

ausschöpfen, so tief es nur geht. In dieser Hinsicht läßt W. Schefflers Arbeit nichts zu fordern übrig. Was wir uns an äußerer Ordnung und Gliederung in Zukunft verbessert wünschen, ist oben gesagt worden. Wir hoffen, daß dem Autor bei seinen neuen Plänen die Unterstützung zuteil wird, die eine solche aufopfernde Arbeit erwarten darf.

Hans-Jörgen Heuser

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

- Winslow Ames: *Prince Albert and Victorian Taste*. London, Chapman and Hall Ltd. 1968. 238 S., 80 Abb. auf Taf. 84s.
- Anthony Blunt: *Nicolas Poussin*. The A. W. Mellon Lectures in the Fine Arts, 1958. National Gallery of Art, Washington, D. C. Bollingen Series XXXV, 7. Pantheon Books, Washington, The Trustees of the National Gallery of Art, 1967. Bd. I: 431 S., mit Abb. im Text; Bd. II: XX, 27 S., 1 Taf., 264 S. Taf. \$ 25.00.
- Walter Borchers: *Goldschmiedearbeiten des 17. und 18. Jahrhunderts in Osnabrücker Kirchen*. Osnabrücker Geschichtequellen und Forschungen VIII. Osnabrück, Verlag H. Th. Wenner 1966. 208 S. mit Abb. im Text.
- Hans-Hermann Breuer: *Das Osnabrücker Triumphkreuz*. Osnabrücker Geschichtequellen und Forschungen IX. Osnabrück, Verlag H. Th. Wenner 1967. 92 S. mit Abb. im Text.
- James M. Dennis: *Karl Bitter. Architectural Sculptor, 1867-1915*. Madison, Milwaukee, London, The University of Wisconsin Press 1967. 302 S., mit Abb. im Text. \$ 12.50.
- Florens Deuchler: *Der Ingeborgpsalter*. Berlin, Walter de Gruyter Verlag 1967. 218 S., 64 S. Taf. DM 94. - .
- Peter Felder: *Die Kunstdenkmäler des Kantons Aargau Bd. IV. Der Bezirk Bremgarten*. Die Kunstdenkmäler der Schweiz. Hrsg. v. d. Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte. Basel, Birkhäuser-Verlag 1967. 591 S., mit Abb. im Text. Fr. 60. - .
- Hermann Fillitz: *Zwei Elfenbeinplatten aus Süditalien*. Monographien der Abegg-Stiftung Bern 2. Bern, Verlag Stämpfli & Cie. 1967. 47 S. mit Abb. im Text.
- Rolf Fritz: *Meisterwerke alter Kunst aus Dortmund*. Dortmund, Fr. Wilh. Ruhfus Verlag 1967. 82 Bl. mit 26 Farbtaf., 46 Taf. DM 58. - .
- Rodolfo Gallo: *Il tesoro di S. Marco e la sua storia*. Civiltà Veneziana saggi 16. Venezia-Roma, Fondazione Giorgio Cini, Centro di cultura e civiltà 1967. 413, VII S., 80 S. Taf.
- Georg Germann: *Die Kunstdenkmäler des Kantons Aargau Bd. V. Der Bezirk Muri*. Die Kunstdenkmäler der Schweiz. Hrsg. von der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte. Basel, Birkhäuser Verlag 1967. 576 S., mit Abb. im Text. Fr. 68. - .

- Françoise Henry: *Irish Art during the Viking Invasions (800-1020 A. D.)* London, Methuen & Co. Ltd. 1967. 236 S., 16 S. Farbtaf., 120 S. Taf. 84s net.
- Hans-Rudolf Heyer: *Gaetano Matteo Pisoni. Leben, Werk und Stellung in der Auseinandersetzung zwischen der Architektur des Spätbarocks und des Frühklassizismus.* Basler Studien zur Kunstgeschichte. Neue Folge, Bd. VIII. Bern, Francke Verlag 1967. 219 S., 109 Abb. auf Taf. DM 42. – Brosch.
- Karl-Heinz Hüter: *Henry van de Velde. Sein Werk bis zum Ende seiner Tätigkeit in Deutschland.* Deutsche Akademie der Wissenschaften zu Berlin. Arbeitsstelle für Kunstgeschichte. Schriften zur Kunstgeschichte Heft 19. Berlin, Akademie Verlag 1967. 286 S. mit Abb. im Text. MDN 75. – .
- Hans-Jürgen Imiela: *Max Slevogt.* Eine Monographie. Karlsruhe, Verlag G. Braun 1968. 463 S. mit Abb. im Text. DM 98. – .
- Karl Jordan/Martin Gosebruch: *800 Jahre Braunschweiger Burglöwe 1166-1966.* Braunschweiger Werkstücke Reihe A Bd. 1/der ganzen Reihe Bd. 38. Braunschweig, Waisenhaus-Buchdruckerei und Verlag 1967. 88 S., 25 Abb. auf Taf. Brosch. DM 6. – .
- Johannes Kalckreuth: *Wesen und Werk meines Vaters. Lebensbild des Malers Graf Leopold von Kalckreuth.* Hamburg, Hans Christians Verlag 1967. 423 S. mit Abb. im Text.
- Brigitte Klesse: *Seidenstoffe in der italienischen Malerei des 14. Jahrhunderts.* Schriften der Abegg-Stiftung Bern 1. Bern, Verlag Stämpfli & Cie 1967. 524 S., 12 Farbtaf. mit Abb. im Text. DM 120. – .
- Heinrich Klotz: *Der Ostbau der Stiftskirche zu Wimpfen im Tal. Zum Frühwerk des Erwin von Steinbach.* Kunstwissenschaftliche Studien, Bd. XXXIX. München-Berlin, Deutscher Kunstverlag 1967. 98 S., 7 S. Pläne, 60 Abb. auf Taf. DM 28. – .
- Wolfgang Krönig: *Rheinische Vesperbilder.* Kleine Bücher rheinischer Kunst. Mönchengladbach, B. Kühlen Verlag 1967. 82 S. mit Abb. im Text.
- Ingeborg Krummer-Schroth: *Glasmalereien aus dem Freiburger Münster.* Freiburg, Verlag Rombach 1967. 208 S. mit Farbtaf. und Abb. im Text. DM 58. – .
- Jerzy Z. Loziński/Adam Milobedzki: *Guide to Architecture in Poland.* Warschau, Polonia Publishing House 1967. 286 S., 397 Abb. auf Taf., 31 Pläne.
- Giuseppe Marchiori: *Matisse.* Stuttgart-Berlin-Köln-Mainz, W. Kohlhammer Verlag 1967. 135 S. mit Abb. im Text. DM 48. – .
- Stéphanie Lupasco: *Naturwissenschaft und abstrakte Kunst.* Versuche 11. Stuttgart, Ernst Klett Verlag 1967. 71 S. Brosch. DM 6.50.

- Erwin Poeschel: *Zur Kunst- und Kulturgeschichte Graubündens*. Ausgewählte Aufsätze. Hrsg. v. d. Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte, d. Schweizerischen Instituts für Kunstwissenschaft Zürich u. d. Kantonalen Denkmalpflege Graubünden. Zürich, Kommissionsverlag Berichthaus 1967. 188 S. mit Abb. im Text.
- Richard Pommer: *Eighteenth-Century Architecture in Piedmont. The open Structures of Juvarra, Alfieri & Vittono*. London, University of London Press Ltd., New York, New York University Press 1967. 300 S., 197 Abb. auf Taf., 1 Faltplan.
- Jakob Rosenberg: *On Quality in Art. Criteria of Excellence, Past and Present*. The A. W. Mellon Lectures in the Fine Arts delivered at the National Gallery of Art Washington. Bollingen Series XXXV., 13. Princeton, Princeton University Press 1967. 264 S. mit Abb. im Text.
- Adalbert Schippers: *Das Laacher Münster*. Neu bearb. und hrsg. v. Theodor Bogler. Köln, Greven Verlag 1967. 95 S., 2 Farbtaf., 68 S. Taf., DM 32. - .
- Robert M. Vetter/Georg Wacha: *Linzer Zinngießer*. Hrsg. v. Stadtmuseum Linz. Wien-München, Verlag Anton Schroll 1967. 82 S., 28 S. Taf. mit Abb. im Text. öS 120. - .
- Vittorio Viale: *Opere d'Arte Preromanica e Romanica del Duomo di Vercelli*. L'Arte nel Vercellese, vol. 1. Vercelli, Cassa di Risparmio di Vercelli 1967. 31 S., 32 S. Taf., davon 12 farbig.
- Heinz Weder: *Walter Kurt Wienken*. Manifeste des Untergangs. Offene Folge, Bd. 7. Bern, Benteli Verlag 1968. 53 S. mit Abb. im Text.
- Theodor Wieschebrink: *Die astronomische Uhr im Dom zu Münster*. Hrsg. v. Erich Hüttehain mit einem Beitrag von Paul Pieper. Münster, Verlag Aschendorff 1968. 83 S., 60 Abb. auf Taf. mit Abb. im Text. DM 38. - .
- Leonie von Wilckens: *Grundriß der abendländischen Kunstgeschichte*. Stuttgart, Alfred Kröner Verlag 1967. 511 S.
- Charles K. Wilkinson: *Two Ram-Headed Vessels from Iran*. Monographien der Abegg-Stiftung Bern I. Bern, Verlag Stämpfli & Cie. 1967. 42 S. mit Abb. im Text.
- Virginia Wylie Egbert: *The Mediaeval Artist at Work*. Princeton, Princeton University Press 1967. 94 S., mit Abb. im Text. \$ 7.50.
- Breve Racconto delle miglior opere d'Architettura, Scultura et Pittura fatte in Roma et alcuni fuor di Roma descritto da Giov. Battista Mola l'anno 1663*. Hrsg. nach den Handschriften der Biblioteca Vaticana und der Biblioteca Comunale in Viterbo von Karl Noehes. Quellen und Schriften zur bildenden Kunst I. Hrsg. von Otto Lehmann-Brockhaus u. Stephan Waetzoldt. Berlin, Verlag Bruno Hessling 1966. 155 S., 12 S. Taf. DM 36. - .

Il Carteggio di Michelangelo, Vol. II. Edizione postuma di Giovanni Poggi. A cura di Paola Barocchi e Renzo Ristori. Sotto gli auspici dell'istituto nazionale di studi sul rinascimento. Florenz, Sanson Editore 1967. 432 S.

E. L. Kirchner. *Das graphische Werk.* Bearb. v. Annemarie u. Wolf-Dieter Dube. Münchner Forschungen zur Kunstgeschichte. Hrsg. v. d. Bayer. Staatsgemäldesammlungen. München, Prestel-Verlag 1967. Bd. I: 144 S., Bd. II: 286 S. Taf. 250. – DM.

Les Primitifs Flamands. Band 10. Ignace Vandevivere: *La cathédrale de Palencia et l'église paroissiale de Cervera de Pisuerga.* Publications du Centre National de Recherches „Primitifs Flamands“. I. Corpus de la peinture des anciens pays-bas méridionaux au quinzième siècle. Brüssel 1967. 123 S., 234 S. Taf., 4 Farbtaf.

Siegward Sprotte. *Aquarelle auf Sylt.* Einl. v. Herbert Read, Geleitwort v. Carl Zuckmayer. Berlin, Rembrandt-Verlag 1967. 23 S., mit Farbtaf. u. Zeichnungen im Text. DM 18.60.

Werden und Wandlung. Studien zur Kunst der Donaueschule. Hrsg. v. d. Kulturabteilung des Amtes der öö. Landesregierung und ÖÖ. Musealverein. Linz, ÖÖ. Landesverlag 1967. 239 S. mit Abb. im Text.

AUSSTELLUNGSKATALOGE UND MUSEUMSBERICHTE

Aarau

Ben Nicholson. Neue Zeichnungen. Recent Oil-Wash Drawings. Ausst. Aargauer Kunsthhaus Oktober 1967. Katalogred.: Wieland Schmied. Hannover 1967. 25 S., 32 S. Taf.

Amsterdam

Jaap Wagemaker. Schilderijen, Assemblages en Plastieken. Ausst. Stedelijk Museum 11. 5. – 18. 6. 1967. Text: Wim A. L. Beeren. Amsterdam 1967. 6 Bl., 26 S. Taf.

Jean Gorin. Schilderijen, reliefs en ruimtelijke constructies. Ausst. Stedelijk Museum 30. 9. – 5. 11. 1967. Amsterdam 1967. 10 Bl., 14 S. Taf.

Arras

Gustave Colin. 1828 – 1910. Ausst. Musée d'Arras, Ancienne Abbaye Saint-Vaast 30. 9. – 4. 12. 1967. Text: Hervé Oursel. Arras 1967. 96 S., 16 S. Taf.

Baden-Baden

Künstlerbund Baden-Württemberg. 13. Jahresausstellung – Malerei und Handzeichnungen. Ausst. Kunsthalle 1. 10. – 12. 11. 1967. O. O. 1967. XXVI S., 84 S. Taf., 1 Taf.

Baltimore

French Illustrated Books of the 19th and 20th Century. Ausst. Museum of Art 15. 10. 1967 – 14. 1. 1968. Einf.: Victor I. Carlson. O. O. (1967). 7 Bl., 12 S. Taf.

Paintings, Sculpture and Drawings in the Cone Collection. Ausst. Museum of Art 1967. Text: Charles Parkhurst u. a. Baltimore. 1967. 75 S. mit Abb. im Text.

Berlin

Henri Laurens. Ausst. Haus am Waldsee 27. 9. – 12. 11. 1967. Katalog: Dieter Ruckhaberle, Eberhard Roters. Berlin 1967. 37 Bl., 130 S. Taf., 80 Taf.