

des 12. Jhs. (mehrfach zu finden; im besonderen vgl. Heide Lenzen und Helmut Buschhausen, Ein neues Reichsportatile des 12. Jhs., in: Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte XX, 1965, S. 21 ff.). Zumindest vorläufig wird man aber hinsichtlich der ursprünglichen Zweckbestimmung der Kronen-Bügel über unbeweisbare Vermutungen und Vorschläge nicht hinauskommen. Es war daher von Deér sehr klug, mutig und verdienstvoll, diese Frage ebenso wie die nach dem ursprünglichen Zweck der byzantinischen Emails des Kronenreifs offen zu lassen und sich mit der Feststellung zu begnügen, daß diese Teile nicht von Haus aus für diese oder eine andere Krone bestimmt waren. Damit ist wenigstens das Problem offen für eine mögliche spätere Forschung.

Deérs Arbeit ist in mehrfacher Hinsicht bedeutungsvoll: Zunächst legt er für die ungarische Krone Ergebnisse vor, die in ihren Grundthesen kaum zu erschüttern sein werden. Darüber hinaus wird unser Wissen über die ungarische Kunst des 12. Jahrhunderts erweitert und schließlich ergeben sich allgemein neue Erkenntnisse über die abendländische Emailkunst des 12. Jahrhunderts. An diesem letzten Punkt werden noch weitere kunstgeschichtliche Forschungen ansetzen können.

Hermann Fillitz

#### BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Heinrich Adrion: *Der Rottweiler Bildhauer Kaiser Maximilians Konrad Rötlin von Rottweil*. Stuttgart, Selbstverlag 1970. 56 S., 1 Taf., 28 S.Taf.

Svetlana Alpers: *The Decoration of the Torre de la Parada*. Corpus Rubenianum Ludw. Burchard, IX. Brüssel, Arcade Press 1971. X, 386 S., 200 Abb. auf Taf.

Fedja Anzelewsky: *Albrecht Dürer. Das malerische Werk*. Berlin, Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft 1971. 303 S., 1 Taf. sowie 124 Abb. im Text.

Hans und Gertrude Aurenhammer: *Das Belvedere in Wien. Bauwerk, Menschen, Geschichte*. Veröffentlichung der Österreichischen Galerie. Wien, Verlag Anton Schroll 1971. 140 S. mit 8 Farbtaf., 136 Abb. auf Taf. im Text. DM 28. - .

Kurt Badt: *Eine Wissenschaftslehre der Kunstgeschichte*. Köln, DuMont Schauberg 1971. 199 S. DM 15.80.

Hans Dörge: *Das Recht der Denkmalpflege in Baden-Württemberg. Allgemeine und rechtliche Grundlagen und Gesetz zum Schutz der Kulturdenkmale. Kommentar*. Stuttgart, Verlag W. Kohlhammer 1971. 224 S. DM 28. - .

Herbert von Einem: *Das Programm der Stanza della Segnatura im Vatikan*. Rheinisch-Westfälische Akademie der Wissenschaften, Vorträge G 169. Opladen, Westdeutscher Verlag 1971. 40 S., 2 Bl., 15 Abb. auf Taf. DM 8.20.

Allan Ellenius: *Den offentliga konsten och ideologierna. Studier över verk från 1800- och 1900-talen*. Acta Academiae Regiae Scientiarum Upsaliensis. Kungl. Vetenskaps-samhällets i Uppsala Handlingar, 15. Stockholm-Uppsala, Almqvist & Wiksell 1971. 210 S. mit Abb. im Text. Sw.Kr. 40.

- Erik Fischer / Marianne Rorup: *Albrecht Dürer. Kobberstik og Raderinger*. Kobberstiksamlingsens billedhefter, 2. Kopenhagen, Den Kgl. Kobberstiksamling, Statens Museum for Kunst 1971. 18 Bl., 100 S.Taf. Kr. 25. - .
- Werner Fleischhauer: *Renaissance im Herzogtum Württemberg*. Veröffentl. d. Kommission f. geschichtliche Landeskunde in Baden-Württemberg. Stuttgart, Verlag W. Kohlhammer o. J. 484 S., 241 Abb. auf Taf., 1 Farbtaf.
- Erik Forssman: *Venedig in der Kunst und im Kunsturteil des 19. Jahrhunderts*. Acta Universitatis Stockholmiensis. Stockholm Studies in History of Art, 22. Stockholm, Almqvist & Wiksell 1971. 208 S. mit 102 Abb. im Text. Skr. 60. - .
- Marcel Franciscono: *Walter Gropius and the Creation of the Bauhaus in Weimar - The Ideals and Artistic Theories of its Founding Years*. Urbana - Chicago - London, The University of Illinois Press 1971. XVI, 336 S. mit Abb. im Text. £ 4.75.
- Géza Galvics: *Program és Műalkotás a 18. század végén. Egy festmény születése és fogadtatása*. (Mit einem deutschen Résumé). Cahiers d'Histoire de l'Art, 2. Budapest, Akadémiai Kiadó 1971. 71 S., 16 S.Taf.
- Karl Göbels: *Rheinisches Töpferhandwerk gezeigt am Beispiel der Frechener Kannen-, Düppen- und Pfeifenbäcker*. Frechen, Bartmann-Verlag 1971. 440 S. mit Abb. im Text.
- Jens Christian Jensen: *Carl Spitzweg*. Köln, M. DuMont Schauberg 1971. 95 S. mit 18 Farbtaf. u. 46 Abb. im Text.
- Heinrich Klotz: *Die Frühwerke Brunelleschis und die mittelalterliche Tradition*. Berlin, Gebr. Mann Verlag 1970. 149 S., 241 Abb. auf Taf. DM 97. - .
- Norbert Knopp: *Die Frauenkirche zu München und St. Peter*. Große Bauten Europas, Bd. 3. Stuttgart, Verlag Müller und Schindler 1970. 128 S. mit Abb. u. Taf. im Text. DM 10. - .
- Karl Heinrich Krüger: *Königsgrabkirchen der Franken, Angelsachsen und Langobarden bis zur Mitte des 8. Jahrhunderts*. Ein historischer Katalog. Münstersche Mittelalter-Schriften, Bd. 4. München, Wilhelm Fink Verlag 1971. 536 S. DM 140. - .
- Jan Lauts: *Französische Bildnisse des 17. und 18. Jahrhunderts*. Bildhefte der Staatlichen Kunsthalle Karlsruhe, Nr. 8. Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle 1971. 75 S., 44 Abb. im Text.
- Anton Legner: *Schnütgen-Museum Köln*. Die Großen Kunstführer, Bd. 58. München-Zürich, Verlag Schnell & Steiner 1971. 16 S., 48 S.Taf. mit 4 Farbtaf. im Text. DM 6.40.
- Miklós Mojzer: *Torony, Kupola, Kolonnád*. (Mit einem englischen Résumé). Cahiers d'Histoire de l'Art, 1. Budapest, Akadémiai Kiadó 1971. 78 S., 28 S.Taf.

- Michelangelo Muraro: *Paolo da Venezia*. University Park and London, The Pennsylvania State University Press 1970. 190 S., 22 Farbtaf., 124 u. 171 Abb. auf Taf. £ 14.15.
- Heinrich L. Nickel: *Mittelalterliche Wandmalereien in der Katharinenkirche zu Brandenburg*. Separatdruck d. Wissenschaftl. Zeitschrift d. Universität Halle, XIX/70 G, H. 6, S. 133 – 151 mit Abb. im Text.
- Hans Ost: *Einsiedler und Mönche in der deutschen Malerei des 19. Jahrhunderts*. Bonner Beiträge zur Kunstwissenschaft, Bd. 11. Düsseldorf, Rheinland-Verlag 1971. 250 S., 132 Abb. auf Taf. DM 48. – .
- René Passeron: *René Magritte*. Berlin, Rembrandt Verlag 1971. 143 S. mit Taf. u. Farbtaf. im Text. DM 38.80.
- Erhard Peschke: *Zur Theologie des Taboriten Nikolaus von Pilgram*. Separatdruck d. Wissenschaftl. Zeitschrift d. Universität Halle, XIX/70 G, H. 6, S. 153 – 170.
- Annette Pfaff: *Studien zu Albrecht Dürers Heller-Altar*. Nürnberger Werkstücke zur Stadt- und Landesgeschichte, Bd. 7. Schriftenreihe des Stadtarchivs Nürnberg. Nürnberg, Stadtarchiv 1970. XI, 152 S., Anhang LXXIX S., 35 Abb. auf Taf.
- Roland Recht: *Das Straßburger Münster*. Vorwort von Louis Grodecki. Große Bauten Europas, Bd. 2. Stuttgart, Verlag Müller und Schindler 1971. 104 S. mit Abb. und Taf. im Text. DM 10. – .
- Richard Redelberger: *Eibelstadt. Bild einer mainfränkischen Kleinstadt in der Nachbarschaft Würzburgs*. Mainfränkische Hefte, 56/1971. Würzburg, Freunde Mainfränkischer Kunst und Geschichte e. V. 1971. 120 S., 8 S.Taf.
- Irene Roch: *Die Mansfelder Schlösser und ihre Befestigungsanlagen*. Separatdruck d. Wiss. Zeitschrift d. Universität Halle XIX/70 G, H. 6, S. 85 – 109, mit 13 Abb. im Text.
- Hans Konrad Röthel: *Paul Klee in München*. Bern, Verlag Stämpfli & Cie. 1971. 137 S. mit 37 Taf., 8 S.Taf., 12 Farbtaf. im Text. DM 45. – .
- D. J. A. Ross: *Illustrated Medieval Alexander-Books in Germany and the Netherlands. A Study in Comparative Iconography*. Cambridge, The Modern Humanities Research Association 1971. XX, 202 S., 428 Abb. auf Taf. £ 12. – (\$ 35. – ).
- Warren Sanderson: *Monastic Reform in Lorraine and the Architecture of the Outer Crypt, 950 – 1110*. Transactions of the American Philosophical Society, New Series, Vol. 61, Part 6/1971. Philadelphia, The American Philosophical Society 1971. 26 S. mit Abb. im Text. \$ 2. – .
- Gertrud Schiller: *Ikonographie der christlichen Kunst*, Bd. 3: *Die Auferstehung und Erhöhung Christi*. Gütersloher Verlagshaus Gerd Mohn 1971. 604 S. mit 721 Abb. auf Taf. im Text. DM 180. – .
- Edmund Schilling: *German Drawings at Windsor Castle*. The German Drawings in the Collection of Her Majesty the Queen at Windsor Castle and Supplements to the Catalogues of Italian and French Drawings with a History of The Royal Collection

- of Drawings by Anthony Blunt. London, Phaidon Press Ltd. 1971. VIII, 239 S. mit 64 S.Taf. im Text. £ 8.50.
- Jörg Schulthess. *Ein Verzeichnis seiner Grafik, Zeichnungen, Aquarelle und Ölbilder*. 2. Teil des Werkkataloges. Basel, Patis-Verlag 1971. 18 Bl., 320 S.Taf. sFr. 32. -
- Ingrid Schulze: *Willi Neubert, ein Repräsentant des „Bitterfelder Weges“ auf dem Gebiet der bildenden Kunst*. Separatdruck d. Wiss. Zeitschrift d. Universität Halle, XIX/70 G, H. 6, S. 111 - 131 mit 10 Abb. im Text.
- Susanne Urbach: *Frühniederländische Tafelbilder*. Museum der Bildenden Künste Budapest. Christliches Museum Esztergom. Budapest, Corvina Verlag 1971. 30 S., Katalogteil mit 48 Farbtaf.
- Richard E. Spear: *Caravaggio and His Followers*. Cleveland, Ohio, The Cleveland Museum of Art 1971. X, 214 S. mit 81 Abb.Taf. im Text. \$ 15. -
- Thomas Würtenberger: *Albrecht Dürer - Künstler, Recht, Gerechtigkeit*. Frankfurt a. M., Verlag Vittorio Klostermann 1971. 80 S., kart. DM 12.80.
- Jürgen Zimmer: *Joseph Heintz d. Ä. als Maler*. Weissenhorn, Verlag Konrad 1971. 187 S., 120 Abb. auf Taf., 1 Frontispiz, 6 Farbtaf. DM 58. -
- Albrecht Dürer - Zeit und Werk*. Eine Sammlung von Beiträgen zum 500. Geburtstag von Albrecht Dürer. Hrsg. im Auftrag der Karl-Marx-Universität Leipzig von Ernst Ullmann, Günter Grau, Rainer Behrends. Leipzig, Karl-Marx-Universität 1971. XI, 260 S. 2 Farbtaf., 2 Taf. mit 65 Abb. auf Taf. im Text.
- Gerhard Brendler: Dürerzeit - Zeit der frühbürgerlichen Revolution. - Max Steinmetz: Der deutsche Humanismus. Seine historische Bedeutung. - Günter Vogler: Nürnberg zur Zeit Albrecht Dürers. - Ernst Ullmann: Albrecht Dürer und die frühbürgerliche Revolution in Deutschland. - Ullrich Kuhrt: ... wer sie raus kann reißen, der hat sie. - Johannes Jahn: Albrecht Dürer. Seine Leistung in Bildnis- und Landschaftsmalerei. - Michael J. Liebmann: Dürer und seine Werkstatt. - Rudolf Chadraba/Karel Stejska: Dürer und der bäuerische Marsyas. - Rudolf Zeitler: Handlung und Individualität. - Ewa Chojecka: Der Einfluß Albrecht Dürers auf die Kunst des 16. Jahrhunderts in Polen. - Peter H. Feist: Albrecht Dürers Werk. Seine Bedeutung für die sozialistische Nationalkultur in der DDR. - Rudolf Grosse: Albrecht Dürer. Seine Stellung in der Geschichte der deutschen Sprache.
- Die Pilgerwege nach Compostella*. Texte des hl. Augustinus und Auszüge aus den Miracula des hl. Jakobus. Einleitung: R. Oursel. Würzburg, Echter Verlag 1971. 200 S. mit 80 S.Taf. u. 4 Farbtaf. im Text. DM 34. -
- Festschrift Günther Fiensch zum 60. Geburtstag*. Giessener Beiträge zur Kunstgeschichte, Bd. 1/1970. Herausgeber u. Schriftleitung: Norbert Werner. Giessen, W. Schmitz Verlag 1971. 228 S. mit 161 Abb., 2 Farbtaf. im Text. DM 80. -
- Max Im Dahl: Bildsyntax und Bildsemantik. Zum Centurioblatt im Codex Egberti. - Christa Benedum: Beobachtungen zum Liebfrauenportal in Frankfurt. - Norbert Werner: Zu den Glasgemälden der Besserer-Kapelle des Münsters zu Ulm. - Paul Pieper: Zu einem Sippen-Altar von Jan Provost. - Werner Hager: Über die Wirkungen Palladios. - Ulrich Middeldorf: Eine seltene Bronze der Spät-Renaissance. - Karl Noehles: Der Hauptaltar von Sto Stefano in Pisa: Cortona, Ferri, Silvani, Foggini. - Erich Herzog: Johann Erdmann Hummels verschollene Ansicht von Schloß Wilhelmshöhe. - Ulrich Finke: Baudelaire und Alfred Rethel. - Gerhard Bott: Der Neubau der Kur- und Badeanlagen in Bad Nauheim und die Darmstädter Künstlerkolonie. - Hans G. Wachtmann: Picassos Harlekinfamilie. - J. A. Schmollgen: Eisenwerth: Josef Albers über Franz von Stuck - Ein Interview. - Bernhard Kerber: Zur Theorie der Non-relational Art. Robert Morris. - Heinz Ladendorff: Das Denkmal der Luftbrücke in Berlin.

*Kunstjahrbuch der Stadt Linz 1970.* Wien, Anton Schroll Verlag 1971. 78 S. mit Abb. im Text. S 150. -.

Rudolf Haase: Johannes Keplers wahre Bedeutung. - Justus Schmidt: Johann Keplers Linzer Wohnhaus. - Martha List: Die Wohnstätten von Johannes Kepler in Linz. - Georg Wacha: Justus Schmidt in Linz gestorben. - Wilhelm Rausch: Grabrede auf Justus Schmidt. - Alexander Wied: Zur Erstellung einer Kunstopographie von Linz. - Max Bauböck: Briefe des Malers Anton Cölestin Globbe. - Alexander Wied: Konrad Meindl zum Gedächtnis. - Rezensionen: Jagd und Kunst. - Stadtgeschichten, Nachschlagewerke und Bildbände.

H. P. Kraus. *Catalogue 126.* Choice Books and Manuscripts from a Distinguished Private Library. With an Appendix of Acquisitions from other Sources. New York, H. P. Kraus 1971. 4 Bl., 143 S. mit 52 Abb. im Text.

*Mainfränkisches Jahrbuch für Geschichte und Kunst*, 23. Archiv d. Historischen Vereins für Unterfranken und Aschaffenburg, Bd. 94. Würzburg, Freunde Mainfränkischer Kunst und Geschichte e. V. 1971. XXIV, 326 S., 4 Taf., 28 S.Taf. DM 30. - (Vorzugspr. DM 12. -).

NACHRUFE. H. Muth / H. Siebenhüner: Emy Roeder 1890-1971. - Max H. von Freeden: Dr. Franz Stadelmayer 1891-1971. - H. Thurn / M. Günther: Dr. Josef Hofmann 1896-1971. - Josef Dünninger: Max Walter 1888-1971.

ABHANDLUNGEN. Christian Pescheck: Das Kultwagengrab von Acholshausen. - W. Gordon Marigold: "Sacerdos Magnus". Eine unbekante Leichenrede für Johann Philipp von Schönborn. - Hans-Peter Trensche: Aus der Bozzetti-Sammlung des Mainfränkischen Museums Würzburg. - Rose und Herbert Voßmerhäuser: Darstellungen der 14 Nothelfer im zentralen Unterfranken. II. Zur Ikonographie. - Hansjoachim Daul: Verwaltungs- und Gerichtsorganisation im Hochstift Würzburg am Ende des alten Reiches. - Lenz Meierott: Die Schlacht bei Würzburg, 1796 als Vorlage musikalischer Kompositionen. - August Rütt: Die Orthopädie des 19. Jahrhunderts in Würzburg (von Johann-Georg Heine zu Albert Hoffa). - Walter Köpp: Der 17. Ehrenbürger Würzburgs. - Otto Meyer: Religion und Politik um die Alte Mainbrücke. - Maria Günther: Unterfränkische Bibliographie 1970.

ANZEIGEN UND BESPRECHUNGEN.

*Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst*, 3. Folge, Bd. XXII/1970. Hrsg. v. d. Staatl. Kunstsammlungen u. d. Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München. München, Prestel Verlag 1971. 218 S. mit Abb. im Text.

Georg Daltrop: Das Bildnis des T. Caesernius Statianus in der Münchner Glyptothek. - Max Seidel: Die Verkündigungsgruppe der Sienerer Domkanzel. - Antje Middeldorf-Kosegarten: Zur Bedeutung der Sienerer Domkuppel. - Annegrit Schmitt: Römische Antikensammlungen im Spiegel eines Musterbuchs der Renaissance. - Eliska Fucikova: Über die Tätigkeit Hans von Aachens in Bayern. - Paul Grottemeyer: Die Statthaltermedaillen des Kurfürsten Friedrich des Weisen von Sachsen. - Rolf Kultzen: Variationen über das Thema der Heiligen Familie bei Bartolomeo Schedoni.

*Poetisches Franken.* Hrsg. von Wolfgang Buhl. Würzburg, Echter Verlag 1971. 386 S., mit 60 Abb. im Text, 8 Farbtaf. DM 28,80.

Anneliese Volpert: Die Baireuthische Pallas. Eine Skizze der Markgräfin Wilhelmine von Bayreuth, ihren Memoiren und Briefen nachgezeichnet. - Claus Henneberg: Pfingstreise mit Wackenroder. - Walter Thierfelder: Kleists Würzburger Reise. Mutmaßungen über den Beginn einer poetischen Existenz. - Friedrich Schnack: Goethes Reisetage und Besuche in Franken. Bilder, Städte, Landschaften, Volk. - Wolfgang Baumgart: E. T. A. Hoffmann in Bamberg. - Kurt Wölfel: Eine fränkische Stadt und ihr Dichter. Bayreuth und Jean Paul. - Hermann Glaser: Ernst Penzoldts Erlangen. - Weitere Beiträge von Wolfgang Buhl, Konrad Michel, Franz Schaub, Helmut Stierzl, Carlheinz Gräter, Jochen Lobe, Adolf Schwammberger, Heiner Reitberger, Godehard Schramm.

*Romanischer Christus. Der verklärte Christus.* Texte aus der Hl. Schrift und den Kirchenvätern. Würzburg, Echter Verlag 1971. 200 S. mit 80 S.Taf. u. 4 Farbtaf. im Text. DM 32. -.