

AUSSTELLUNGSKALENDER

- AACHEN Suermondt-Museum. Bis 27. 2. 1972: Graphik von Alfred Hrdlicka.
- ANTIWERPEN Wide White Space Gallery. Bis 16. 1. 1972: 7 works by Edward Kienholz.
- BAD GODESBERG Graphisches Kabinett Holzapfel u. Lang. Januar 1972: Lithographien von Honoré Daumier.
- BASEL Galerie d'art moderne. Bis 22. 1. 1972: Zeichnungen, Objekte usw. von Meret Oppenheim.
- Kunsthalle. 22. 1.-27. 2. 72: Jean Tinguely.
- BERLIN Staatl. Museen, Preuß. Kulturbesitz, Kunstbibliothek. Jan. 72: Schattenrisse (Schattenbilder u. Scherenschnitte), Galerie Pels-Leusden. Bis 5. 2. 1972; Berlin - die Stadt und ihre Menschen in künstlerischen Zeugnissen aus Vergangenheit und Gegenwart (Gemälde, Pastelle, Handzeichnungen, Aquarelle, Grafiken, Plastik).
- Europäische Akademie Berlin. Bis 4. 2. 1972: Malerei u. Grafik von Ernst Leonhardt.
- BIBERACH Städt. Sammlungen. Bis 13. 2. 1972: Gemälde und Graphik von Ernst Ludwig Kirchner. (Holzschnitte, Radierungen - Lithographien aus den Beständen der Graph. Sammlung der Staatsgalerie Stuttgart, d. Kupferstichkabinetts der Staatl. Kunsthalle Karlsruhe, d. Städt. Museums Ulm.)
- BIELEFELD Städt. Kunsthalle. 16. 1. bis 2. 3. 1972: Schrecken des Krieges - Zeichnungen und Graphiken. - Bis 24. 2. 1972: Radierungen von Henry Moore.
- Kulturhistorisches Museum. 23. 1. bis 26. 3. 1972: Druckgraphik von Lucas Cranach.
- BONN Städt. Kunstsammlungen. 14. 1.-20. 2. 1972: Aquarelle von Christian Rohlf's. - 25. 1.-5. 3. 1972: Bilder u. Objekte von Peter Brüning.
- Galerie Wünsche. Bis 26. 2. 1972: Der frühe Horst Janssen - Aquarelle, Zeichnungen, Graphik.
- BREMEN Paula-Becker-Modersohn-Haus. Bis 6. 2. 1972: Drei Sonntagsmaler - Gustav Röhrs, Thea Haker, Hildegard von Hahnenfeld. - Bis 13. 2. 1972: Naive Malerei von Jan Balet. - Bis 27. 2. 1972: Lothar Bührmann - science art.
- CAMBRIDGE, Mass. Busch-Reissinger Museum. Bis 22. 1. 1972: Ein Handschuh und andere Bilder von Träumen und Wahrnehmungen - Die graphischen Reihen von Max Klinger.
- DARMSTADT Kunstverein. 15. 1.-20. 2. 1972: Malerei u. Graphik von Eberhard Schlotter.
- DRESDEN Kunstausstellung Kühli. 22. 1.-20. 2. 1972: Grafik zur Dichtung von Johannes Bobrowski.
- DUSSELDORF Kunsthalle. 21. 1.-27. 2. 72: Julio Le Parc. Galerie Vömel. Ab Januar 1972: Bilder von Werner Bunz (geb. 1926).
- DUISBURG Wilhelm-Lehmbruck-Museum. Bis 13. 2. 1972: Gemälde, Grafik, Bildergeschichten von Wilhelm Busch. - David Hockney; Illustrationen zu 6 Märchen der Gebrüder Grimm.
- ESSEN Folkwang Museum. Bis 13. 2. 72: Stefan Wewerka - Zeichnungen 1955-1971.
- FRANKFURT Galerie Daberkow. Januar 1972: Kleine Ölbilder, Grafik von Vic. N. Stroud. Graphisches Kabinett Karl Von der Bank. Bis 30. 1. 1972: Graphik von Theo Kerg.
- FULDA Vonderau-Museum. Bis 30. 1. 1972: Hansen Bahia.
- HAMBURG Altonaer Museum. Bis 23. 2. 1972: Naive Kunst der Gegenwart aus Polen. Kunsthalle. Bis 30. 1. 1972: Zeichnungen u. Druckgraphik von Ingrid Webendoerfer. - Ab 15. 1. 1972: Bernard Rancillac - politisch engagierte Bilder.
- Kunstverein. Bis 27. 2. 1972: West-Coast.
- HAMELN Der Kunstkreis. 15. 1.-13. 2. 1972: Landschaft - Landschaft. Malerei, Graphik, Objekte von 20 jungen Malern.
- HAMM Städt. Gustav-Lübcke-Museum. 23. 1.-20. 2. 1972: Grafik, Variationsbilder, Plastik von Wolfgang Fräger.
- HANNOVER Kunstverein. 21. 1.-20. 2. 1972: Schweizer Handzeichnungen.
- KAISERSLAUTERN Pfalzgalerie. Bis Mitte Februar 1972: Temperabilder von Heinrich Kuhn - Zeichnungen von Horst Römer.
- KARLSRUHE Staatl. Kunsthalle. Bis 13. 2. 1972: Otto Dix „Der Krieg“ - Radierungen u. Zeichnungen.
- KOLN Wallraf-Richartz-Museum. Januar 1972: Graphik der Slg. Ludwig - Neuerwerbungen. - 21. 1.-19. 3. 1972: 90 Picasso-Zeichnungen.
- Kunsthalle. 29. 1.-12. 3. 1972: James Rosenquist - Retrospektive.
- Kunstverein. Bis 13. 2. 1972: H. E. Kalinowski.
- KONSTANZ Kunstverein. 23. 1.-20. 2. 1972: Ölbilder, Aquarelle, Zeichnungen von Paul Eliasberg.
- Städt. Wessenberg-Gemäldegalerie. Bis 6. 2. 1972: Entwicklung des Holzschnittes.
- LONDON British Museum. 21. 1.-5. 3. 1972: King of Sweden's Collection. Courtauld Institute. Ab 10. 1. 1972: Dutch Seventeenth-Century Landscape Drawings from the Witt Collection. Royal Academy of Arts. Bis 5. 3. 1972: British Sculptors '72. Victoria and Albert Museum. Ab 19. 1. 1972: John Blake. Agnew's Gallery. Bis 18. 2. 1972: 99th Annual Watercolour Exhibition.
- LUDWIGSHAFEN Städt. Kunstsammlungen. 19. 1.-20. 2. 1972: Kunstverein Ludwigshafen - Grafik. - 26. 1.-5. 3. 1972: Willi Baumeister.
- MAILAND Centro Studi Piero della Francesca. Januar/März 1972; Marino Marini. - Persönlichkeiten des 20. Jahrhunderts - Bronzen, Terrakotten, Gipsabgüsse.
- MANNHEIM Städt. Kunsthalle. Bis 17. 1. 1972: Gustav Seitz (1906-1969) - Kleinputastik u. Zeichnungen aus den letzten Schaffensjahren.
- MONCHENGLADBACH Städt. Museum. Bis 20. 2. 1972: Reiner Ruthenbeck.

- MONTREAL Museum of Fine Arts. Bis 20. 1. 1972: Cartoons by Albéric Bourgeois (1876–1962).
- MÜNCHEN Stuck-Villa. Verl. bis 26. 3. 72: Loetz Austria – Irisierende Farbgläser des Jugendstils.
- Die Neue Sammlung. Bis 13. 2. 1972: PROFITOPOLIS oder Der Mensch braucht eine andere Stadt.
- Neue Münchner Galerie. Bis 10. 2. 1972: Karl Röhrig – Plastiken u. Handskizzen von 1920 bis zur Gegenwart.
- Galerie Heiner Friedrich. Bis Mitte Februar 1972: Zeichnungen und Gouachen von Robert Whitman.
- Galerie Schöninger. Bis 29. 2. 1972: Graphiken von Salvador Dalí.
- Sammlung Holzinger. Bis 29. 2. 1972: Querschnitt II – Große internationale Ausstellung naiver Malerei.
- Galerie R. P. Hartmann. Januar 1972: Handzeichnungen von Heinrich Zille – Plastiken von Waldemar Otto.
- Amerika-Haus. Bis 31. 1. 1972: Amerikas schwarze Künstler.
- Galerie Günther Franke. Bis 19. 2. 1972: Gedächtnisausstellung Theodor Werner – Ölbilder, Gouachen, Aquarelle, Zeichnungen; Woty Werner – Bildteppiche, Webereien.
- Galerie Wolfgang Ketterer. Bis 29. 1. 1972: Zeichnungen von Karl Hubbuch.
- OLDENBURG Kunstverein. 23. 1.–23. 2. 1972: Kunst der zwanziger Jahre („Magischer Realismus“ bis „Neue Sachlichkeit“).
- OTTAWA National Gallery of Canada. Bis 13. 2. 1972: Progress in Conservation.
- PARIS Musée du Louvre, Département des Peintures. Januar–März 1972: Le Cabinet de l'Amour de l'Hôtel Lambert. – Cabinet des Dessins. Januar–März 1972: Collection du Marquis de Robien du Musée de Rennes.
- Musée National d'Art Moderne. Januar/Februar 1972: Man Ray.
- PRAG Kunstgewerbemuseum, Belvedere. Bis 13. 2. 1972: Tschechoslowakische Tapisserien 1966–1971.
- REGENSBURG Museum der Stadt – Galerie des XX. Jahrhunderts. 21. 1.–27. 2. 1972: Malerei u. Graphik von Otto Baumann.
- RHEYDT Stadthalle. Bis 6. 2. 1972: Marten Mourik – Buchstäblich, visuelle Poesie.
- SARASOTA, Florida Ringling Museum. 28. 1.–27. 2. 1972: Central Europe – 1600–1800.
- STUTTGART Staatsgalerie, Graphische Sammlung. Bis 30. 1. 1972: Zeichen und Farbe – Aquarelle, Pastelle, Tempera- und Farbstiftblätter seit 1900.
- Württ. Kunstverein. 23. 1.–12. 3. 1972: Drei Polikünstler.
- TORONTO Art Gallery of Ontario. 21. 1.–27. 2. 1972: Art in Revolution.
- Royal Ontario Museum. Bis 6. 2. 1972: Paul Kane 1810–1871.
- ULM Kunstverein, Rathaus. Bis 6. 2. 1972: „Begegnung“ – Slg. Reiser, Stuttgart.
- UTRECHT Centraal Museum. Bis 5. 3. 1972: Konstruktive Kunst aus Gent.
- WIEN Österr. Museum für angewandte Kunst. Bis 30. 1. 1972: mobilia phantastica – Brauer, Florian, Fuchs, Hutter, Mikula, Proksch.
- Österreichische Galerie. Bis Anfang Februar 1972: Ölbilder von Rudolph Richly.
- Galerie Kaiser. Bis 12. 2. 1972: Hrvoje Bosnjak.
- WIESBADEN Städt. Museum. Bis 27. 2. 1972: Alo Altripp.
- WÜRZBURG Städt. Galerie. Bis 16. 1. 1972: Aquarelle von Reinhard Zell.
- WUPPERTAL Von-der-Heydt-Museum. 16. 1.–27. 2. 1972: Situation 1930 – Kunst- und Umweltgestaltung.
- ZÜRICH Kunsthaus. Ab Ende Januar 1972: Maurice Denis (1870–1943) – Gemälde, Zeichnungen, graphische Blätter, Bücher. – Verl. bis 6. 2. 1972: Hans Reichel (1892–1958).
- Eidg. Techn. Hochschule, Graphische Sammlung. Bis 5. 3. 1972: Das graphische Werk von Karl Stauffer (1857–1891).

REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen sowie um die Einsendung von Katalogen und Museumsberichten für die regelmäßig erscheinende Bibliographie. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Redaktionsausschuß: Prof. Dr. Ludwig H. Heydenreich, München; Prof. Dr. Wolfgang Lotz, Rom; Prof. Dr. Florentine Mütterich und Prof. Dr. Willibald Sauerländer, München. – Verantwortlicher Redakteur: Dr. Günter Passavant, Redaktionsassistentz: Ingrid Allmendinger. – Anschrift der Redaktion: Zentralinstitut für Kunstgeschichte, 8 München 2, Meiserstraße 10.

Verlag Hans Carl KG, Nürnberg (P.h.G.): Dr. Tilman Schmitt, Rückersdorf; Raimund Schmitt, Rückersdorf. – Erscheinungsweise: monatlich. – Bezugspreis: Inland, vierteljährlich DM 6,50 zuzüglich Porto DM 1,- und Mehrwertsteuer DM -,41, insgesamt DM 7,91; Ausland, jährlich DM 26,- zuzüglich Porto. Preis der Einzelnummer DM 2,50 für Abonnenten der Zeitschrift, für Nichtabonnenten DM 3,-. – Anzeigenpreis: Preise für Seitenteile auf Anfrage. – Anschrift der Expedition und der Anzeigenleitung: Verlag Hans Carl, 8500 Nürnberg 1, Postfach 9110, Breite Gasse 58–60, Fernruf: Nürnberg (0911) 20 38 31. Fernschreiber: 6/23 081. – Bankkonten: Deutsche Bank AG, Filiale Nürnberg, Konto-Nr. 356 782; Commerzbank, Filiale Nürnberg, Konto-Nr. 5 176 375; Postscheckkonto: Nürnberg Nr. 41 00 (Verlag Hans Carl). – Druck: Albert Hofmann, Nürnberg.