

ist schließlich die Beziehung der Madonnengruppe des Altarbildes zu Michelangelos Pietà von St. Peter: die seltsame Geste der mit der Innenfläche zum Betrachter gedrehten, schräg nach unten weisenden linken Hand Mariens begegnet m. W. sonst bei keiner gemalten oder plastisch gebildeten Sitzfigur des Florentiner Quattrocento bis zur Gestaltung des römischen Werkes. Der Grad der motivischen Übereinstimmung ist in diesem Fall immerhin doch so hoch, daß ein unmittelbarer oder (durch ein gemeinsames Vorbild) mittelbarer Zusammenhang zwischen beiden Gestaltungen bestehen muß. Bei einer neuen, intensiveren stilkritischen Untersuchung des Altarbildes, die nicht nur sehr wünschenswert sondern auch erfolgversprechend erscheint, wäre zu allererst vielleicht das Verhältnis der Tafel zu den wenigen bekannten Frühwerken des Fra Bartolommeo zu prüfen, also etwa zu dem nur als Ruine erhaltenen Weltgerichtsfresko im Museo di S. Marco in Florenz.

Günter Passavant

## AUSSTELLUNGSKALENDER

- AACHEN Suermondt-Museum. Bis 28. 4. 1968: Bilder von Franz Cestnik - Plastik von Wilhelm Gerhard.
- AARAU Aargauer Kunsthaus. Bis 28. 4. 1968: Maler und Bildhauer beider Basel.
- BADEN-BADEN Staatl. Kunsthalle. Bis 7. 7. 1968: „14 mal 14“ Junge deutsche Künstler.
- BERLIN Staatl. Museen, Kupferstichkabinett. Bis Juni 1968: Herbert Sandberg zum 60. Geburtstag - Druckgraphik, Zeichnungen u. Karikaturen.
- Galerie Daedalus. Bis 8. 5. 1968: Ölbilder u. Grafik von Hartlib Rex.
- BONN Rheinisches Landesmuseum. Bis 26. 5. 1968: Deutsche Graphik der letzten hundert Jahre.
- Städt. Kunstsammlungen. Bis 5. 5. 68: Ölbilder, Collagen, Graphiken von Fred Thieler.
- Kunstverein. April 1968: Arbeiten von Gerhard Neumann.
- BREMEN Paula-Becker-Modersohn-Haus. Bis 16. 5. 1968: Zeichnungen u. Plastik von Marie-Luise Kimme - Malerei u. Grafik von Ingeborg Ullrich, Adolf Frohner, Walter Hehn, Hossner, Erwin Stählin, Anton Watzl, Ernst Wolfhagen.
- Kunsthalle. Bis 5. 5. 1968: Rudolph Alexander Schröder. Zur Erinnerung an seinen 90. Geburtstag. - Bis 19. 5. 1968: Die Bühne von Wilfried Minks. Eine Inszenierung für die Kunsthalle Bremen mit Szenenteilen, Kostümen, Entwürfen, Szenephotos. - Kupferstichkabinett. Bis 28. 4. 1968: Druckgraphik von Bruno Pelz.
- DARMSTADT Hess. Landesmuseum. Bis 26. 5. 1968: Römische Bauten, Korkmodelle des 18. Jahrhunderts. - Römische Ansichten vom 16. - 19. Jahrhundert.
- DRESDEN Albertinum. Neueröffnung der Galerie Neue Meister mit neuer Abteilung sowjetischer Kunst. - Wiedereröffnung der ständigen Ausstellung „Bildwerke der Renaissance und des Barock“ der Skulpturensammlung. - Bis 23. 6. 1968: Venezianische Malerei. - Bis 30. 5. 1968: Unbekannte Gemälde von Joseph Heigenbarth. - Kupferstichkabinett. Bis 15. 8. 1968: Frühe Holzschnitte von Wilhelm Rudolph.
- DUSSELDORF Kunstverein. Bis 12. 5. 1968: Science fiction - Kunst - Literatur - Technik - Roboter - UFO - Film - Comic Strip - Comic Book - Plakat - Spielzeug - Humor. - Kinetische Plastik von Nicolas Schöffer.
- Kunstkabinett Hans Trojanski. April 1968: Plastiken u. Zeichnungen von Erich Kuhn.
- DUISBURG Wilhelm-Lehmbruck-Museum. Bis 19. 5. 1968: Zeichnungen, Graphik, Skulpturen von Herbert Baumann und Günther-Ferdinand Ris.
- ESSEN Museum Folkwang. 21. 4. - 2. 6. 1968: Ungarische Malerei.
- FRANKFURT Graphisches Kabinett Karl Vonderbank. Bis 30. 4. 1968: Graphik von Gisèle Celan-Lestrange.
- Kunstverein. Bis 19. 5. 1968: Collagen aus sechs Jahrzehnten.
- FREIBURG Kunstverein. Bis 21. 4. 1968: Graphikblätter von Pierre Alechinsky.
- GENE Galerie Krugier & Cie. Bis 20. 4. 1968: Jorge Castillo.
- GÖRLITZ Städt. Kunstsammlungen, Kaisertrutz. Bis 12. 5. 1968: Arbeiten von Rudolf Bergander.
- GÖTTINGEN Städt. Museum. Bis 12. 5. 1968: Graphik-Aquarelle von Kurt Mannig.
- HAMBURG Kunstverein. Bis 12. 5. 1968: Britische Kunst heute.
- HANNOVER Kestner-Gesellschaft. Bis 12. 5. 1968: Bilder von Roy Lichtenstein.
- Kunstverein. Bis 21. 4. 1968: Ludwig Gabriel Schrieber, Hann Trier.
- Galerie Clarissa. Bis 10. 5. 1968: Lichtgrafik, diaphane Grafik, Leuchtbilder von Kurt Wendlandt.
- HEIDELBERG Kunstverein. Bis 15. 5. 1968: Künstlerplakate des 20. Jahrhunderts - Braque, Chagall, Dubuffet, Grieshaber, Janssen, Kokoschka, Marini, Matisse, Miro, Picasso u. a.
- HERFORD Städt. Museum. Bis 28. 4. 1968: Zeichnungen, Aquarelle, Druckgraphik von Gerhard Wedepohl (1893 - 1930).
- KAISERSLAUTERN Pfalzgalerie. Bis 21. 4. 1968: Plastiken u. Graphik von Rudolf Belling.

- Galerie Kissel. Bis 17. 4. 1968; Malerei, Hinterglasbilder u. Grafik von Manuel Thomas. KARLSRUHE Badisches Landesmuseum. Bis 3. 6. 1968; Marionetten von Harro Siegel.
- KÖLN Rautenstrauch-Joest-Museum u. Wallraf-Richartz-Museum. Ab 26. 3. 1968; Dritte Jugend-Ausstellung - Exotische und moderne Kunst. Kunstgewerbemuseum, Overstolzenhaus. Bis 5. 5. 1968; Keramik von Francine Del Pierre, Shoji Hamada, Bernard Leach - Plakate von Ehrenfried Schmidt. Museum für Ostasiatische Kunst. Bis 13. 10. 1968; Buddhistische Kunst Ostasiens. Galerie Boisserée. Bis 11. 5. 1968; Malerei u. Gouachen von Ernesto Salvado - Skulpturen von Georges Jeankelowitsch. Galerie K 235. Bis 1. 5. 1968; Tuschzeichnungen, Graphik, Farbstudien von Jörg Czischke. Galerie Theo Hill. April 1968; Expressionisten - Graphik, Handzeichnungen, Aquarelle. Galerie Baukunst. Bis 14. 5. 1968; Schwarz-Weiß - Französische Graphik von 1930 bis heute. Galerie Der Spiegel. April 1968; Objekte von Utz Kampmann. KONSTANZ Kunstverein. 21. 4.-19. 5. 1968; Bilder aus Island - Aquarelle u. Zeichnungen von Will Sohl. LINDAU Städt. Kunstsammlungen, Haus Zum Cavazzen. Bis 5. 5. 1968; Karikaturen aus der FAZ u. anderen Zeitungen von H. E. Köhler. LOS ANGELES Museum of Art. Ab 29. 3. 1968; Early Iranian Art Objects. LUDWIGSHAFEN K.-O.-Braun-Museum. Bis 28. 4. 1968; Ölbilder von Josef Doerr und Hans Bayer. LUBECK St.-Annen-Museum. Bis 19. 5. 1968; Ausst. der Graphik-Sammlung „Expressionismus I“. MAILAND Galleria de Il Giorno. Bis 22. 4. 1968; Skulpturen von Joachim Berthold. MANNHEIM Städt. Kunsthalle. Bis 21. 4. 1968; Bernard Buffet - Radierungen aus den Jahren 1948-1968. MONTREAL Museum of Fine Arts. Bis 2. 6. 1968; Toulouse-Lautrec Exhibition.
- MÜNCHEN Staatl. Graphische Sammlung. 27. 4.-17. 7. 1968; Deutsche und französische Aquarelle und Zeichnungen. 1870-1930. Neue Staatsgalerie im Haus der Kunst. April/Juni 1968; Wichtige Neuerwerbungen - Leihgaben. Inbes. Werke von Raffael Benazzi, Antonio Saura, Antoni Tapies, Paul Wunderlich. Galerie Günther Franke. Bis Mitte Mai 1968; Skulpturen in Glas von Jean Arp, Marc Chagall, Jean Cocteau, Lucio Fontana, Ferdinand Léger, Pablo Picasso, Eduard Pignon, Gino Severini, Dorothea Tanning, Marc Tobey, Max Ernst. - Temperablätter von Conrad Westphal. Galerie Schöninger. Bis 30. 4. 1968; Gemälde von Alice Cermak. Galerie Thomas. Bis 28. 4. 1968; Bilder von Otmar Alt. Galerie Stangl. Bis 11. 5. 1968; Ölbilder u. Aquarelle von Heinz Trökes. NOTRE DAME Art Gallery. Bis 28. 4. 1968; Good and Bad Angels. Rosenwald Collection of Prints. NURNBERG Kunsthalle. Bis 12. 5. 1968; Von der Collage zur Assemblage. - Dada 1916-1966. - Yves Klein. OTTAWA National Gallery of Canada. Bis 12. 5. 1968; The Graphic Work of Mary Cassatt. STUTTGART Galerie Valentien. April 1968; Graphik u. Aquarelle von Johnny Friedlaender. TUBINGEN Kunstverein. Bis 28. 4. 1968; Farbige Graphik der letzten 15 Jahre. Aus den Beständen der Staatsgalerie Stuttgart. ULM Kunstverein, Rathaus. Bis 28. 4. 68; Bilder u. Aquarelle von Oskar Koller. - Schwörhaus. Bis 15. 8. 1968; Graphik von Heike Hack. WIEN Graph. Sammlung Albertina. Bis 16. 6. 1968; Zum 50. Todestag von Gustav Klimt u. Egon Schiele - Zeichnungen u. Aquarelle. Historisches Museum der Stadt Wien. Bis 15. 9. 1968; Eine Dokumentation zum Leben und Werk Egon Schieles. ÖSTERREICHISCHE GALERIE. Bis 15. 9. 1968; Gemälde von Egon Schiele. ZÜRICH Kunsthaus. Bis 5. Mai 1968; Malerei von Silvio Mattioli - Plastiken von Max Hegetschweiler.

#### REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen sowie um die Einsendung von Katalogen und Museumsberichten für die regelmäßig erscheinende Bibliographie. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Redaktionsausschuß: Prof. Dr. Ludwig H. Heydenreich, München; Prof. Dr. Wolfgang Lotz, Rom. - Verantwortlicher Redakteur: Dr. Florentine Mütterich, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München, Meiserstraße 10.

Verlag Hans Carl KG, Nürnberg (P.h.G.; Dr. Fritz Schmitt-Carl, Verleger und Schriftleiter, Rückersdorf. Komm.; Dr. Gerda Carl, Verlagsangestellte, Feldafing). - Erscheinungsweise: monatlich, - Bezugspreis: Inland, vierteljährlich DM 6,- zuzüglich Porto DM 1,- und Mehrwertsteuer DM -35, insgesamt DM 7,35; Ausland, vierteljährlich DM 6,- zuzüglich Porto. Preis der Einzelnummer DM 2,50. - Anzeigenpreis: Preise für Seitenteile auf Anfrage. - Anschrift der Expedition und der Anzeigenleitung: Verlag Hans Carl, 8500 Nürnberg 1, Postfach 9110, Breite Gasse 58-60, Fernruf: Nürnberg 20 38 31. Fernschreiber: 6/23 081. - Bankkonten: Deutsche Bank AG, Filiale Nürnberg, Konto-Nr. 356782; Commerzbank, Filiale Nürnberg, Konto-Nr. 5176375; Postscheckkonto: Nürnberg Nr. 41 00 (Verlag Hans Carl). Druck: Albert Hofmann, Nürnberg.