

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Aachener Kunstblätter, Heft 35/1968. Hrsg. v. Peter Ludwig; Schriftleitung: Ernst Günther Grimme. Düsseldorf, Verlag L. Schwann 1968. 132 S. mit Abb. im Text.

Ernst Günther Grimme: Neuzugänge zu den Sammlungen des Suermondt-Museums und des Couven-Museums. - Ders.: Das Heilige Kreuz von Engelberg. - Othmar Metzger: Die Bilder von Januarius Zick im Suermondt-Museum. - Hermann Schnitzler: Spätantike und mittelalterliche Kleinkunst aus der ehem. Sammlung Fremersdorf. - Berichte. - Personalia.

Altonaer Museum in Hamburg. Jahrbuch 1967, 5. Bd. Hrsg. v. Gerhard Wietek. Hamburg, Dr. Ernst Hauswedell & Co. Verlag 1967. 227 S. mit Abb. im Text.

Vorwort. - Günther Grundmann zum 75. Geburtstag. - Carl Schellenberg: Vier Porträts von Salomon Heine und einigen der Seinen. - Gerhard Wietek: Die Wandgemälde Ludwig Philipp Stracks für Georg Friedrich Baur in Altona. - Hans Drescher: Grapen aus Bronze im Altonaer Museum. - Manfred Meinz: Die „Silberkammer“ des Altonaer Museums, Teil 2. - Jürgen Meyer: Die schiffeskundliche Bibliothek des Altonaer Museums. - Joachim Münzinger: Zur Eröffnung von weiteren vier Räumen in der naturkundlichen Schausammlung des Altonaer Museums. - Tätigkeitsbericht.

Gentse Bijdragen tot de Kunstgeschiedenis en de Oudheidkunde XIX (1961 - 1966).

Hrsg. v. Hoger Instituut voor Kunstgeschiedenis en Oudheidkunde van de Rijksuniversiteit te Gent met de steun van het Universitair Vermogen. Gent, Hoger Instituut voor Kunstgeschiedenis en Oudheidkunde 1968. 311 S. mit Abb. im Text.

Herman F. Mussche: De versterkingen in Zuid-Attika gedurende de Peloponesische oorlog. - F. Vandenabeele: Vaatwerk en terracotta figurines in privaatbezit. - F. H. Bex: De Griekse en Romeinse Amfora's. - F. Van Tyghem: Het gebruik van mallen door de middeleeuwse steenhouwers. - J. Duverger: Willem de Croock van Amsterdam, schilder en kartograaf in de eerste helft van de XVIe eeuw. - R.-A. d'Hulst: Enkele onbekende schilderijen van Jacob Jordaeus. - Ders.: Over een schilderij en een schets van David III Ryckaert. - E. Dhaneens: De bozzetti van Frans du Quesnoy. Het probleem van de ontwerpen van de graftombe van Mgr. Triest. - Hans Vlieghe: David II Teniers (1610 - 1690) en het Hof van Aartshertog Leopold-Wilhelm en Don Juan van Oostenrijk - 1647 - 1659. - Erik Duverger: Filip Spruyt en zijn inventaris van kunstwerken in openbaar en privaat bezit te Gent (ca. 1789 - 1791). - Floris Van der Mueren: Waar muzikale beindrukbaarheid mij moeilijk wordt. - D. Duverger-Van de Velde: Jean Lemaire de Belges en de Muziek. - Hoger Instituut voor Kunstgeschiedenis en Oudheidkunde van 1963 tot 1966.

Kunst des Mittelalters in Sachsen. Festschrift Wolf Schubert. Dargebracht zum 60. Geburtstag am 28. Januar 1963. Weimar, Verlag Hermann Böhlaus Nachf. 1967. 344 S., 124 Taf., 7 Klapptaf., 1 Beil., 74. -

Walter Frodl: Denkmalbegriffe und Denkmalwerte. - Josef Zykani: Das alternde Kunsterwerk. Auffassung und Betreuung. - Hans Berger: Denkmalpflege an romanischen Bauten zwischen Harz und Elbe. - Edgar Lehmann: Grundlinien einer Geschichte der romanischen Baukunst in Deutschland. - Fritz Bellmann: Die Krypta der Königin Mathilde in der Stiftskirche zu Quedlinburg. - Hans Joachim Krause: Die romanische Klausur auf dem Petersberg bei Halle. - A. Merhautová-Livorová: Das ehemalige Kloster der Prämonstratenserinnen in Doxan. - Gerhard Leopold und Ernst Schubert: Zur Baugeschichte des Naumburger Westchores. - Marian Kutzner: Der gotische Umbau der Klosterkirche in Trebnitz. Künstlerische Beziehungen Sachsen und Thüringens zu Schlesien. - Werner Groß: Mitteldeutsche Chorfassaden um 1400. - Ernst-Heinz Lemper: Die Kapelle zum Heiligen Kreuz beim Heiligen Grab in Görlitz. - Mieczyslaw Zlat: Schlesische Kunst des Mittelalters in den polnischen Forschungen seit 1945. - Elisabeth Hütter und Heinrich Magirus: Studien zur Goldenen Pforte am Dom zu Freiberg. - Conrad Riemann: Die Triumphkreuzgruppe im Dom zu Halberstadt. - Johannes Taubert: Studien zur Fassung romanischer Skulpturen. - Robert Heidenreich: Die Marmorplatte auf dem Sarkophag Ottos I. im Dom zu Magdeburg. - Rudolf Wessenberg: Das Bucco-Kreuz im Halberstädter Domschatz. - Pia Roland-Krahf: Der Kelchfund zu Zeitz. - Leonie von Wilckens: Der Michaels- und Apostelteppich

in Halberstadt. — **Louis Grodecki**: Les Quinze Signes Précurseurs de la fin du monde dans les vitraux allemands, français et alsaciens. — **Karl-Joachim Maercker**: Zwei romanische Rundschriften in Paretz. — **Otto Demus**: Der „sächsische“ Zackenstil und Venedig. — **Eva Frodl-Kraft**: Die „Figur im Langpaß“ in der österreichischen Glasmalerei und die Naumburger Westchorverglasung. — **Maria Heidenreich**: Die Statue und die Inschrifttafel des Markgrafen Dietrich von Wettin. — **Mojmir Hamsik**: Die Technik der böhmischen Tafelmalerei des 14. Jahrhunderts. — **Heinrich Schuster**: Drei mitteldeutsche Glocken des 14. Jahrhunderts. — **Wolfgang Lotz**: Sansovinos Bibliothek von S. Marco und die Städtebaukunst der Renaissance.

Kunstgeschichtliche Anzeigen. Neue Folge. 7. Jahrg. 1965/66. Hrsg. v. Karl M. Swoboda. Graz – Wien – Köln, Hermann Böhlaus Nachf. 1967. 117 S. Brosch. S 72. —

Berta Sarne: In den Jahren 1955–1961 erschienene Werke zur kretisch-mykenischen Kunst. — **Herta Haselberger**: In den Jahren 1961–1964 erschienene Werke zur ethnologischen Kunstforschung. — **Heimo Rau**: In den Jahren 1960–1965 erschienene Werke zur indischen Kunst. — Bei der Redaktion eingegangene Werke zur Besprechung in den nächsten Heften.

Kunstjahrbuch der Stadt Linz 1967. Wien, Verlag Anton Schroll 1967. 179 S. mit Abb. im Text.

Georg Wacha: Kunst in Linz um 1600. — **Gertrude Höss**: Ein Stadtansichtenzyklus auf Kalendern des 16. Jahrhunderts. — **Fritz Blümel**: Renaissanceöfen von Paul Zilpolz. — **Alois Kieslinger**: Steinätzungen in Oberösterreich. — **Otfried Kastner**: Das Ziehbrunnengitter im Hof des Stiftes St. Florian. — **Justus Schmidt**: Georg Scherer in Linz. — **Erich Meyer-Heisig**: Caspar Lehmann. — **Hermann Baltl**: Die Linzer Stadtrichterscherwerter. — **Lucas Wüthrich**: Die sogenannten Merianischen Ansichten von Linz. — **Gertrude Höss**: Linzer Stadtansichten nach Valckenborch und Merian. — **John Henry van der Meer**: Die Orgelklaviere von Valentin Zeiss, Linz. — **Amilian Kloiber/Bernhard Koch**: Ein Münzfund zu Linz-Keferfeld.

Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek 18/1967. Bussum, Fibula-Van-Dishoeck 1967. 247 S. mit Abb. im Text. F. 37.50.

F. L. Bastei: De Portlandvaas. — **A. Blankert**: Heraclitus en Democritus. — **Uwe M. Schneede**: Interieurs von Hans und Paul Vredeman. — **Franklin W. Robinson**: Rembrandt's Influence in Eighteenth Century Venice. — **Wladyslawa Jaworska**: Jacob Meyer de Haan. — **Theodore M. Brown**: Dutch Architecture: 1907–1917. — Register – Index.

Städels-Jahrbuch. Neue Folge, Bd. 1, 1967. Hrsg. v. Ernst Holzinger und Anton Legner. München, Prestel Verlag 1967. 281 S. mit Abb. im Text.

Martha Weber: Eine arkadisch-geometrische Bronzegruppe. — **Felix Eckstein**: Ein archaischer Kuroskopf in Frankfurt am Main. — **Charles Picard**: Le Cratère-Trophée. — **Konrad Schauenburg**: Perückenträgerin im Blattkelch. — **Ulrich Fischer**: Das Weihedenkmal der Dea Candida aus Heddernheim. — **Emil Kieser**: Zur Deutung und Datierung der Rolin-Madonna des Jan van Eyck. — **Eberhard Frhr. Schenk zu Schweinsberg**: Eine Wandmalerei von Hugo van der Goes. — **Anton Legner**: Anticos Apoll vom Belvedere. — **Johannes Taubert**: Zur Oberflächengestalt der sog. ungefaßten spätgotischen Holzplastik. — **Paul Eich**: Die Flügel des Stalburgaltars. — **Peter Wilhelm Meister**: Eine unbekannte Zeichnung von Anton Eisenhoit. — **Lisa Oehler**: Zu einigen Bildern aus Elsheimers Umkreis. — **Baron Ludwig Döry**: Zwei Skulpturen von J. S. B. Pfaff aus Kloster Eberbach. — **Peter Wilhelm Meister**: Zwei Ausschneidebogen des Toyokuni I. — Neuerwerbungen der Frankfurter Museen 1945–1966.

Stil und Überlieferung in der Kunst des Abendlandes. Akten des 21. Internationalen Kongresses für Kunstgeschichte in Bonn 1964. 3 Bde. Berlin, Gebr. Mann Verlag 1967. Bd. 1: *Epochen europäischer Kunst*. 288 S., 84 S.Taf.

PLENARVORTRÄGE. **Herbert von Einem**: Stil und Überlieferung in der Kunst des Abendlandes. — **André Chastel**: Le tableau dans le tableau. — **Hans Kauffmann**: Friedrich Schinkel und seine Stellung in der Architekturgeschichte. — **Leo van Puyvelde**: La Genèse de la Forme artistique chez Rogier van der Weyden. — **Joseph Gantner**: Gedenkrede für Heinrich Wölfflin (1864–1964). — **Herbert von Einem**: Schlußwort. — **VOR-ROMANISCHE KUNST**. **Josef Cibulka**: Großmährische Architektur des 9. Jahrhunderts. —

David H. Wright: The Italian Stimulus on English Art around 700. - Otto Demus: Vorbildqualität und Lehrfunktion der byzantinischen Kunst. - John Beckwith: Byzantine Influence on Carolingian Art. - Carlo Bertelli: Icone di Roma. - George Strivević: Drama as an Intermediary between Scripture and Byzantine Painting. - WESTEUROPAISCHE KUNST UM 1200. François Bucher: The Pamplona Bibles, 1197-1200 A. D. Reasons for Changes in Iconography. - Marie-Madeleine Gauthier: Le goût Plantagenet. - Ludwig Schreiner: Style Plantagenet. Entwicklung und Deutung, 1180-1220 und die Rezeption in Westfalen. - Adolf Katzenellenbogen: Varianten in der Darstellung des Apostelkollegiums um 1200. - Rudolf Schnyder: Das Kopfreliquiar des heiligen Candide in St. Maurice. - KUNST UM 1800. François-Georges Pariset: L'architecture néo-classique de Bordeaux; L'architecte Combes. - Anita Brookner; J. L. David - A Sentimental Classicist. - Jacques de Caso: Sculpture et Monument dans l'art français à l'époque néo-classique. - Horst W. Janson: Observations on Nudity in Neo-Classical Art. - Kurt W. Forster: Wandlungen des Rom-Bildes um 1800. - Seymour Howard: A Model of Early Romantic Necrophilia. - Helen Rosenau: The Functional Element in French Neo-Classical Architecture. - Adolf Max Vogt: Die französische Revolutionsarchitektur und der Newtonismus. - Frederick Cummings: The Selection of "Style" in Neo-Classical Art as Exemplified in Antonio Canova's "Hercules and Lichas". - KUNST UM 1900. Nikolaus Pevsner: Einleitung. - Renate Wagner-Rieger: Der Historismus in der Wiener Architektur des 19. Jahrhunderts. - George Heard Hamilton: Realism and Idealism in Late 19th-Century American Art: Augustus Saint-Gaudens and Thomas Eakins. - Thérèse Charpentier: La clientèle étrangère de Gallée. - Judith Koós: The influence of the Secession (Art Nouveau, Jugendstil) in Hungary. The Relation between Hungary and the other European Countries around 1900. - Günter Baumann: Die Galleria Vittorio Emanuele in Mailand. - Palma Bucarelli: Gaetano Previati trattatista. - Elisa Debenedetti: "L'Après-midi d'un Faune" in un disegno di Manet. - William M. Kane: Gauguin's "Le Cheval Blanc".

Bd. II: Michelangelo. 187 S., 49 S.Taf.

MICHELANGELO ALS ARCHITEKT. Paolo Portoghesi: La Biblioteca Laurenziana e la critica michelangolesca alla tradizione classica. - Wolfgang Lotz: Zu Michelangelos Kopien nach dem Codex Coner. - Milton J. Lewine: Roman Architectural Practice during Michelangelo's Maturity. - Jean-Jacques Gloton: Traditions michélangéloques dans l'architecture de la Contre-Réforme: le cas Mascherino. - Howard Hibbard: Maderno, Michelangelo and Cinquecento Tradition. - Christoph Luitpold Frommel: S. Eligio und die Kuppel der Cappella Medici. - Peter Murray: Bramante und Michelangelo. - Klaus Schwager: Unbekannte Zeichnungen Jacopo Del Duca's. Ein Beitrag zur Michelangelo-Nachfolge. - Charles de Tolnay: Newly Discovered Drawings Related to Michelangelo: The Scholz Scrapbook in the Metropolitan Museum of Art. - MICHELANGELO ALS BILDSHAUER. - Charles de Tolnay: Einleitung des Sektionsleiters. - Ders.: Un bozzetto die legno di Michelangelo. - Eugenio Battisti: The Meaning of Classical Models in the Sculpture of Michelangelo. - Margrit Lisner: Das Quattrocento und Michelangelo. - Cesare Brandi: Forma e computiezza in Michelangelo. - Charles Seymour, Jr.: Homo Magnus et Albus. The Quattrocento Background for Michelangelo's David of 1501-1504. - John Pope-Hennessy: The Palestina Pieta. - Colin Eisler: The Madonna of the Steps. Problems of Date and Style. - Alessandro Parronchi: Il "Cupido dormiente" di Michelangelo. - Charles de Tolnay: L'Hercule de Michel-Ange à Fontainebleau. - Herbert Keutner: Giovanni Bologna und Michelangelo. - César Péramán: La portée de l'influence de Michel-Ange dans le temps l'espace: "La bataille des anges" de Juan Martínez Montañés (Sevilla 1641-1643). - Charles de Tolnay: Zusammenfassung des Sektionsleiters. - MICHELANGELO ALS MALER. - Emil Maurer: Pontormo und Michelangelo. Enzo Noè Giardi: La poesia di Michelangiolo. Konrad Oberhuber: Raphael und Michelangelo. - Alexander Perig: Bemerkungen zur Freundschaft zwischen Michelangelo und Tommaso de' Cavalieri. - Johan Quirijn van Rechteren Altena: Zu Michelangelos Zeichnungen, besonders aus den Jahren 1530 bis 1535. - Kurt W. Forster: Pontormo, Michelangelo and the Valdesian Movement. - Deoclecio Redig de Campos: Das Kruzifix Michelangelos für Vittoria Colonna.

Bd. III: Theorien und Probleme. 328 S., 67 S.Taf.

KUNST UND GESELLSCHAFT. Erik Fischer: The Dream of Arcadia and the Sleep of Reason. - Frans Baudouin: Rubens' Social and Cultural Background. - René Crozet: Le rôle du clergé épiscopal dans la vie artistique en France (Xe-XIIe siècles). - Georg Friedrich Koch: Italien und die Anfänge der neuzeitlichen Kunstaustellung. - Hans L. C. Jaffé: Die niederländische Stijl-Gruppe und ihre soziale Utopie. - Gregor Paulsson: Kunst, Gesellschaft, Symbolmilieu. - Thomas von Bogyay: Die Selbstbildnisse des Malers Johannes Aquila aus den Jahren 1378 und 1392. - Erik Larsen: The Dualities of Flemish and Dutch Art in the Seventeenth Century. - Erik Dverger: Réflexions sur le commerce d'art

au XVIIIe siècle. — Peter Hirschfeld: Giotto's Kanzone über die Armut. — ENTWURF UND AUSFUHRUNG. Irving Lavin: Bozzetti and Modelli. Notes on Sculptural Procedure from the Early Renaissance through Bernini. — Egbert Haverkamp-Begemann: Purpose and Style. Oil Sketches of Rubens, Jan Brueghel, Rembrandt. — Justus Müller Hofstede: Aspekte der Entwurfszeichnung bei Rubens. — Lorenz Eitner: Reversals of Direction in Géricault's Compositional Projects. — Louis Hautecœur: De l'esquisse à l'exécution. — Günther Busch: Ikonographische Ambivalenz bei Delacroix. Zur Entstehungsgeschichte der "Szenen aus dem Massaker von Chios". — Bruno Bushart: Bild, Vorbild, Nachbild in der Malerei des Barock. — Hans L. C. Jaffé: Variationen und Wiederholungen im Oeuvre von Vincent van Gogh. — Eckhart Knab: Entwurf und Ausführung im Schaffen des Claude Lorrain. — Michael Petzet: Entwürfe zur Louvre-Kolonnade. — Matthias Winner: Raffael als Elefantenzeichner. RHETORIK UND KUNSTTHEORIE. — Rosario Assunto: Il trattato "del sublime" dello pseudo-Longino nella cultura artistica del Settecento Inglese. — Jacques Thuillier: Temps et tableau: la théorie des "péripéties" dans la peinture française du XVIIe siècle. — Bernard Teyssèdre: Peinture et musique: La notion d'harmonie des couleurs au XVIIe siècle français. — Guido Morpurgo-Tagliabue: Rhetorik und Gegenrhetorik im 18. Jahrhundert. Diderot. — Giulio Carlo Argan: Reticencia e Architettura. — Jan Bialostocki: "Terribilità". — Eduard Hüttiger: Rhetorik und Skulptur. Zum Werk Francesco Piantas. — Michael Podro: Modern Criticism and Decorum. — John R. Spencer: Rinascere a vedere. — STILGESCHICHTE UND IKONOGRAPHIE. William S. Heckscher: The Genesis of Iconology. Otto Pächt: Künstlerische Originalität und ikonographische Erneuerung. — Millard Meiss: Sleep in Venice. — Klara Garas: Allegorie und Geschichte in der venezianischen Malerei des 18. Jahrhunderts. — Albert Kuttel: Vom Ursprung und Sinn der horizontalen Pietà. — Hans R. Rookmaaker: The Changing Relation between Theme, Motive and Style. — STIL UND ÜBERLIEFERUNG BEI RESTAURIERUNG HISTORISCHER BAUDENKMÄLER. Murk Daniel Ozinga: Historische und ästhetische Gestaltungsweise in der Denkmalpflege der Niederlande. — Jean-Pierre Paquet: La doctrine de la restauration des monuments historiques en France depuis le XIXe siècle. — Werner Bornheim gen. Schilling: Zur geschichtlichen Denkmalpflege an den Domen Speyer, Worms und Mainz. — Eberhard Hemppel: Wiederaufbau der Katholischen Hofkirche in Dresden. — Cesare Brandi: L'insersione del nuovo nel vecchio. — France Stelé: Korref erat zum Thema „Stil und Überlieferung bei Restaurierungen historischer Baudenkmäler“.

AUSSTELLUNGSKALENDER

AACHEN Museumsverein, Suermondt-Museum. Bis 29. 9. 1968: Zeitbild — Provokation — Kunst.

BADEN-BADEN Staatl. Kunsthalle. Bis 6. 10. 1968: Pablo Picasso — Das Spätwerk. Malerei und Zeichnung seit 1944.

BASEL Kunsthalle. Bis 28. 7. 1968: Josef Albers und Max Slevogt.

BAUSCHILOTT Schloß. Bis 4. 8. 1968: Mit den Augen der Frau — Malerei, Grafik, Plastik, Handwerkskunst.

BERLIN Museum für Völkerkunde. Ab 28. 6. 1968: Kunsthandwerk aus Indonesien. Staatl. Museen, Gemäldegalerie. Ab Juli 1968: Bildnisse und Stillleben niederländischer Maler des 17. Jahrhunderts. Aus eigenen Beständen.

Galerie Nierendorf. Bis 4. 9. 1968: 24 Meister des 20. Jahrhunderts. Graphik — Zeichnungen.

Museum. Bis 31. 7. 1968: Die Künstlerfamilie Begas in Berlin. Ölbilder, Aquarelle, Handzeichnungen, Druckgraphik.

Galerie Pels-Leusden. Bis 8. 9. 1968: Heinrich Zille.

BERN Kunstmuseum. Bis 18. 8. 1968: Ausstellung zum 50. Todestag von Ferdinand Hodler.

BONN Rhein. Landesmuseum. Bis 25. 8. 1968: Albrecht von Brandenburg-Ansbach und die Kultur seiner Zeit.

Galerie Wünsche. Juli 1968: Gouachen und Originalgraphik von Bram van Velde.

BRUSSEL Albert I.-Bibliothek. Bis 25. 8. 1968: Het Stripverhaal in België.

CELLE Boman-Museum. Bis 27. 7. 1968: Lichten — Leuchter — Lampen aus niederdeutschen Beständen.

CHIARI Pinacoteca Repossi. Bis August 1968: Mostra di stampe italiane.

DARMSTADT Kunstverein, Kunsthalle. 27. 7.-1. 9. 1968: Max Slevogt zum 100. Geburtstag.

Hess. Landesmuseum. Bis 25. 8. 1968: Entwürfe und Risse zu Glasfenstern um 1500 bis 1900.

DRESDEN Staatl. Kunstsammlungen, Albertinum. Bis 15. 10. 1968: Malerei von Theodor Rosenhauser. — Zwinger. Juli 1968. Plastik von Hans Steger.

DÜSSELDORF Galerie Alex Vömel. Juli/August 1968: Meisterwerke des 20. Jahrhunderts und Exotische Kunst.

DUISBURG Wilhelm-Lehmbruck-Museum. Bis 22. 9. 1968: Junge deutsche Plastik.