

u. a. O. zutage gekommenen Fragmente ab. Die Nebeneinanderstellung der Fragmente von Kapitellen, Friesen, Kassetendecken und ihrer italienischen Parallelen ist besonders überzeugend, weil die Bauornamentik selbst in fragmentarischem Zustand die hohe Qualität und technische Perfektion eher spüren läßt als die meist arg verstümmelte figurale Plastik.

Schon diese bescheidene Auswahl im Tafelband sollte als Mahnung dienen, daß die herkömmlichen Vorstellungen von den europäischen Kunstzentren in der 2. Hälfte des 15. Jahrhunderts einer wesentlichen Korrektur bedürfen. Ungarn war damals kein Randgebiet, sondern übernahm das Beste aus der italienischen Renaissance um Generationen früher als das übrige transalpine Europa. Die neue Kunst blieb nicht auf den Hof beschränkt. B. zeigt gelegentlich auch auf, wie ihre Motive Wurzeln schlugen und schließlich in der Volkskunst Jahrhunderte hindurch fortlebten.

Im Vorwort wird mitgeteilt, daß eine zusammenfassende Abhandlung, die das hier gebotene riesige Material auswertet und die Bedeutung der ungarländischen Renaissance herausarbeitet, ebenfalls druckfertig vorliegt. Man ist erstaunt, warum sie nicht veröffentlicht wurde. Der Verlag der Ungarischen Akademie der Wissenschaften erwies damit der internationalen Geltung der Kunst Ungarns und der kunstgeschichtlichen Forschung überhaupt einen schlechten Dienst. Hoffen wir, daß das Versäumte bald nachgeholt wird.

Thomas von Bogyay

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Essays presented to Rudolf Wittkower on his sixty-fifth Birthday. Edited by Douglas Fraser, Howard Hibbard & Milton J. Lewine. London, Phaidon Press Ltd. 1967

Bd. 1: *Essays in the History of Architecture.* 381 S., 128 S.Taf.

Edith Porada: Battlements in the Military Architecture and in the Symbolism of the Ancient Near East. - Robert Branner: The Montjoies of Saint Louis. - I. Q. van Regteren Altena: Hidden records of the Holy Sepulchre. - Ruth Olitsky Rubinstein: Pius II's Piazza S. Pietro and St. Andrew's Head. - Giuseppe Fiocco: Alvisé Comaro e il Teatro. - Franz Graf Wolff Metternich: Über die Maßgrundlagen des Kuppelentwurfes Bramantes für die Peterskirche in Rom. - Peter Murray: Observations on Bramante's St. Peter's. - Ludwig H. Heydenreich: Bramante's "Ultima Maniera". Die St. Peter-Studien Uff. arch. 8v und 20. - Nicolai Rubinstein: Vasari's Painting of the Foundation of Florence in the Palazzo Vecchio. - André Chastel: L'Escalier de la Cour Ovale à Fontainebleau. - René Taylor: Architecture and Magic: Considerations on the Idea of the Escorial. - James S. Ackerman: Palladio's Lost Portico Project for San Petronio in Bologna. - Cesare Brandi: Perché il Palladio non fu neo-classico. - Renato Cevese: Proposta per una nuova lettura critica dell'arte palladiana. - Paolo Portoghesi: L'Opus Architectonicum del Borromini. - Henry Millon: Michelangelo Garove and the Chapel of the Beato Amedeo of Savoy in the Cathedral of Vercelli. - Wolfgang Herrmann: Unknown Designs for the "Temple of Jerusalem" by Claude Perrault. - Dorothea Nyberg: La sainte Antiquité: Focus of an Eighteenth-century Architectural Debate. - Henry-Russell Hitchcock: Peter II Thumb and German Rococo Architecture. - John Harris: Le Geay, Piranesi and International Neo-classicism in Rome 1740-1750. - Damie Stillman: Robert Adam and Piranesi. - Eileen Harris: Burke and Chambers on the Sublime and Beautiful. - Hans Huth: Chambers and Potsdam. - Winslow Ames: The Completion of Stafford House. - Enrico Castelnuovo: Una disputa ottocentesca sull' "Architettura Simbolica". - Eduard F. Sekler: The Stoclet House by Josef Hoffmann. - The Writings of Rudolf Wittkower.

Bd. 2: *Essays in the History of Art.* 421 S., 128 S.Taf.

Evelyn B. Harrison: U and Her Neighbors in the West Pediment of the Parthenon. - Marion Lawrence: The 'Birth of Venus' in Roman Art. - Meyer Schapiro: An

Irish-Latin Text of the Angel with the Ram in Abraham's Sacrifice. - Erwin Panofsky: Hercules Agricola: A Further Complication in the Problem of the Illustrated Hrabanus Manuscripts. - L. D. Ettlinger: Muses and Liberal Arts: Two Miniatures from Herrad of Landsberg's 'Hortus Deliciarum'. - Hugo Buchthal: Notes on a Sicilian Manuscript of the Early Fourteenth Century. - Carlo Bertelli: The 'Image of Pity' in Santa Croce in Gerusalemme. - Millard Meiss: The First Fully Illustrated 'Decameron'. - Otto J. Brendel: A Kneeling Persian: Migrations of a Motif. - Ernst H. Gombrich: From the Revival of Letters to the Reform of the Arts: Niccolò Niccoli and Filippo Brunelleschi. - H. W. Janson: Ground Plan and Elevation in Masaccio's Trinity Fresco. - Xavier de Salas: The St. John of Niccolò dell'Arca. - James Holderbaum: The Birth Date and a Destroyed Early Work of Baccio Bandinelli. - James H. Beck: A 'Sibyl' by Tribolo for the 'Porta Maggiore' of San Petronio. - Ilaria Toesca: A Majolica Inscription in Santa Croce in Gerusalemme. - Maria Vittoria Brugnoli Pace: Un modello antico e due disegni attribuiti a Michelangelo. - Norman W. Camedy: The Decoration of the Stanza della Cleopatra. - Phyllis Pray Bober: Francesco Lisca's Collection of Antiquities: Footnote to a New Edition of Aldroandi. - Cecil Gould: Observations on the Role of Decoration in the Formation of Veronese's Art. - William S. Heckscher: Reflections of Seeing Holbein's Portrait of Erasmus at Longford Castle. - Frances A. Yates: The Allegorical Portraits of Sir John Luttrell. - Harald Keller: Entstehung und Blütezeit des Freundschaftsbildes. - Richard Krautheimer: A Christian Triumph 1597. - Giulio Carlo Argan: Il valore critico della "stampa di traduzione". - P. A. Tomory: Profane Love in Italian Early and High Baroque Painting: The Transmission of Emotive Experience. - Julius S. Held: Rubens' 'Het Pelsken'. - Wolfgang Stechow: On Büsinnck, Ligozzi and an Ambiguous Allegory. - Edoardo Arslan: Disegni del Mola a Stoccolma. - Donald Posner: The Picture of Painting in Poussin's Self-Portrait. - Mario Praz: Francesco Pianta's Bizarre Carvings. - Hans Kaufmann: Der Werdegang der Theresagrube von Giovanni Lorenzo Bernini. - Anthony Blunt: Two Drawings for Sepulchral Monuments by Bernini. - Andriana Griseri: Una fonte "retorica" per il Barocco a Torino. - Janos Scholz: Drawings by Alessandro Magnasco. - Luigi Mallè: Tracia per Francesco Ladatte, scultore torinese. - John Fleming and Hugh Honour: Giovanni Battista Maini. - Anthony M. Clark: Agostino Masucci: A Conclusion and a Reformation of the Roman Baroque. - Charles Mitchell: Benjamin West's 'Death of Nelson'. - Theodore Reff: Puget's Fortunes in France. - The Writings of Rudolf Wittkower.

Kölner Domblatt. Jahrbuch des Zentral-Dombauvereins. 26. u. 27. Folge. Hrsg. v. Joseph

Hoster. Köln, Verlag J. P. Bachem 1967. 303 S., 55 Abb. auf Taf. mit Abb. im Text.

Willy Weyres: Zur Baugeschichte der vorgotischen Kölner Kathedralen. - Ernst Hollstein: Jahrringschronologien aus dem Chorgestühl im Kölner Dom - Nachwort von Arnold Wolff. - Hans Peter Hilger: Der Meister des hl. Christophorus im Dom zu Köln. - Arnold Wolff: Die älteste Bauplastik des gotischen Kölner Domes. - Willy Weyres: Die Wiederherstellungsarbeiten am Dom in den Jahren 1963-66. - Gert von der Osten: Der Blick in die Geburtshöhle. - Matthäus Bernards: Geschichtsperiodisches Denken in der Theologie des 12. Jahrhunderts. - Hans Reinhardt: Nikolaus von Verdun und die Kunst in Reims. - Wilhelm Corsten: Petitio Petri. - Franz J. Wünsch: Werkmeister Goswin Schumer. - Bernd Nowak: Aktenstücke zur Rückführung der Reliquien der Heiligen Drei Könige im Jahre 1804. - Hans Hugo Weber: Die Ahnen des Dombaumeisters Ernst Friedrich Zwiner, seine Verwandten von Vaterseite und seine Geschwister. - Theodor Dübler 1916 über den Kölner Dom. - Hans Peter Hilger: Ein Selbstbildnis des Friedrich von Schmidt in der Pfarrkirche zu Till bei Kleve. - Herbert Rode: Neue Orgeln in der Sakraments- und Marienkapelle. - Berichte.

Kunst in Hessen und am Mittelrhein. Schriften der Hessischen Museen. 7. Darmstadt,

Eduard Roether Verlag 1967. 136 S. mit Abb. im Text.

Joseph M. Olbrich und die Darmstädter Künstlerkolonie. - Hans Christoph Hoffmann: Joseph M. Olbrichs architektonisches Werk für die Ausstellung „Ein Dokument Deutscher Kunst“ auf der Mathildenhöhe zu Darmstadt 1901. - Robert Judson Clark: Olbrich and Vienna. - Ute Vossloh: Kostüm-Entwürfe von Olbrich. - Hans Adolf Halbey: Buch-Illustration um 1900 und die Darmstädter Künstlerkolonie. - Jürgen Roether: Joseph Maria Olbrich: Eine Bibliographie in Daten. - Joseph Maria Olbrich im Urteil seiner Zeitgenossen. - Robert Judson Clark: Joseph Maria Olbrich: Eine Bibliographie.

Kunstgeschichtliche Studien für Kurt Bauch zum 70. Geburtstag von seinen Schülern.

Hrsg. v. Margrit Lisner und Rüdiger Becksmann. München - Berlin, Deutscher Kunstverlag 1967. 320 S., 180 Abb. im Text. 50. - DM.

Adolf Weis: Ein „Innenraumbild“ der ausgehenden Antike im Codex Egberti. – Antje Kosegarten: Ein Relief aus der Orvietaner Dombauhütte in London. – Anton Legner: Das Bronnbacher Wanddenkmal im Liebieghaus. – Reinhard Wortmann: Ein hypothetischer Kathedralchorplan des Augsburger Domstichores. – Ekkart Klinge: Eine „Muttergottes im Wochenbett“ aus dem 14. Jahrhundert. – Annemarie Heilmann-Schwarzweber: Die Luna von Rötteln. – Johann Michael Fritz: Zwei Kölner Silberfiguren des frühen 15. Jahrhunderts. – Monika Cämmerer-George: Eine italienische Wurzel in der Rahmen-Idee Jan van Eycks. – Margrit Lisner: Gedanken vor frühen Standbildern des Donatello. – Christian v. Heusinger: Die Segelken-Sammlung altitalienischer Holzsnitte in der Kunsthalle Bremen. – Edeltraud Rettich: Bernhard Strigels Handzeichnungen. – Kurt Löcher: Nürnberger Bildnisse nach 1520. – Dietrich Rentsch: Zu den Stilquellen der Glasgemälde von St. Maria-Lyskirchen in Köln. – Georg Himmelheber: Die Neugotik im deutschen Möbelbau der Spätrenaissance. – Helmut W. Selting: Hans Schebel – Ein unbekannter Augsburger Goldschmied des 16. Jahrhunderts. – Heinrich Geissler: Unbekannte Entwürfe von Friedrich Sustri. – Hans Georg Gmelin: Zu einigen unbeachteten Gerechtigkeitsbildern im Rathaus zu Emden. – Justus Müller Hofstede: Rubens' Bildnis des hl. Philipp Neri. – Sabine Jacob: Ein Selbstbildnis von Luis Tristan? – Christian Theuerkauff: Zu einigen unerkannten Elfenbeinbildwerken des 17. Jahrhunderts. – Dieter Graf: Die „Villa Medici“ in den Hafengebilden des Claude Lorrain. – László Glózer: Archemoros oder der Tod des Opheltes. – Anna-Elisabeth Theuerkauff-Liederwald: Das achteckige Stangenglas. – Johannes Langner: Zum Entwurf der französischen Ordnung von Le Brun. – Wolfgang E. Stopfel: Triumphbogenentwürfe des 18. Jahrhunderts im Archiv der R. Accademia di San Luca in Rom. – Ingeborg Krummer-Schroth: Der Kenzinger Ölberg – ein Frühwerk Johann Christian Wenzingers. – Rüdiger Becksmann: Schinkel und die Gotik. – Jürgen Schultze: „Voir Jean Duvet pour les Anges“. – Jürgen Paul: Chartres in Amerika. – Claus Zoege von Manteuffel: Kunstwissenschaft als Wissenschaft. – Verzeichnis der Schriften und der angenommenen Dissertationen.

Mainfränkisches Jahrbuch für Geschichte und Kunst 19/1967. Archiv des Historischen Vereins für Unterfranken und Aschaffenburg, Bd. 90. Würzburg, Freunde Mainfränkischer Kunst und Geschichte e. V. 282 S., 8 S.Taf.

Robert Koch: Die ersten frühmittelalterlichen Siedlungsfunde aus Unterfranken. – Hans Hahn: Das Reich, die Grafen von Henneberg und Schweinfurt. – Arno Herzig: Urkunden zum Würzburger Deutschordebesitz (1219–1500). – Manfred Volk: Die Sprache des Lorenz Fries im Rahmen des Würzburger Deutsch des 16. Jahrhunderts. – Frankiskus Büll OSB: Zwei bisher unbekannte Handschriftenkonvolute des Johannes Gamans S. J. – Theodor Wohnhaas: Die Klavierbauer Pfister in Würzburg. – Walter M. Brod: Die Würzburger Fischerzunft in den letzten 25 Jahren. – Maria Günther: Unterfränkische Bibliographie 1966. – Anzeigen und Besprechungen. – Jahresbericht 1967.

Studi di Storia dell'Arte in Onore di Vittorio Viale. A cura e per iniziativa della "Associazione internazionale des critiques d'art" sezione italiana. Torino, Edizioni d'Arte Fratelli Pozzo 1967. 159 S., 1 Taf., 66 S.Taf.

G. C. Argan: Vittorio Viale. – L. Mallé: Il "Maestro degli Apostoli" a Prascorsano. – A. Bertini: Un'aggiunta a una predella di Spanzotti nel Museo Civico di Torino. – S. Bottari: Un'opera tarda di Alvise Vivarini. – G. Testori: Un inedito di Gaudenzio (e un ricordo). – E. Carli: Una tavola del Sodoma. – E. Battisti: Fontainebleau in Italia. – M. Calvesi: Considerazioni su Tanzio da Varallo. – N. Gabrielli: Tre inediti: 1) L'auto-ritratto di Niccolò Musso; 2) Il pulpito della Chiesa di Sant'Antonio Abate in Chieri; 3) Una scultura di Carlo Giuseppe Plura. – N. Carboneri: La "Madonna delle vigne" presso Trino. – R. Pallucchini: Due vedute del Carlevarijs. – A. Griseri: Juvarra-Bernero a Stupinigi. – F. Russoli: Un ritratto del Ceruti in Franciacorta. – M. Viale Ferrero: Gli acquisti di arazzi del Conte Verde e Nicolas Bataille. – G. Panazza: Le opere d'arte di Torino e dintorni descritte da Francesco Paglia. – J. P. Hodin: Is there an Aesthetics of Modern Art? – F. Arcangeli: Omaggio a Sickert. – P. Bucarelli: Tre opere in dono alla Galleria nazionale d'arte moderna. – F. Menna: Il futurismo e le arti applicate – La "Casa d'arte italiana". – C. Maltese: Appunti sul Marx-Surrealismo. – V. Martinelli: Scipione e Renato Mazzacurati pittore (con dodici lettere inedite di Scipione). – M. Valsecchi: Motivo su Gianni Dova. – M. Masciotta: Tecnologia e arte. – G. Marchiori: I "nouveaux realistes" oggi. – Vittorio Viale: Notizie biografiche ed attività. Pubblicazioni. Mostre organizzate. Principali incrementi alle raccolte del Museo Cicio di Torino.