

## BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

- J. J. G. Alexander: *Norman Illumination at Mont St. Michel 966 - 1100*. London, Oxford University Press 1970. XXIV, 264 S., 54 S.Taf., 1 Taf.
- Wayne Andersen: *Cézanne's Portrait. Drawings*. Cambridge, Mass. and London, The Massachusetts Institute of Technology Press 1970. X, 248 S. mit 265 Abb. im Text. 256 s.
- Günther Binding / Walter Janssen / Friedrich K. Jungklaub: *Burg und Stift Elten am Niederrhein*. Archäologische Untersuchungen der Jahre 1964/65. Rheinische Ausgrabungen, Bd. 8. Hrsg. v. Landschaftsverband Rheinland, Rheinisches Landesmuseum Bonn. Düsseldorf, Rheinland-Verlag 1970. XII, 308 S., 36 S.Taf., 1 Taf., 12 Falttaf. DM 56. - .
- Samuel Bing: *Artistic America, Tiffany Glass and Art Nouveau*. With an Introduction by Robert Koch. Cambridge, Mass. and London, The Massachusetts Institute of Technology Press 1970. XVI, 260 S., 6 Farbtaf., 100 Abb. im Text. 117 s.
- Gianfranco Contini / Maria Christina Gozzoli: *L'opera completa di Simone Martini*. *Classici dell'arte*, 43. Milano, Rizzoli Editore 1970. 108 S. mit 64 Farbtaf. und Abb. im Text.
- Martin Davies: *The National Gallery London, Vol. III. Les Primitifs flamands. Corpus de la peinture des anciens pays-bas méridionaux au quinzième siècle*, 11. Brüssel, Centre national de Recherches Primitifs flamands 1970. 8 Bl., 58 S., 4 Farbtaf., 96 S.Taf.
- Joz. De Coo: *Museum Mayer van den Bergh. Catalogus 2. Beeldhouwkunst, Plaketten, Antiek*. Antwerpen, Museum Mayer van den Bergh 1969. 386 S., 6 Farbtaf. mit Abb. im Text.
- R. A. d'Hulst: *Pieter Crijnse Volmarijn, een Rotterdamse Navolger van de Antwerpse Schilderschool uit de 17de Eeuw*. Mededelingen van de Koninklijke Vlaamse Academie voor Wetenschappen, Letteren en Schone Kunsten van Belgie. Klasse der Schone Kunsten, XXXII, 1970, Nr. 1. Brüssel, Koninklijke Vlaamse Academie voor Wetenschappen, Letteren en Schone Kunsten van Belgie 1970. 24 S. mit 15 Abb. im Text. 90 BF.
- Franco Firmiani / Sergio Molesi: *Catalogo della Galleria d'Arte Moderna del Civico Museo Revoltella*. Trieste, Ente Provinciale per il Turismo 1970. 296 S. mit 53 Farbtaf., 32 S.Taf. und Abb. im Text.
- Eva Frodl-Kraft: *Die Glasmalerei. Entwicklung, Technik, Eigenart*. Wien - München. Anton Schroll Verlag 1970. 140 S. mit 24 Farbtaf. und Abb. im Text. DM 42. - .
- Teréz Gerszi: *Bruegel und seine Zeit*. Museum der bildenden Künste Budapest. Christliches Museum Esztergom. Budapest, Corvina Verlag 1970. 36 S., 48 Farbtaf.
- Max Hasse: *Lübeck Sankt Annen-Museum. Die sakralen Werke*. 2. erw. Aufl. Lübecker Museumsführer Bd. 1. Lübeck, Museen für Kunst und Kulturgeschichte der Hansestadt Lübeck 1970. 254 S. mit 140 Abb. im Text.

- Dieter Hennebo: *Geschichte des Stadtgrüns. I. von der Antike bis zur Zeit des Absolutismus*. Mit einem Beitrag über das Stadtgrün im antiken Griechenland von Jürgen Jörn. Hannover – Berlin – Sarstedt, Patzer Verlag 1970. 142 S. mit 73 Abb. im Text. DM 18.40.
- H. R. Hoetink: *Drawings by Rembrandt and his School*. Catalogue of the Collection in the Boymans-van Beuningen Museum, Vol. I, Plates. Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen 1969. 96 S., 242 S.Taf., 2 Taf.
- Volker Hoffmann: *Das Schloß von Écouen*. Beiträge zur Kunstgeschichte, Bd. 5. Berlin, Walter de Gruyter Verlag 1970. VIII, 96 S., 44 Abb. auf Taf. DM 38. – .
- Herbert Hopf: *Studien zu den Bildstöcken in Franken, insbesondere im Stadtbereich und Landkreis Würzburg*. Mainfränkische Hefte, 54/1970. Würzburg, Freunde Mainfränkischer Kunst und Geschichte e. V. 1970. 200 S., 32 Abb. auf Taf. DM 9. – (Vorzugspr. DM 6. –).
- Hans Kauffmann: *Giovanni Lorenzo Bernini. Die figürlichen Kompositionen*. Berlin, Gebr. Mann Verlag 1970. 348 S., 241 Abb. auf Taf. DM 200. – .
- Albert Knoepfli: *Farbillusionistische Werkstoffe*. Erschienen als Heft 34/1970 d. Zeitschrift Palette. Basel, Sandoz AG. Farben-Chemikalien-Department 1970. 52 S. mit Abb. im Text.
- Eckhard von Knorre: *Deutsche Barockgalerie. Städt. Kunstsammlungen Augsburg*. Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Bd. II. Augsburg, Buch- u. Kunstdruckerei J. P. Himmer KG. 1970. 228 S., 8 Farbtaf., 96 S.Taf.
- Hans-Joachim Krause: *Die Schloßkapellen der Renaissance in Sachsen*. Das Christliche Denkmal, Heft 80. Berlin, Union Verlag 1970. 32 S. mit Abb. im Text. MDN 1.50.
- Udo Kultermann: *Gabriel Grupello*. Berlin, Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft 1968. 308 S. mit Abb. im Text. DM 60. – .
- Louis Lebeer: *Catalogue raisonné des estampes de Bruegel l'Ancien*. Catalogus No. 37. Brüssel, Bibliothèque Royale de Belgique 1969. VI, 216 S. mit Abb. im Text.
- Anton Legner: *Spätgotische Skulpturen im Schnütgen-Museum*. Köln, Schnütgen-Museum 1970. 102 S., 4 Farbtaf. mit 61 Abb. im Text.
- Klaus Mertens: *Die Schloßkirche zu Altenburg*. Das Christliche Denkmal, Heft 79. Berlin, Union Verlag 1969. 32 S. mit Abb. im Text. MDN 1.50.
- Heribert Meurer: *Das Klever Chorgestühl und Arnt Beeldesnider*. Die Kunstdenkmäler des Rheinlandes, Beiheft 15. Düsseldorf, Rheinland-Verlag 1970. 108 S., 325 Abb. auf Taf.
- Bruno Müller: *Der Bamberger Karmeliten-Kreuzgang*. Königstein i. Taunus, Verlag Karl Robert Langewiesche Nachf. Hans Köster 1970. 56 S. mit Abb. im Text, 1 Plan.
- Thomas Onken: *Willy Fries als Zeichner*. Amriswil, Amriswiler Bücherei o. J. 14 Bl., 40 S.Taf.
- Ernst Petrasch: *Die Türkenbeute. Eine Auswahl aus der türkischen Trophäensammlung des Markgrafen Ludwig Wilhelm von Baden*. 2. erw. Auflage. Bildhefte des

- Badischen Landesmuseums Karlsruhe. Karlsruhe, Verlag C. F. Müller 1970. XX, 10 Bl., 52 S.Taf., teils farbig.
- Patrik Reuterswård: *Hieronymus Bosch*. Acta Universitatis Upsaliensis. Figura. Uppsala Studies in the History of Art. Nova Series VII. Uppsala, Almqvist & Wiksell 1970. 298 S., 1 Farbtaf. mit 64 S.Taf. u. Abb. im Text. Sw.kr. 108; brosch. Sw.kr. 90.
- Paul Roitzsch: *Die Marienkirche zu Marienberg*. Das Christliche Denkmal, Heft 76. Berlin, Union Verlag 1969. 32 S. mit Abb. im Text. MDN 1.50.
- Wilhelm Schlink: *Zwischen Cluny und Clairvaux. Die Kathedrale von Langres und die burgundische Architektur des 12. Jahrhunderts*. Beiträge zur Kunstgeschichte, Bd. 4. Berlin, Walter de Gruyter Verlag 1970. VIII, 160 S., 122 Abb. auf Taf. DM 68. - .
- Daisy Sigerist: *Max Gubler*. Lausanne, Editions Rencontre 1970. 128 S. mit Abb. u. Farbtaf. im Text. FS 22. - .
- Jörg Traeger: *Der Reitende Papst. Ein Beitrag zur Ikonographie des Papsttums*. Münchener Kunsthistorische Abhandlungen I. Hrsg. v. Kunsthistorischen Seminar d. Universität München, Wolfgang Braunfels, Norbert Lieb. München, Verlag Schnell & Steiner 1970. IV, 166 S. mit 24 S.Taf. im Text. DM 25. - .
- Lexikon der christlichen Ikonographie. Bd. II: Allgemeine Ikonographie, Fabelwesen - Kynokephalen*. Hrsg. v. Engelbert Kirschbaum SJ † i. Zusammenarb mit Günter Bandmann, Wolfgang Braunfels, Johannes Kollwitz †, Wilhelm Mrazek, Alfred A. Schmid, Hugo Schnell. Rom - Freiburg - Basel - Wien, Verlag Herder 1970. 6 Bl., 716 Spalten auf 358 Seiten, 336 Abb. im Text. Subskr.-Pr. DM 138. - (Best.-Nr. 14492).
- Preservation and Rehabilitation of the Cultural Heritage of Monuments and Sites. European Perspectives, II*. Hrsg. v. Europa-Rat. Separatdruck d. Seiten 19 - 85 d. Bulletin 1/1970 of the Documentation Centre for Education in Europe, Straßburg.
- Romanischer Christus. Texte mittelalterlicher Autoren*. Würzburg, Echter Verlag 1970. 198 S., 4 Farbtaf. mit 80 S.Taf. u. Abb. im Text. DM 29. - .
- Russische Kirchen. Text von Dostojewski*. Übertragen v. E. K. Rahsin. Würzburg, Echter Verlag 1970. 198 S., 4 Farbtaf. mit 80 S.Taf. u. Abb. im Text. DM 29. - .

## AUSSTELLUNGSKATALOGE UND MUSEUMSBERICHTE

### Aachen

Otto Dix. Handzeichnungen, Graphik und Gemälde der Sammlung Fritz Niescher, Aachen. Ausst. Suermondt-Museum 7. 6. - 30. 8. 1970. Katalog: Hans Feldbusch; Text: Fritz Löffler. Aachen o. J. 19 Bl., 1 Taf., 90 S.Taf.

### Amsterdam

17e-eeuwse schilderijen uit de verzameling Willem Russel. Ausst. Historisch Museum 20. 6. - 13. 9. 1970. Katalog: B. Haak. Amsterdam 1970. 132 S. mit Abb. im Text.