Zur Problematik spätgotischer Kunst in Deutschland. - Erika Doberer: Der plastische Schmuck am Vorbau des Riesentores. - Franz Winzinger: Der Meister der Anbetung Thyssen. - Eva Frodl-Kraft: Ein Glasgemälde aus der Werkstatt des Meisters von Pulkau. - Gerhard Pfeiffer: Judas Iskarioth auf Lucas Cranachs Altar der Schloßkirche zu Dessau. - Werner Fleischhauer: Der Tafelsilberschatz der württembergischen Herzöge im 16. Jahrhundert. - Wladimir Timofiewitsch: Die Grundrißzeichnungen Vincenzo Scamozzi im Salzburger Museum Carolino-Augusteum. - Wilhelm Messerer: Der Zeistil um 1880. - Adalbert Voretzsch: Maß, Zahl und Klang. - Peter Metz: Echt oder falsch? Eine Studie über Grundsätzliches. - Anna Bahmann: Schriftenverzeichnis Karl Oettinger.

*Studien zur Buchmalerei und Goldschmiedekunst des Mittelalters. Festschrift für Karl Hermann Usener zum 60. Geburtstag am 19. August 1965.* Hrsg. von Frieda Dettweiler, Herbert Köllner u. Peter Anselm Riedl. Marburg, Verlag des Kunstgeschichtlichen Seminars der Universität Marburg a. d. Lahn 1967. 326 S. mit Abb. im Text.

Victor H. Elbern: Die Fragmente eines frühchristlichen Elfenbeinwerkes - Diptychon oder Kästchen? - Kurt Weitzmann: Die byzantinischen Elfenbeine eines Bamberger Graduale und ihre ursprüngliche Verwendung. - Hermann Fillitz: Die Krone des Heiligen Römischen Reiches. Zur Rekonstruktion der ursprünglichen Form. - Suzanne Collongevaert: Notger de Liège et Saint Bernard de Hildesheim: A propos d'un Ivoire et d'une Miniature. - Paul Pieper: Der goldene Pauluskopf des Domes zu Münster. - Frauke Steenbock: Das Kreuz von Valasse. - Jacques Stiennon: Un Contemporain de Nicolas de Verdun: L'Orfèvre-Sculpteur Jourdain de Liège. - Joseph Hoster: Der Wiener Ptolemäerkameo - einst am Kölner Dreikönigenschrein. - Hans Wentzel: Abseitige Trouvaillen an Goldschmiedearbeiten. - Erika Dinkler-v. Schubert: „Per murum dimiserunt“. Zur Ikonographie von Acta IX, 25 und 2. Cor. XI, 33. - Tilmann Buddensieg: Zur ottonischen Buchmalerei und Elfenbeinskulptur in Sachsen. - Hermann Schnitzler: Ein frühottonisches Fuldaer Kunstwerk des Essener Münsterschatzes. - Peter Bloch: Novum opus facere me cogis. Zum Hieronymusbild im Kölner Evangeliar der Ambrosiana. - Wolfgang Irtenkauf: Die Litanei des Pommerstedter Königsgebetbuches (für Otto III.). - Florentine Mutherich: Epistola Mathildis Suevae. Zu einer verschollenen Handschrift aus dem 11. Jahrhundert. - Rosy Schilling: Das Ruotpertus-Evangelistar aus Prüm, Ms. 7 der John Rylands Library in Manchester. - Josepha Weitzmann-Fiedler: Die figurlichen Initialen einer Horaz-Handschrift in Bern und die mittelalterliche Tradition des Figuren-Alphabetes des Kallias. - Albert Boeckler†: Das Züricher Notkerbild und die St. Galler Buchmalerei im 11. Jahrhundert. - Ursula Graeper-Diehl: Eine Zeichnung des 11. Jahrhunderts im Codex Sangallensis 342. - Ruth Meyer: Die Miniaturen im Sakramentar des Bischofs Sigbert von Minden. - Sigrid von Borries-Schulten: Eine Bildhandschrift aus Weihenstephan in der Vaticana. - Olga Koseleff-Gordon: The Calendar Cycle of the Fécamp Psalter. - Richard Hamann-MacLean mit einem Beitrag von Otto Rößler: Der Berliner Codex Graecus Quarto 66 und seine nächsten Verwandten als Beispiele des Stilwandels im frühen 13. Jahrhundert. - Ellen J. Beer: Der „Rheinauer Psalter“, ein Werk des Zackenstils in Bayern vor der Mitte des 13. Jahrhunderts. - Hermann Knaus: Das Psalterium-Diurnale der seligen Gertrud von Altenberg, Tochter der hl. Elisabeth. - Gerhard Schmidt: Johann von Troppau und die vorromanische Buchmalerei. Vom ideellen Wert altentlicher Formen in der Kunst des vierzehnten Jahrhunderts. - Herbert Köllner: Eine wiedergefundene Handschrift aus Muri, Berlin Ms. Theol. Lat. 4<sup>o</sup> 199.

## AUSSTELLUNGSKALENDER

AACHEN Suermond-t-Museum. Bis 31. 12. 1967: Aachener Künstlerbund 53.

AARAU Kunsthau s. Bis 12. 11. 1967: Sammlung Hans Punnmann. - Ben Nicholson.

AMSTERDAM Museum Willet Holt-huysen. Bis 3. 12. 1967: Tapijten uit Turkije en de Kaukasus.

ANTWERPEN Wide White Space Gal-lery. Bis 14. 11. 1967: Bilder von Richter.

BADEN-BADEN Staatl. Kunsthalle. 24. 11. - 31. 12. 1967: Druckgraphik von Horst

Antes. - Studio: Collagierte Gouachen von Marvin Israel.

BASEL Kunsthalle. November 1967: Var-lin - Handzeichnungen alter Meister.

BAUSCHLOTT Schloß. Bis 29. 11. 1967: Öl-bilder, Aquarelle, Graphik, Collagen, Plastiken von Fritz Zech, Heinrich Frieling, Wilhelm Söhne.

BERLIN Haus am Lützowplatz. Bis 26. 11. 1967: Glasbilder, Plastiken, Bilder von F. H. Lauten, R. Keld, G. Hoke.

Galerie Europa. Bis 4. 12. 1967: „Popo-logic“ - Gemälde, Plastiken von Jack Bilbos.