

au XVIIIe siècle. - Peter Hirschfeld: Giottos Kanzone über die Armut. - ENTWURF UND AUSFUHRUNG. Irving Lavin: Bozzetti and Modelli. Notes on Sculptural Procedure from the Early Renaissance through Bernini. - Egbert Haverkamp-Begemann: Purpose and Style: Oil Sketches of Rubens, Jan Brueghel, Rembrandt. - Justus Müller Hofstede: Aspekte der Entwurfszeichnung bei Rubens. - Lorenz Eitner: Reversals of Direction in Géricault's Compositional Projects. - Louis Hautecoeur: De l'esquisse à l'exécution. - Günter Busch: Ikonographische Ambivalenz bei Delacroix. Zur Entstehungsgeschichte der "Szenen aus dem Massaker von Chios". - Bruno Bushart: Bild, Vorbild, Nachbild in der Malerei des Barock. - Hans L. C. Jaffé: Variationen und Wiederholungen im Oeuvre von Vincent van Gogh. - Eckhart Knab: Entwurf und Ausführung im Schaffen des Claude Lorrain. - Michael Petzet: Entwürfe zur Louvre-Kolonnade. - Matthias Winner: Raffael als Elefantenzeichner. RHETORIK UND KUNSTTHEORIE. - Rosario Assunto: Il trattato "del sublime" dello pseudo-Longino nella cultura artistica del Settecento inglese. - Jacques Thuillier: Temps et tableau: la théorie des "péripiétés" dans la peinture française du XVIIIe siècle. - Bernard Teysseire: Peinture et musique: La notion d'harmonie des couleurs au XVIIIe siècle français. - Guido Morpurgo-Tagliabue: Rhetorik und Gegenrhetorik im 18. Jahrhundert: Diderot. - Giulio Carlo Argan: Retorica e Architettura. - Jan Bialostocki: "Terribilità". - Eduard Hüttinger: Rhetorik und Skulptur. Zum Werk Francesco Piantas. - Michael Podro: Modern Criticism and Decorum. - John R. Spencer: Rinascere a vedere. - STILGESCHICHTE UND IKONOGRAPHIE. William S. Heckscher: The Genesis of Iconology. Otto Pächt: Künstlerische Originalität und ikonographische Erneuerung. - Millard Meiss: Sleep in Venice. - Klara Garas: Allegorie und Geschichte in der venezianischen Malerei des 18. Jahrhunderts. - Albert Kuttal: Vom Ursprung und Sinn der horizontalen Pietà. - Hans R. Rookmaaker: The Changing Relation between Theme, Motive and Style. - STIL UND UBERLIEFERUNG BEI RESTAURIERUNG HISTORISCHER BAUDENKMÄLER. Murk Daniel Ozinga: Historische und ästhetische Gestaltungsweise in der Denkmalpflege der Niederlande. - Jean-Pierre Paquet: La doctrine de la restauration des monuments historiques en France depuis le XIXème siècle. - Werner Bornheim gen. Schilling: Zur geschichtlichen Denkmalpflege an den Domen Speyer, Worms und Mainz. - Eberhard Hempel: Wiederaufbau der Katholischen Hofkirche in Dresden. - Cesare Brandi: L'inserzione del nuovo nel vecchio. - France Stelè: Korrespondenz zum Thema „Stil und Überlieferung bei Restaurierungen historischer Baudenkmäler“.

AUSSTELLUNGSKALENDER

AACHEN Museumsverein, Suermond-Museum. Bis 29. 9. 1968: Zeitbild - Provokation - Kunst.

BADEN-BADEN Staatl. Kunsthalle. Bis 6. 10. 1968: Pablo Picasso - Das Spätwerk. Malerei und Zeichnung seit 1944.

BASEL Kunsthalle. Bis 28. 7. 1968: Josef Albers und Max Slevogt.

BAUSCHLOTT Schloß. Bis 4. 8. 1968: Mit den Augen der Frau - Malerei, Grafik, Plastik, Handwerkskunst.

BERLIN Museum für Völkerkunde. Ab 28. 6. 1968: Kunsthandwerk aus Indonesien. Staatl. Museen, Gemäldegalerie. Ab Juli 1968: Bildnisse und Stilleben niederländischer Maler des 17. Jahrhunderts. Aus eigenen Beständen.

Galerie Nierendorf. Bis 4. 9. 1968: 24 Meister des 20. Jahrhunderts. Graphik - Zeichnungen.

Museum. Bis 31. 7. 1968: Die Künstlerfamilie Begas in Berlin. Ölbilder, Aquarelle, Handzeichnungen, Druckgraphik.

Galerie Pels-Leusden. Bis 8. 9. 1968: Heinrich Zille.

BERN Kunstmuseum. Bis 18. 8. 1968: Ausstellung zum 50. Todestag von Ferdinand Hodler.

BONN Rhein. Landesmuseum. Bis 25. 8. 1968: Albrecht von Brandenburg-Ansbach und die Kultur seiner Zeit.

Galerie Wünsche. Juli 1968: Gouachen und Originalgraphik von Bram van Velde.

BRUSSEL Albert I-Bibliothek. Bis 25. 8. 1968: Het Stripverhaal in Belgie.

CELLE Bomann-Museum. Bis 27. 7. 1968: Lichten - Leuchter - Lampen aus niederdeutschen Beständen.

CHIARI Pinacoteca Reossi. Bis August 1968: Mostra di stampe italiane.

DARMSTADT Kunstverein, Kunsthalle. 27. 7.-1. 9. 1968: Max Slevogt zum 100. Geburtstag.

Hess. Landesmuseum. Bis 25. 8. 1968: Entwürfe und Risse zu Glasfenstern um 1500 bis 1900.

DRESDEN Staatl. Kunstsammlungen, Albertinum. Bis 15. 10. 1968: Malerei von Theodor Rosenhauser. - Zwinger. Juli 1968. Plastik von Hans Steger.

DUSSELDORF Galerie Alex Vömel. Juli/August 1968: Meisterwerke des 20. Jahrhunderts und Exotische Kunst.

DUISBURG Wilhelm-Lehmbruck-Museum. Bis 22. 9. 1968: Junge deutsche Plastik.

- FLENSBURG Städt. Museum. Bis 1. 9. 1968: Die Ekensunder Malerkolonie und die Flensburger Förde.
- FRANKFURT Graphisches Kabinett Karl Vonderbank. Bis 31. 7. 1968: Graphik von Emil Orlik. 1880-1934.
- Historisches Museum. Juli 1968: Neueröffnung der Saalhofkapelle.
- GÖRLITZ Städt. Kunstsammlungen, Graphisches Kabinett. Bis 4. 8. 1968: Arbeiten von Günter Friedrich. - Kaisertrutz: Kunsterziehung im Kreis Görlitz. Eine Leistungsschau.
- HANNOVER Kestner-Gesellschaft. Bis 8. 9. 1968: Arbeiten von J. R. Soto.
- Galerie Koch. Bis 30. 7. 1968; Zeichnungen und Druckgraphik von Ernst Fuchs.
- INNSBRUCK Tiroler Kunstpavillon. Juli 1968: Aquarelle und Zeichnungen von Kurt Absolon (1925-1958).
- KAISERSLAUTERN Pfalzgalerie. Ab 7. 7. 1968: Jahresausstellung 1968. Gemälde, Plastik, Graphik.
- KARLSRUHE Badischer Kunstverein. Bis 11. 8. 1968: Sam Francis.
- KOLN Kunstverein. 26. 7.-1. 9. 1968: Antonio Tapes.
- Galerie Boisserée. Bis 31. 7. 1968: Graphik von Max Slevogt. Ausst. anlässlich des 100. Geburtstages.
- Johannishaus. Juli/August 1968: Im Spiegel der Plakate: Guillermo Gonzales Ruiz.
- Galerie Gmurzynska. Bis Ende Juli 1968: Skulpturen von Alexander Sarda.
- Galerie K 235. Bis 7. 8. 1968: Junge Künstler - Fujio Akai, Ole Callsen, Hans Josef Krath, Ingo Kümmel u. a.
- KONSTANZ Kunstverein. 21. 7.-25. 8. 1968: Kunst aus China.
- LEIPZIG Museum der bildenden Künste. Bis 8. 9. 1968: Altägyptische Kunst in Leipzig. Aus dem Besitz des Ägyptischen Instituts der Karl-Marx-Universität.
- LAUSANNE Musée Cantonal des Beaux-Arts. Bis 31. 8. 1968: Canada - art d'aujourd'hui -
- LINDAU Städt. Kunstsammlungen, Haus Zum Cavazzen. Bis 1. 9. 1968: Gemälde und Handzeichnungen von Otto Modersohn. - Rungesaal im Alten Rathaus. 21. 7.-11. 8. 1968: Künstlergruppe „Lindauer Kreis“ - Jahresausstellung 1968.
- LOS ANGELES County Museum of Art. Bis 8. 9. 1968: Dada, Surrealism and their Heritage - Painting and Sculpture.
- MANNHEIM Städt. Kunsthalle. 21. 7. - 25. 8. 1968: Plastik von Gerlinde Beck.
- MARBURG Galerie Heide. Bis 25. 7. 1968: Zeichnungen von Rolf-Gunter Dienst.
- MÜNCHEN Bayer. Nationalmuseum. Bis 13. 10. 1968: Hafnergeschirr aus Altbaiern.
- Haus der Kunst. Ab 2. 7. 1968: Bilder von Theodor Werner.
- Galerie-Verein im Haus der Kunst. Bis 5. 8. 1968: Pop-art-Sammlung Karl Ströher.
- Theatermuseum. Bis Ende Juli 1968: Das Bühnenbild im 19. Jahrhundert.
- Staatl. Museum für Völkerkunde. Ab 9. 7. 1968: Altamerikanische Kunst, Mexiko - Peru.
- Stadtmuseum. Bis 18. 8. 1968: Volkskunst der Tschechoslowakei.
- Neue Münchner Galerie. Bis 27. 7. 1968: Ölbilder von Reinhard Dassler.
- Galerie Neuhaus. Bis 22. 8. 1968: Bilder und Objekte von Lo Grigat.
- Galerie Günther Franke. Bis 31. 8. 1968: E. W. Nay - Ölbilder von 1955-1968.
- Galerie Schöninger. Bis 31. 7. 1968: Lithographien und Radierungen von Antoni Clavé.
- Galerie Schuhmacher. Bis 27. 7. 1968: Gemälde von Kattinis.
- Galerie Thomas. Bis Ende Juli 1968: Bilder, Objekte, Aquarelle, Graphik von Tom Wesselmann.
- NURNBERG Kunsthalle, Fembohaus. Bis 25. 8. 1968: Schreibmeister einst und heute. - Künstlerhaus. Bis 22. 9. 1968: Deutscher Künstlerbund.
- OFFENBACH Klingspor-Museum. Bis 25. 8. 1968: Karl Klingspor. Werk und Sammlung. Zum 100. Geburtstag von Dr. h. c. Karl Klingspor. - Hermann Zapf - Handgeschriebene Bücher und Schriftblätter, Drucktypen und Buchtypographie, Alphabete für computergesteuerte Lichtsetzmaschinen. - Zeichnungen von Dieter Lincke. - Philipp Volk - Gebrauchsgraphische Entwürfe 1918-1921.
- Deutsches Ledermuseum. Bis 8. 9. 1968: Indianer Nordamerikas 1760-1860.
- OTTAWA National Gallery of Canada. Bis 1. 9. 1968: Seventh Biennial of Canadian Painting.
- ROSENHEIM Städt. Kunstsammlungen. Bis 25. 8. 1968: Ölbilder von Konstantin Gerhardtinger.
- SCHLESWIG Schleswig-Holst. Landesmuseum, Schloß Gottorf. Bis 1. 9. 1968: Gemälde von Harald Duwe, Fotografien von Michael Engler, Zeichnungen, Graphik von Johannes Schaeuble.
- STOCKHOLM Nationalmuseum. Ab 3. 7. 1968: Vladimir Tatlin. 1893-1953.
- STUTTGART Galerie Valentien. Juli 1968: Graphik und Plastik von Alfred Hrdlicka.
- TORONTO Art Gallery of Ontario. Juli/September 1968: Master Works from the Gallery's Permanent Collection.
- TUBINGEN Kunstverein, Techn. Rathaus. Bis 28. 7. 1968: Bilder, Collagen, Zeichnungen von Mario Persico.

WIESBADEN Städt. Museum. Bis 18. 8. 1968: extra - Umberto Bignardi, Joannis Kounellis, Sergio Lombardo, Eliseo Mattiacci, Pino Pascali. - Bis 28. 7. 1968: Neue Glasmalerei, Graphik, Malerei.
Galerie Dahms. Bis 31. 7. 1968: Theodor Schulte Strathaus.

WORCESTER Art Museum. Bis 8. 9. 1968: Worcester Area Exhibition 1968.

WUPPERTAL Von der Heydt-Museum. Bis 21. 7. 1968: Gemälde von Alfred Hoffmann.

ZÜRICH Helmhaus. Bis 31. 7. 1968: Drei Zürcher Künstler - Ernst Faesi, Walter Grab, Werner Ufer.

Galerie Colette Ryter. Juli/August 1968: Gouachen, Lithographien, Tapisserien, illustrierte Bücher von Jean Lurçat.

ZUSCHRIFTEN AN DIE REDAKTION

BERICHTIGUNG

In dem kritischen Bericht über die Stockholmer Ausstellung der polnischen Stickereien des Mittelalters (Kunstchronik, Februar 1968, S. 34 ff) hat Dr. Leonie v. Wilckens unter den von mir bearbeiteten Katalognummern die Technik der Goldstickerei des ältesten Kaselbesatzes der Ausstellung (Kat. Nr. 1), der Stiftung der Fürstin von Masowien, Agafia, nicht richtig als Sprengtechnik bezeichnet. Bei der Ausführung der Kasel wurde die Anlegetechnik mit dem versenkten Goldfaden angewendet. Die genaue Besprechung der flachen Wirkung dieser Art der Anlegetechnik befindet sich im „Stickereiwerk“ von Marie Schuette und Sigrid Müller-Christensen (S. 12, Abb. 19). Der versenkte Goldfaden wird durch den Stoff gezogen und mit einem Leinenfaden auf der Rückseite der Stickerei eingefaßt. An der Oberfläche der Goldstickerei entstehen geometrische Muster, aber man findet keine Spur der steifen Unterlagen, welche die Relieffwirkung bei der Sprengarbeit herbeiführen. Die Schatten im Umriß der Stickerei in der Kat.-Abb. 1 A sind die rissigen Beschädigungen, welche in Folge der zu dichten Bestickung und Versenkung des Goldfadens entstanden sind.

Der ausgestellte Teil des Kaselbesatzes mit dem Pfingstwunder und den Heiligenpaaren war das größte der zerschnittenen Fragmente. Nach den Forschungen von Dr. Maria Pietrusińska bildete dieses Fragment mit den ergänzenden Resten den vertikalen Teil eines Gabelkreuzes im Rückenteil der Kasel; die anderen Fragmente gehörten in das ikonographische Programm der Stickerei auf dem Kaselstab des vorderen Teiles. Die wissenschaftlichen Resultate der Forschungen werden in nächster Zeit publiziert.

Bei dem gestickten Kaselbesatz mit der Kreuzigung (Kat. Nr. 3) gehört die einzige erhaltene Passionsszene zweifellos zu demselben Werk. Diese Szene mit dem Judaskuß erhielt dieselbe Randumrahmung und ist in derselben Technik gearbeitet. An den Gewändern der Maria (im grünen Mantel) und des Johannes in der Kreuzigung sind keine Spuren der Restaurierung zu finden.

Bei der Besprechung der Kasel von Kurowice (Kat. Nr. 4) hat Dr. v. Wilckens den Goldgrund des Kaselstabes als moderne Ergänzung und die gestickten Heiligenfiguren unter den gotischen Arkaden als ursprünglich angedeutet. Bei der genauen Prüfung des Kaselbesatzes wurde festgestellt, daß der Goldfaden und die Leinwandunterlage für die Anlegetechnik ursprünglich sind. Bei der Umarbeitung der Kasel wurde der vordere Kaselstab zerschnitten und zum Besatz verwendet.

Bei Besprechung der Reliefstickerei zitiert Dr. v. Wilckens das von dem Kanonikus Helentreuter gestiftete perlenbestickte Kaselkreuz, das im Jahre 1945 zerstört worden