

Galerie Stangl. Bis 15. 1. 1971: Bilder und Aquarelle von Heinz Troekes.
 Kunstsalon Rose Lörch. Bis Ende Januar 1971: 60 Aquarelle von Eduard Bargheer.
 ROTTERDAM Museum Boymans-van Beuningen. Bis 10. 1. 1971: Salvador Dali.
 STOCKHOLM Moderna Museet. Bis 6. 1. 1971: Piotr Kowalski.
 STUTTGART Württ. Kunstverein. Bis 27. 12. 1970: Vom Surrealismus bis zur Pop Art. 100 Werke aus dem Museum of Modern Art, New York.
 Galerie Valentien. Bis 16. 1. 1971: Ikonen. - Moderne Graphik.
 TRIER Städt. Museum. Bis 10. 1. 1971: Gemälde von Jean Bissier.
 ULM Museum. Bis 17. 1. 1971: Kinetische Objekte von Le Parc.
 WASHINGTON National Gallery of Art. Bis 3. 1. 1971: British Painting and Sculpture 1960-1970. - Bis 10. 1. 1971: Masterpieces of American Painting.
 WIEN Österr. Museum für ange-

wandte Kunst. Bis 30. 4. 1971: Wiener Porzellan.
 Albertina. Bis März 1971: Graphik VI. Rembrandt.
 WIESBADEN Nassauischer Kunstverein. Bis 17. 1. 1971: Graphikausstellung - Griffelkunst.
 WURZBURG Städt. Galerie. Bis 10. 1. 1971: Johanna Sengler - Fröhliche Bilder.
 Martin-von-Wagner-Museum der Universität. Bis 14. 2. 1971: Aquarelle und Zeichnungen von Franz Leinecker (1825-1917).
 WUPPERTAL Kunst- und Museumsverein. Bis 3. 1. 1971: Jahresschau bergischer Künstler.
 ZÜRICH Graphische Sammlung d. Eidgen. Techn. Hochschule. Bis 23. 12. 1970: Tschechische Graphik.
 Galerie Kaiser. Dezember 70: Gobelins von Edda Reiter. - Kollektivausstellung Wiener Künstler.
 Galerie Colette Ryter. Bis 15. 1. 1971: Originallithographien und Tapisseries von Jean Lurçat (1892-1966).

ZUSCHRIFTEN AN DIE REDAKTION

Felix-Ehrlich-Biographie

Zur Vorbereitung einer Biographie über den Bildnis- und Genremaler Felix Ehrlich (Berlin 1866 - 1931) sucht der Sohn des Künstlers, Dr.-Ing. Heinz Ehrlich, München 19, Andréestraße 3 (Tel. 13 34 43) Hinweise auf Ölbilder, Aquarelle und Zeichnungen von der Hand seines Vaters sowie Photographien, Briefe und Presseverlautbarungen über den Künstler. Die Signatur des Felix Ehrlich befindet sich auf den Bildern jeweils in der linken unteren oder in der rechten oberen Ecke, mitunter mit Orts- und Datumsangaben.

REDAKTIONELLE MITTEILUNG

Nachtrag zu „Hochschulen und Forschungsinstitute“ (vgl. Heft 8/1970, S. 207 ff.)

Durch ein Mißverständnis wurde bei der redaktionellen Zusammenstellung der Dissertationslisten die vom Kunsthistorischen Institut der Universität Bonn gemeldete Arbeit von Inge Nolden, M. A., nicht aufgenommen. Es ist zu ergänzen:

(Bei Prof. Lützeler) Inge Nolden: Die Architektur von Le Corbusier.

REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen sowie um die Einsendung von Katalogen und Museumsberichten für die regelmäßig erscheinende Bibliographie. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Redaktionsausschuß: Prof. Dr. Ludwig H. Heydenreich, München; Prof. Dr. Wolfgang Lotz, Rom. - Verantwortliche Redakteure: Prof. Dr. Florentine Mutherich, Dr. Günter Passavant, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München, Meisnerstraße 10.

Verlag Hans Carl KG, Nürnberg (P.h.G.): Dr. Tilman Schmitt, Rückersdorf; Raimund Schmitt, Rückersdorf. - Erscheinungsweise: monatlich. - Bezugspreis: Inland, vierteljährlich DM 6,50 zuzüglich Porto DM 1,- und Mehrwertsteuer DM -,41, insgesamt DM 7,91; Ausland, jährlich US \$ 7,10 (DM 26,-) zuzüglich Porto. Preis der Einzelnummer DM 2,50 für Abonnenten der Zeitschrift, für Nichtabonnenten DM 3,-. - Anzeigenpreis: Preise für Seitenteile auf Anfrage. - Anschrift der Expedition und der Anzeigenleitung: Verlag Hans Carl, 8500 Nürnberg 1, Postfach 9110, Breite Gasse 58-60, Fernruf: Nürnberg (0911) 20 38 31, Fernschreiber: 6/23 081. - Bankkonten: Deutsche Bank AG, Filiale Nürnberg, Konto-Nr. 356 782; Commerzbank, Filiale Nürnberg, Konto-Nr. 5 176 375; Postischeckkonto: Nürnberg Nr. 41 00 (Verlag Hans Carl). - Druck: Albert Hofmann, Nürnberg.