

von St. Stephan. - Manfred Wundram: Der Heilige Jacobus an Or San Michele in Florenz. - J. A. Schmollgen, Eisenwerth: Marginalien zu Nicolaus Gerhaert von Leyden. - Fritz Redenbacher: Das Streubild. - Joachim Büchner: Ast-, Laub- und Maßwerkgewölbe der endenden Spätgotik. Zum Verhältnis von Architektur, dekorativer Malerei und Bauplastik. - Karl-Adolf Knappe: „Um 1490“. Zur Problematik spätgotischer Kunst in Deutschland. - Erika Doberer: Der plastische Schmuck am Vorbau des Riesentores. - Franz Winzinger: Der Meister der Anbetung Thyssen. - Eva Frodl-Kraft: Ein Glasgemälde aus der Werkstatt des Meisters von Pulkau. - Gerhard Pfeiffer: Judas Iskarioth auf Lucas Cranachs Altar der Schloßkirche zu Dessau. - Werner Fleischhauer: Der Tafelsilberschatz der württembergischen Herzöge im 16. Jahrhundert. - Wladimir Timofiewitsch: Die Grundrißzeichnungen Vincenzo Scamozzi im Salzburger Museum Carolino-Augusteum. - Wilhelm Messerer: Der Zeistil um 1880. - Adalbert Voretzsch: Maß, Zahl und Klang. - Peter Metz: Echt oder falsch? Eine Studie über Grundsätzliches. - Anna Bahmann: Schriftenverzeichnis Karl Oettinger.

Studien zur Buchmalerei und Goldschmiedekunst des Mittelalters. Festschrift für Karl Hermann Usener zum 60. Geburtstag am 19. August 1965. Hrsg. von Frieda Dettweiler, Herbert Köllner u. Peter Anselm Riedl. Marburg, Verlag des Kunstgeschichtlichen Seminars der Universität Marburg a. d. Lahn 1967. 326 S. mit Abb. im Text.

Victor H. Elbern: Die Fragmente eines frühchristlichen Elfenbeinwerkes - Diptychon oder Kästchen? - Kurt Weitzmann: Die byzantinischen Elfenbeine eines Bamberger Graduale und ihre ursprüngliche Verwendung. - Hermann Fillitz: Die Krone des Heiligen Römischen Reiches. Zur Rekonstruktion der ursprünglichen Form. - Suzanne Collon-Gevaert: Notger de Liège et Saint Bernard de Hildesheim: A propos d'un Ivoire et d'une Miniature. - Paul Pieper: Der goldene Pauluskopf des Domes zu Münster. - Frauke Steenbock: Das Kreuz von Valasse. - Jacques Stiennon: Un Contemporain de Nicolas de Verdun: L'Orfèvre-Sculpteur Jourdain de Liège. - Joseph Hoster: Der Wiener Ptolemäerkameo - einst am Kölner Dreikönigenschrein. - Hans Wentzel: Abseitige Trouvaillen an Goldschmiedearbeiten. - Erika Dinkler-v. Schubert: „Per murum dimiserunt“. Zur Ikonographie von Acta IX, 25 und 2. Cor. XI, 33. - Tilmann Buddensieg: Zur ottonischen Buchmalerei und Elfenbeinskulptur in Sachsen. - Hermann Schnitzler: Ein frühottonisches Fuldaer Kunstwerk des Essener Münsterschatzes. - Peter Bloch: Novum opus facere me cogis. Zum Hieronymusbild im Kölner Evangeliar der Ambrosiana. - Wolfgang Irtenkauf: Die Litanei des Pommerlescher Königsgebetbuches (für Otto III.). - Florentine Mutherich: Epistola Mathildis Suevae. Zu einer verschollenen Handschrift aus dem 11. Jahrhundert. - Rosy Schilling: Das Ruotpertus-Evangelistar aus Prüm, Ms. 7 der John Rylands Library in Manchester. - Josepha Weitzmann-Fiedler: Die figurlichen Initialen einer Horaz-Handschrift in Bern und die mittelalterliche Tradition des Figuren-Alphabetes des Kallias. - Albert Boeckler†: Das Züricher Notkerbild und die St. Galler Buchmalerei im 11. Jahrhundert. - Ursula Graeper-Diehl: Eine Zeichnung des 11. Jahrhunderts im Codex Sangallensis 342. - Ruth Meyer: Die Miniaturen im Sakramentar des Bischofs Sigbert von Minden. - Sigrid von Borries-Schulten: Eine Bildhandschrift aus Weihenstephan in der Vaticana. - Olga Koseleff-Gordon: The Calendar Cycle of the Fécamp Psalter. - Richard Hamann-MacLean mit einem Beitrag von Otto Rößler: Der Berliner Codex Graecus Quarto 66 und seine nächsten Verwandten als Beispiele des Stilwandels im frühen 13. Jahrhundert. - Ellen J. Beer: Der „Rheinauer Psalter“, ein Werk des Zackenstils in Bayern vor der Mitte des 13. Jahrhunderts. - Hermann Knaus: Das Psalterium-Diurnale der seligen Gertrud von Altenberg, Tochter der hl. Elisabeth. - Gerhard Schmidt: Johann von Troppau und die vorromanische Buchmalerei. Vom ideellen Wert altentlicher Formen in der Kunst des vierzehnten Jahrhunderts. - Herbert Köllner: Eine wiedergefundene Handschrift aus Muri, Berlin Ms. Theol. Lat. 4^o 199.

AUSSTELLUNGSKALENDER

AACHEN Suermond-t-Museum. Bis 31. 12. 1967: Aachener Künstlerbund 53.

AARAU Kunsthau s. Bis 12. 11. 1967: Sammlung Hans Purrmann. - Ben Nicholson.

AMSTERDAM Museum Willet Holt-huysen. Bis 3. 12. 1967: Tapijten uit Turkije en de Kaukasus.

ANTWERPEN Wide White Space Gal-lery. Bis 14. 11. 1967: Bilder von Richter.

BADEN-BADEN Staatl. Kunsthalle. 24. 11. - 31. 12. 1967: Druckgraphik von Horst

Antes. - Studio: Collagierte Gouachen von Marvin Israel.

BASEL Kunsthalle. November 1967: Var-lin - Handzeichnungen alter Meister.

BAUSCHLOTT Schloß. Bis 29. 11. 1967: Öl-bilder, Aquarelle, Graphik, Collagen, Plastiken von Fritz Zech, Heinrich Frieling, Wilhelm Söhne.

BERLIN Haus am Lützowplatz. Bis 26. 11. 1967: Glasbilder, Plastiken, Bilder von F. H. Lauten, R. Keld, G. Hoke.

Galerie Europa. Bis 4. 12. 1967: „Popo-logic“ - Gemälde, Plastiken von Jack Bilbos.

- Stadtbücherei Zehlendorf. Bis 18. 11. 1967; Skulpturen u. Gouachen von Gia Hupperschwiller.
Galerie Pels-Leusden. Bis 30. 11. 1967; Holzschnitte, Radierungen, Zeichnungen von Ernst Barlach.
- BIEBERACH Städt. Sammlungen. Bis 17. 12. 1967; Jakob Bräckle zum 70. Geburtstag.
- BIELEFELD Städt. Kunsthaus. Bis 26. 11. 1967; Gemälde u. Holzschnitte von Conrad Felixmüller.
- BOCHUM Städt. Kunstgalerie. Bis 10. 12. 1967; Deutscher Kunstpreis der Jugend 1967 - Graphik.
- BREGENZ Palais Thurn und Taxis. Bis 19. 11. 1967; Ölbilder, Aquarelle, Zeichnungen von Ferdinand Gehr, Jutta Amsel und Walter Khüny.
- BREMEN Paula-Becker-Moder-son-Haus. Bis 31. 12. 1967; Bildwebereien von Winand Victor und Gertrud Bernhardt - Ölbilder und Aquarelle von Rudolf Sokol - Glas von Lindshammars, Schweden.
Kunsthalle, Kupferstichkabinett. Bis 10. 11. 1967; Die Ikonographie des Anton van Dyck. - 21. 11. - 10. 12. 1967; Lithographien und Radierungen von Pierre Bonnard - Gedächtnisausstellung zum 100. Geburtstag.
- BREMERHAVEN Kunsthalle. Bis 12. 11. 1967; Ölbilder und Graphik von Paul Kunze.
- DARMSTADT Kunsthalle. Bis 3. 12. 1967; Malerei der Residenz Darmstadt. Bilder aus 4 Jahrhunderten.
Mathildenhöhe. Ausst. des Deutschen Kunstrates u. d. Stadt Darmstadt. Bis 3. 12. 1967; Coeur de France. Kunst des Berry von der Römerzeit bis zur Gegenwart.
- DORTMUND Museum am Ostwall. Bis 6. 12. 1967; Otto Piene - Fire Flower Power.
Galerie Ostentor. Bis 26. 11. 1967; Figuren und Landschaften von Wladyslaw Popielarczyk.
- DRESDEN Staatl. Kunstsammlungen, Gemäldegalerie. 20. 10. 1967 - 15. 2. 1968; Meisterwerke der Ermitage Leningrad. - Französische Meister 17. und 18. Jahrhundert. - Albertinum. Bis 31. 1. 1968; Neuerwerbungen sowjetischer Malerei.
- DUSSELDORF Galerie Alex Vömel. Bis 15. 12. 1967; Eduard Bargheer.
- DUISBURG Wilhelm-Lehmbruck-Museum. Bis 26. 11. 1967; Bund Duisburger Künstler.
- ESSEN Museum Folkwang. 17. 11. 1967 - Mitte Januar 1968; Gemälde von Emilio Pettoruti.
- FRANKFURT Kunstkabinett Hanna Bekker vom Rath. Bis 25. 11. 1967; Brandcollagen, Zeichnungen, Druckgraphik von Johannes Schreiter.
Kunstverein. Bis 10. 12. 1967; Meister der Zeichnung in der deutschen Kunst des 20. Jahrhunderts.
- GRAPHISCHES KABINETT KARL VON DER BANK. Bis 31. 12. 1967; Moderne deutsche und französische Graphik. Neuerscheinungen u. Neuerwerbungen 1967.
Galerie Appel und Fertsch. Bis 18. 11. 1967; Bilder von Otto Greis.
- FREIBURG Augustiner Museum. Bis 26. 11. 1967; Gemälde von Fritz Kaiser.
Kunstverein. Bis 26. 11. 1967; Gouachen, Aquarelle, Zeichnungen, Bildbatiken von Rudolf Dschinger.
Stadthalle. Bis 19. 11. 1967; Zeichnungen u. Aquarelle von René Beeh. 1886 - 1922.
- FRIEDRICHSHAFEN Bodensee-Museum. Ab 26. 11. 1967; Plastik u. Graphik von Waldemar Grzimek.
- GORLITZ Städt. Kunstsammlungen, Museum Neißstraße. Bis 31. 12. 1967; Puppenbühne - Puppentrickfilm.
- GÖTTINGEN Städt. Museum. 19. 11. - 31. 12. 1967; Jahresausstellung d. Bundes Bildender Künstler. Gruppe Göttingen-Südhannover.
- GOSLAR Museum, November 1967; Reformationsausstellung.
- HAGEN Karl-Ernst-Osthaus-Museum. Bis 10. 12. 1967; Arbeiten von Jan Thorn Prikker.
- HAMBURG Kunstverein. Bis 3. 12. 1967; Ölbilder und Zeichnungen von Alexej von Jawlensky.
- HAMELN Kunstkreis. 25. 11. - 22. 12. 1967; Malerei und Graphik von Rudolf Jahns.
- HANNOVER Kunstverein. Bis 19. 11. 1967; Deutsche Handzeichnungen und Aquarelle der letzten zwanzig Jahre.
Kestner-Gesellschaft. Bis 26. 11. 1967; Arbeiten von Fritz Wotruba.
- HARTFORD Wadsworth Atheneum. Ab 3. 11. 1967; 17th and 18th Centuries Connecticut Furniture Exhibition.
- HEIDELBERG Bibliographicum Erna Tenner. Bis 11. 11. 1967; Walter Gillich - Holzschnitte aus dem graphischen Zyklus Faust I und II.
- HERFORD Städt. Museum. Bis 17. 12. 1967; Herforder Weihnachtsausstellung 1967.
- HERTOGENBOSCH Centraal-Noord-Brabant's Museum. November 1967; Hieronymus Bosch.
- INNSBRUCK Tiroler Kunstpavillon. Bis 26. 11. 1967; Plastik des 20. Jahrhunderts.
- KAISERSLAUTERN Pfalzgalerie. Ab 4. 11. 1967; Gemälde u. Graphik von Hermann Croissant.
- KARL-MARX-STADT Städt. Museum am Theaterplatz. Bis 31. 12. 1967; Der Zukunft zugewandt. V. Ausstellung Bildnerischer Arbeiten aus den Schulen des Bezirkes. - Mit den Augen der Kinder gesehen. Bildnerische Arbeiten aus den Schulen des Bezirkes USTI/CSSR.

KÖLN Kunsthalle. Bis 17. 12. 1967: Jugendstilplakate aus westdeutschen Sammlungen und Fotografien von Cartier-Bresson.

Kunstverein. Bis 17. 12. 1967: Jahresausstellung Kölner Künstler – Malerei, Graphik, Plastik.

Galerie Boisserée. Bis 31. 12. 1967: Neue Graphik im Kleinformat – Alte dekorative Graphik, gerahmt und ungerahmt.

Galerie Abels. Bis 31. 12. 1967: Plastiken der Gegenwart, altes deutsches Silber.

Galerie Gmurzynska. November 1967: Mela Mutter Retrospektive.

Studio Orion. November 1967: Ölbilder und Zeichnungen von J. Anges. – Bis Ende Dezember 1967: Aquarelle und Gouachen von Wolf Ebener.

Ibena Forum. Bis 31. 1. 1968: Silber aus zwei Jahrtausenden.

Galerie Der Spiegel. Bis 15. 11. 1967: Bilder und Aquarelle von Hann Trier.

Belgisches Haus. Bis 11. 12. 1967: Zeichnungen von Paul Delvaux.

Italienisches Kulturinstitut. Bis 4. 12. 1967: Zeichnungen u. Aquarelle von Ludwig Deinhart.

Atelier Besser. Bis 15. 12. 1967: Internationaler Antiquitäten-Bazar – Möbel, Gemälde, Skulpturen des 16. – 19. Jhs.

Galerie Klang. Bis 5. 12. 1967: Ölbilder von Gerhard Wind.

Galerie Wilbrand. November/Dezember 1967: Bilder u. Graphik von Rupprecht Geiger.

LEVERKUSEN Städt. Museum Schloß Morsbroich. Bis 26. 11. 1967: Die neue Bühne, Drei Beispiele: Minks, Damiani, Svoboda.

LINDAU Städt. Kunstsammlungen, Haus Zum Cavazzen. 24. 11. 1967–7. 1. 1968: Im Puppenhaus zum Cavazzen. Altes Spielzeug, Puppenstuben und -küchen aus schwäbischem Privatbesitz – weihnachtliches Kunsthandwerk.

LOS ANGELES County Museum of Art. Bis 7. 1. 1968: Homage to Rodin. Collection B. Gerald Cantor, Beverly Hills. – Bis 19. 11. 1967: The Architecture of R. M. Schindler.

MANNHEIM Städt. Kunsthalle. Bis 10. 12. 1967: Plastik von Dusan Dzamonja.

MARBURG Universitätsmuseum für Kunst und Kulturgeschichte. Bis 17. 12. 1967: Aus dem Lebenswerk von Otto Ubbelohde. Gedächtnisausstellung zum 100. Geburtstag. Gemälde, Zeichnungen, Druckgraphik, Wandteppiche, Stickerereien.

Galerie Heide. Bis 10. 11. 1967: Zeichnungen und Druckgraphik von Eckard Warminski.

MONTREAL Museum. Bis 22. 11. 1967: Royal Canadian Academy.

MULHEIM Städt. Museum, Kunstkabinett d. Stadtbücherei. Bis 2. 12. 1967: Adam von Kamp zum 100. Todestag. – Rathausfoyer. Bis 31. 12. 1967: Weihnachtsausstellung Mülheimer Künstler.

MÜNCHEN Staatl. Graphische Sammlung. Bis 14. 1. 1968: Zeichnungen der Dürerzeit

aus dem Besitz der Ambrosiana, Mailand, und der Staatl. Graphischen Sammlung, München.

Bayer. Akademie der Schönen Künste, Prinz-Carl-Palais. Bis 8. 12. 1967: Clemens Holzmeister – Reiseskizzen eines Architekten.

Städt. Galerie im Lenbachhaus. Bis 31. 12. 1967: Collagen 67. – Flach-Collagen deutscher Künstler.

Museum für Völkerkunde. November 1967: Japanische Holzsnitte. Sammlung Winzinger, Regensburg.

Galerie Karin Hielscher. Bis 30. 1. 1967: Gedächtnis-Ausstellung Joh den Otter.

Galerie Wolfgang Gurlitt. Bis 27. 11. 1967: Gemälde, Zeichnungen, Graphik von Alfred Hagenlocher.

Galerie Schumacher. Bis 2. 12. 1967: Gemälde von Paul Binder u. Abhay Khatau. Graphisches Kabinett der Galerie R. P. Hartmann. Bis 13. 12. 1967: Zeichnungen u. Radierungen von Gisela Breitting.

Galerie van de Loo. Bis Ende Dezember 1967: Pierre Alechinsky – 20 Jahre Impressionen. Neue Münchner Galerie. Bis 25. 11. 1967: Gemälde, Zeichnungen, Graphik von Arwed D. Gorella.

Galerie Leonhart. Bis 2. 12. 1967: Allan Jones.

Galerie Günther Franke. November 1967: Neue Skulpturen von Kurt Radtke.

Galerie Heiner Friedrich. Bis 14. 11. 1967: Skulpturen von John Chamberlain.

Die Neue Sammlung. Bis 26. 11. 1967: Die Bühne von Wilfried Minks.

Galerie Schöninger. November 1967: Portraitzeichnungen von Anton Watzl.

Galerie Stangl. Bis 2. 12. 1967: Ölbilder u. Aquarelle von Paul Eisenberg.

NEW YORK Brooklyn Museum. Bis 19. 11. 1967: Triumph of Realism. An Exhibition of European and American Realist Paintings 1850–1910.

NOTRE DAME Art Gallery. Bis 12. 11. 1967: Bilder von Ralph Rosenberg. – 19. 11. 1967–7. 1. 1968: Zeichnungen aus der Galeria Arte Mexicano. – Bis 31. 12. 1967: The Walter R. Beardsley Collection.

NÜRNBERG Kunsthalle. Bis 7. 1. 1968: Spanische Kunst der Gegenwart. – Institut für Moderne Kunst. Bis Mitte November 1967: Zoran Music.

OLDENBURG Kunstverein. Bis 31. 12. 1967: Gemälde, Gouachen, Zeichnungen von Kurt Sohns.

OSNABRUCK Städt. Museum. Bis 3. 12. 1967: Ölgemälde, Emailbilder, Aquarelle, Federzeichnungen von Hermann Schütte.

OTTAWA National Gallery of Canada. Bis 7. 1. 1968: Pageant of Canada. – Bis 30. 12. 1967: Festival Designs by Inigo Jones.

ROSENHEIM Städt. Kunstsammlungen. November/Dezember 1967: Weihnachtsausstellung des Kunstvereins.

ROTTERDAM Museum Boymans-van Beuningen. Bis 19. 11. 1967: Steinberg.

SCHLESWIG Schleswig-Holst. Landesmuseum. Bis 12. 11. 1967: Moderne dänische Kunst.

STOCKHOLM Moderna Museet. Bis 17. 12. 1967: Shalom of Safed - Israeli Naivist. - Bis 12. 11. 1967: Bilder von René Magritte.

STUTTGART Württ. Kunstverein. Bis 22. 12. 1967: Arbeiten von Wilhelm Fischer, Peter Grau, Adolf Silberberger, Max Eugen. - 25. 11. - 22. 12. 1967: Weihnachtsausstellung. - Studio. Bis 12. 11. 1967: Arbeiten von Alex Sadkowsky. Kunsthaus Fischer. Bis 25. 11. 1967: Aquarelle u. Pastelle von Wilhelm Geyer.

Galerie Maercklin. Bis 16. 11. 1967: Gemälde von Edgar Ende.

TUBINGEN Städt. Ausstellungsraum. November 1967: Chapmann, der malende Diplomat.

ULM Kunstverein, Rathaus. Bis 17. 12. 1967: Bilder und Graphik von Hans Purrmann. - Schwörhaus: HAP Grieshaber - Totentanz.

WIEN Albertina. Bis 18. 2. 1968: Die Kunst der Graphik IV. Zwischen Renaissance und Barock - Das Zeitalter von Bruegel und Bellange.

ZÜRICH Eidg. Techn. Hochschule. Graphische Sammlung. Bis 23. 12. 1967: Graphik der Fauves. Aus der Sammlung Dr. Sigmund Pollag, Zürich.

Galerie Obere Zäune. Bis 30. 11. 1967: Ölgemälde von Ad. Dietrich. 1877 - 1957.

ZUSCHRIFTEN AN DIE REDAKTION

LEOPOLD KUPELWIESER-ARCHIV

Zur Vervollständigung des in Arbeit stehenden Kupelwieser-Archivs ersucht das Niederösterreichische Landesmuseum in Wien um Nachrichten über Werke des österreichischen Malers Leopold Kupelwieser (1796 - 1862). Besitzer von Gemälden, Aquarellen, Zeichnungen oder Briefen dieses Künstlers werden gebeten, ihre Mitteilungen an das Niederösterreichische Landesmuseum, Wien I, Herrengasse 9, zu senden.

ZEICHNUNGEN UND AQUARELLE VON EDVARD MUNCH

Das Munch-Museet, Oslo, und die Kunsthalle Bremen bereiten eine Ausstellung von Handzeichnungen und Aquarellen Edvard Munchs vor, in der zum ersten Mal in breiter Auswahl dieses bisher weitgehend unbekannte Werk Munchs gezeigt und in einem Katalog vorgelegt werden soll. Um einen möglichst vollständigen Überblick geben zu können, wären die Veranstalter für Hinweise auf Zeichnungen und Aquarelle Munchs in öffentlichen und privaten Sammlungen dankbar. Kunsthalle Bremen, 28 Bremen I, Am Wall 207.

REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungssterminen sowie um die Einsendung von Katalogen und Museumsexemplaren für die regelmäßig erscheinende Bibliographie. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Redaktionsausschuss: Prof. Dr. Ludwig H. Heydenreich, München; Prof. Dr. Wolfgang Lotz, Rom. - Verantwortlicher Redakteur: Dr. Florentine Mütterich, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München, Meiserstraße 10.

Verlag Hans Carl KG, Nürnberg. - Erscheinungsweise: monatlich. - Bezugspreis: Inland, vierteljährlich DM 6,50 (einschl. Porto DM -,50); Ausland, vierteljährlich DM 6,- zuzüglich Porto. Preis der Einzelnummer DM 2,50. - Anzeigenpreis: Preise für Seitenteile auf Anfrage. - Anschrift der Expedition und der Anzeigenleitung: Verlag Hans Carl, 8500 Nürnberg 1, Postfach 9110, Breite Gasse 58-60. Fernruf: Nürnberg 20 38 31. Fernschreiber: 6/23 081. - Bankkonten: Deutsche Bank AG, Fil. Nürnberg, Konto-Nr. 356782; Commerzbank, Fil. Nürnberg, Konto-Nr. 5176375; Postscheckkonto: Nürnberg Nr. 41 00 (Verlag Hans Carl). - Druck: Albert Hofmann, Nürnberg.