

Schwörhaus. 20. 5. - 15. 6. 1968: Zeichnungen von August Halm.  
WASHINGTON National Gallery of Art. 19. 5. - 21. 7. 1968: Contemporary Paintings from the Albright-Knox Art Gallery.  
WIEN Akademie der bildenden Künste, Kupferstichkabinett. Bis 15. 7. 1968: Meisterzeichnungen. II. Klassizismus - Jugendstil.

WIESBADEN Städt. Museum. Bis 2. 6. 1968: Kunst und Kunststoff - Der Kunststoff als Werkstoff des Künstlers.  
WORCESTER Art Museum. Bis 2. 6. 1968: Paintings and Drawings of Edward Lear.  
ZÜRICH Eidg. Technische Hochschule, Graphische Sammlung. Mai 1968: Zeichnungen von René Auberjonois.

## ZUSCHRIFT AN DIE REDAKTION

### IL CENTRO INTERNAZIONALE DI STUDI DI ARCHITETTURA ANDREA PALLADIO DI VICENZA

X. Sommerkursus vom 7. - 25. September 1968

Ort: Palazzo Valmarana-Braga (Vicenza).

Thema: Palladio e il Palladianesimo. Decorazioni ad Affresco e a Stucco negli Edifici di Andrea Palladio e in quelli Veneti del suo Tempo. Problemi di semiologia architettonica.

Lehrkräfte: A. Ballarin (Padua), F. Barbieri (Macerata), E. Battisti (Pennsylvania State University), P. Bieganski (Warschau), A. Blunt (London), A. M. Brizio (Mailand), R. Cevese (Vicenza), U. Eco (Florenz), G. Fiocco (Venedig), A. Isermeyer (Hamburg), L. Magagnato (Verona), F. Mielke (Berlin), K. Oberhuber (Wien), R. Pallucchini (Padua), B. Rupprecht (München), J. Schulz (Berkeley), C. Semenzato (Padua), M. Tafuri (Venedig), S. Wilinski (Warschau), R. Wittkower (New York), W. Wolters (Florenz), A. Zador (Budapest), G. G. Zorzi (Vicenza).

Zugelassen sind jüngere Kunsthistoriker mit abgeschlossener Hochschulbildung, ferner auch Studierende der Kunstgeschichte in höheren Semestern. Anträge auf Zulassung zum Kursus sind bis zum 20. Juni 1968 an das Sekretariat des Centro: Palazzo Valmarana-Braga, Corso Fogazzaro 16, Vicenza, zu richten. Von dort werden die Einzelheiten des Programms, die Modalitäten der Teilnahme, die Einschreibgebühren und Kosten sowie die verfügbaren Stipendien mitgeteilt.

Für deutsche Teilnehmer hat der Deutsche Akademische Austauschdienst zwei Stipendien im Betrage von je DM 600,- zur Verfügung gestellt. Bewerbungen für diese beiden Stipendien sind an Prof. Dr. L. H. Heydenreich, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München, Meiserstraße 10, zu richten.

---

#### REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen sowie um die Einsendung von Katalogen und Museumsberichten für die regelmäßig erscheinende Bibliographie. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

---

Redaktionsausschuß: Prof. Dr. Ludwig H. Heydenreich, München, Prof. Dr. Wolfgang Lotz, Rom. - Verantwortlicher Redakteur: Dr. Florentine Mütherich, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München, Meiserstraße 10.

Verlag Hans Carl KG, Nürnberg. - Erscheinungsweise: monatlich. - Bezugspreis: Inland, vierteljährlich DM 6,- zuzüglich Porto DM 1,- und Mehrwertsteuer DM -,35, insgesamt DM 7,35; Ausland, vierteljährlich DM 6,- zuzüglich Porto. Preis der Einzelnummer DM 2,50. - Anzeigenpreis: Preise für Seitenteile auf Anfrage. - Anschrift der Expedition und der Anzeigenleitung: Verlag Hans Carl, 8500 Nürnberg 1, Postfach 9110, Breite Gasse 58-60. Fernruf: Nürnberg 203831. Fernschreiber: 6/23081. - Bankkonten: Deutsche Bank AG, Fil. Nürnberg, Konto-Nr. 356782; Commerzbank, Fil. Nürnberg, Konto-Nr. 5176375; Postscheckkonto: Nürnberg Nr. 4100 (Verlag Hans Carl). - Druck: Albert Hofmann, Nürnberg.