

Es bleiben offene Fragen, über die weitere Untersuchungen wünschenswert wären. Die Tätigkeit der Ecclesiawerkstatt sollte einmal im Rahmen der Baugeschichte des Straßburger Münsters behandelt werden. Es fehlt eine corpusmäßige Aufnahme ihrer Werke – die entsprechenden Teile von Otto Schmitts Werk über die Straßburger Münsterskulpturen müßten erneuert werden. In diesem Zusammenhang dürften die stilistischen Unterschiede innerhalb der Werkstatt eine erheblich größere Rolle spielen als bei S. (sollten sie durch eine jeweilige Mischung von Vorbildern oder Stilquellen zustande kommen?). Auch über die Westfassade von Sens und ihre Skulpturen wünschte man sich eine Untersuchung, die eingehender wäre, als das im Rahmen von S.s weiter ausgreifenden Studien möglich war (der Bestand der in diesen Komplex gehörigen Werke ist kürzlich durch Funde von L. Pressouyre und A. Erlande-Brandenburg, *Bull. mon.* 125, 1967, S. 7 – 20, 415 – 418, bereichert worden). Raum ist weiterhin für Monographien über beide Chartreser Vorhallen. Außerdem hätte sich der Kreis der heranzuziehenden Denkmäler erweitern lassen. Man wüßte gerne, welche Stellung der Autor der *Porta picta* der Kathedrale von Lausanne zuweist. Auch die Nachfolge der Straßburger Werkstatt in Freiburg (Magdalena aus dem Adelhäuserkloster im Augustiner-museum) und in der Burgkapelle der Trausnitz zu Landshut verdient Interesse. Eine Figur in Winchester, die S. einmal mündlich in diesen Stilzusammenhang verwies (*Kat. L'Europe gothique*, Paris 1968, Nr. 50) könnte als Ausstrahlung des Sens-Straßburger Stiles nach England gedeutet werden. Selbst bei einem vereinzelt Werk der Holzsulptur, der trauernden Maria der Sammlung Schwartz in Mönchengladbach, ist die Frage nach ihrem Verhältnis zu Straßburg gestellt worden (*Farbige Bildwerke des Mittelalters im Rheinland, Die K. denkm. des Rhldes. Beiheft 11, Düsseldorf 1967, Nr. 3*).

Die Geschichte der von Sens über Chartres nach Straßburg wirkenden Stilströmung ordnet sich ein in den größeren Problemkomplex der Wirkung der durch Sens, Leon und die Chartreser Querhäuser bezeichneten Stile, dieser wiederum in eine Geschichte des Rillen- und Muldenfaltenstiles um 1200, die allerdings nicht auf die Monumentalsulptur zu beschränken wäre, sondern alle Bildkünste gleichmäßig heranziehen müßte (vgl. die stilgeschichtl. Skizze von H. Swarzenski, *A Vierge d'Orée*, *Bull. Mus. of Fine Arts Boston* 58, 1960, S. 64 – 83). Von einer solchen umfassenden Erörterung vermag auch neues Licht auf die Straßburger Probleme im engeren Sinne fallen, wie oben die Bemerkungen zur Buchmalerei andeuten sollten.

Jede solche Untersuchung müßte jedoch mit der Genauigkeit der Stilanalyse vorgehen, die S.s Studien zu Sens, Chartres und Straßburg auszeichnet.

Reiner Haussherr

AUSSTELLUNGSKATALOGE UND MUSEUMSBERICHTE

Berlin

Bronzen und Plaketten vom ausgehenden 15. Jahrhundert bis zur Mitte des 17. Jahrhunderts. Kataloge des Kunstgewerbemuseums Berlin, Staatl. Museen Preußischer

Kulturbesitz Bd. III. Katalog: Klaus Pechstein. Berlin 1968. 287 S. mit Abb. im Text.

Bielefeld

Stanley William Hayter. Grafiken. Ausst. Städt. Kunsthau 3. 3. – 7. 4. 1968. Text:

J. W. von Moltke, Georg Syamken. Bielefeld o. J. 16 S. mit Abb. im Text.

Coburg

Die Fechtkunst 1500 – 1900. Grafik und Waffen. Ausst. Kunstsammlungen Veste Coburg 1. 6. – 15. 9. 1968. Katalogbearb.: Heino Maedebach, Minni Gebhardt, Lissi Bauer. Coburg 1968. 64 S., 1 Taf., 36 S.Taf.

Den Haag

Galerie Cramer. Neuer Katalog No. XIV/1968. Meisterwerke aus drei Jahrhunderten. Den Haag (1968). 18 S.Taf., 29 Taf.

Düsseldorf

Niederländische Handzeichnungen 1500 – 1800 aus dem Kunstmuseum Düsseldorf. Ausst. Städt. Kunsthalle 10. 3. – 5. 5. 1968. Katalog: Eckhard Schaar. Düsseldorf 1968. 51 S., 2 Taf., 48 S.Taf.

Traditionelle afrikanische Kunst. Ausst. Galerie Alex Vömel 15. 2. – 15. 3. 1968. Text: Klaus Volprecht. Köln o. J. 2 Bl., 20 S.Taf.

Nachgelassene Zeichnungen von Alfred Rethel (1816 – 1859). Ausst. C. G. Boerner 20. 5. – 31. 7. 1968. Düsseldorf o. J. 12 Bl., 20 S.Taf.

Fünfzig neuerworbene Handzeichnungen. Ausst. C. G. Boerner 18. 5. – 12. 6. 1968. Düsseldorf o. J. 12 Bl., 24 S.Taf.

Duisburg

Junge deutsche Plastik. Ausst. Wilhelm-Lehmbruck-Museum 29. 6. – 22. 8. 1968. Einf.: G. Händler. Katalogbearb.: Emmi Pannenbecker. Recklinghausen o. J. 6 Bl., 40 S.Taf.

Herbert Baumann. Skulpturen, Zeichnungen. Ausst. Wilhelm-Lehmbruck-Museum 6. 4. – 19. 5. 1968. Einf.: Siegfried Salz-

mann. Duisburg o. J. 3 Bl., 1 Taf., 12 S.Taf. G. F. Ris. Skulpturen, Zeichnungen. Ausst. Wilhelm-Lehmbruck-Museum 6. 4. – 19. 5. 1968. Einf.: Siegfried Salzmann. 3 Bl., 1 Taf., 12 S.Taf.

Essen

Raoul Dufy. Gemälde, Aquarelle, Gouachen, Zeichnungen. Ausst. Museum Folkwang 18. 2. – 14. 4. 1968. Text: Marcelle Berr de Turique, André Robert, Hans Platte. Hamburg o. J. 16 Bl., 16 Farbtaf., 1 Taf., 80 S.Taf.

Marcel Albert. Gemälde. Ausst. Museum Folkwang 14. 1. – 18. 2. 1968. Essen o. J. 4 Bl., 8 Taf.

Flensburg

Die Künstlerkolonie Ekensund. Ein Bilderheft des Flensburger Museums. Flensburg o. J. 24 S. mit Abb. im Text.

Freiburg i. Br.

Osterreichische Zeichnungen. Gustav Klimt, Alfred Kubin, Oskar Kokoschka, Egon Schiele, Herbert Boeckl, Fritz Wotruba, Kurt Moldovan, Joannis Avramidis, Kurt Absolon, Alfred Hrdlicka, Wolfgang Hollegha, Josef Mikl, Arnulf Rainer. Ausst. d. Freundeskreis bildender Künstler „Palette“ e. V. in der Stadthalle 20. 4. – 12. 5. 1968. Text: Rudolf Riester. Waldkirch o. J., 55 S. mit Abb. im Text.

Hagen

Hannelore Köhler. Ausst. Karl-Ernst-Osthaus-Museum 31. 3. – 28. 4. 1968. Einf.: H. Hesse. Hagen o. J. 22 S. mit Abb. im Text.

Hamburg

Architekt Christian Frederik Hansen

1756 - 1845. Ausst. Altonaer Museum 26. 6. - 1. 9. 1968. Katalogbearb.: Hakon Lund, Christian L. Küster. Hamburg-Altona o. J. 4 Bl., 40 S., 1 Taf., 38 S.Taf.

Hannover

Oeuvre-Katalog der Bilder von Werner Heldt 1920 - 1954. Ausst. Kestner-Gesellschaft 8. 3. - 7. 4. 1968. Text: Wieland Schmied, Edouard Roditi, Alexander Koval u. a. Hannover 1968. 80 S., 128 S.Taf., 2 Taf.

Karlsruhe

Badisches Landesmuseum. Bildkatalog: Eine Auswahl aus den Schausammlungen. Gesamtgestaltung: Ernst Petrasch; Text: Albrecht Dauber, Jürgen Thimme, Bernhard Cämmerer u. a. Karlsruhe 1968. 16 Bl., 71 S., 304 S.Taf.

Kunstschätze aus badischen Schlössern. Meersburg, Rastatt, Favorite, Bruchsal, Heidelberg, Schwetzingen. Ausst. Badisches Landesmuseum 9. 7. - 12. 10. 1968. Redaktion: Ernst Petrasch; Text: Dietrich Rentsch; Katalogbearb.: Johann Michael Fritz, Ute Immel. Karlsruhe 1968. 16 S., 10 S.Taf., Abb. im Text.

Köln

Exotische und moderne Kunst - Rautenstrauch-Jost-Museum, Wallraf-Richartz-Museum. Eine Auswahl. Dritte Jugendausst. im Wallraf-Richartz-Museum 1968. Text: Willy Fröhlich, Klaus Volprecht, Waldemar Stöhr, Rolf Wallrath. Köln 1968. 123 S. mit Abb. im Text.

Mailand

Joachim Berthold. Sculpture, disegni e grafici. Ausst. Galleria de Il Giorno 2. - 20. 4. 1968. o. O. (1968). 7 Bl., 1 Taf., 10 S.Taf.

Mannheim

Fünf junge Maler. Barbara Bredow, Fritz Jarchof, Dieter Lahme, Heinz Pohle, Peter Schnatz. Ausst. Kunsthalle 10. 2. - 10. 3. 1968. Mannheim o. J. 7 Bl., 16 Taf.

Gerlinde Beck. Ausst. Kunsthalle 20. 7. - 25. 8. 1968. Text: Heinz Fuchs. Mannheim o. J. 6 Bl., 19 Taf.

München

Deutsche und französische Aquarelle und Zeichnungen 1870 - 1930. Ausst. Staatl. Graphische Sammlung 26. 4. - 17. 7. 1968. Katalog: Ulla Krempel. München 1968. 41 S., 30 S.Taf., 2 Taf.

Notre Dame

Exhibition of the Walter R. Beardsley Collection. Sculpture and Paintings. Ausst. University of Notre Dame Art Gallery 5. 11. - 31. 12. 1967. o. O. (1967). 1 Bl., 24 S.Taf.

Nürnberg

Bilderhefte des Germanischen Nationalmuseums. Ernst Königer: Das Kleine Nürnberger Zeughaus. Nürnberg o. J. 6 Bl., 18 S.Taf.

Spanische Kunst der Gegenwart. Ausst. Kunsthalle 4. 11. 1967 - 7. 1. 1968. Text: Alexandre Cirici-Pellicer, José Maria Moreno Galván. o. O. 1967. 17 Bl., 68 Taf.

Magie und Abstraktion. Primitive Kunst aus dem Besitz moderner Künstler. Ausst. Kunsthalle 26. 1. - 10. 3. 1968. Text: Dietrich Mahlow, Gaetan Picon. Nürnberg o. J. 12 Bl., 18 S.Taf.

Alfred Hrdlicka. Das druckgraphische Werk. Ausst. veranst. v. d. Albrecht Dürer Gesellschaft Nürnberg in der Kunsthalle 21. 1. - 10. 3. 1968. Katalogred.: Michael

Mathias Prechl. Bearb.: Elisabeth Rücker. Nürnberg 1968. 15 Bl., 1 Taf., 72 S.Taf.

Osnabrück

Hermann Schütte. Ölgemälde, Emailbilder, Federzeichnungen. Ausst. Städt. Museum 29. 10. – 3. 12. 1967. Einl.: Hans-Gerd Rabe. Bramsche/Osnabrück 1967. 12 Bl., 6 Taf.

Rotterdam

Le Cubisme á Prague et la collection Kramár. Ausst. Museum Boymans-van Beuningen 10. 1. – 3. 3. 1968. Einf.: Miroslav Lamác, Jaromir Zemina. Brüssel o. J. 48 Bl. mit Abb. im Text.

Schleswig

Hans Fuglsang. 1889 – 1917. Ausst. Schleswig-Holstein. Landesmuseum, Schloß Gottorf 7. 5. – 18. 6. 1967. Einf.: Joachim Kruse. Schleswig 1967. 10 Bl., 20 S.Taf.

Stockholm

Toulouse-Lautrec. Ausst. Nationalmuseum 26. 12. 1967 – 3. 3. 1968. Text: Pontus Grate. Stockholm 1967. 87 S., 36 S.Taf., 2 Taf.

Antiken. Konst fran den grekisk-romerska kulturvärlden ur svenska samlingar. Ausst. Nationalmuseum September – November 1967. Katalogred.: Arvid André, Ulf Abel. Stockholm 1967. 110 S., 48 S.Taf.

Stuttgart

Neue Meister. Katalog der Staatsgalerie Stuttgart. Bearb.: Peter Beyer, Kurt Löcher, Arnulf Wymen. Stuttgart 1968. 222 S., 112 S.Taf.

Toronto

Master Drawings from the Collection of the National Gallery of Canada. Ausst. Art Gallery of Ontario 6. 1. – 4. 2. 1968. Text: Kathleen Fenwick, Walter Vitzthum. o. O. 1967. 22 Bl., 68 S.Taf., 4 Taf.

Venedig

Scenografie di Pietro Gonzaga. Ausst. Fondazione Giorgio Cini 1967. Kat.: Maria Teresa Muraro. Venedig 1967. 99 S., 64 S. Taf.

Wien

Die Kunst der Graphik IV. Zwischen Renaissance und Barock. Das Zeitalter von Bruegel und Bellange. Werke aus dem Besitz der Albertina. Ausst. Graphische Sammlung Albertina 9. 11. 1967 – 18. 2. 1968. Einl.: Konrad Oberhuber. Wien o. J. 275 S., 56 S.Taf.

Modernes Kunsthandwerk von 1903 – 1932. Ausst. d. Bundesministeriums für Unterricht im Österreichischen Museum für angewandte Kunst 22. 5. – 20. 8. 1967. Bearb.: Wilhelm Mrazek. Wien 1967. 100 S., 80 S.Taf.

Wiener Festwochen 1967. Norbert Grund. 1717 – 1767. Veranstaltet von der Österreichischen Galerie in Wien u. der Nationalgalerie in Prag. Ausst. Österreichische Galerie 12. 5. – 30. 7. 1967. Bearb.: Jan Kriz. Wien 1967. 72 S., 20 S.Taf.

Worms

Gedächtnisausstellung Hans Purmann. Gemälde u. Graphik aus dem Besitz der Pfalzgalerie Kaiserslautern. Ausst. Städt. Gemäldegalerie 14. 6. – 9. 7. 1967. Text: Wilhelm Weber, Gotthard Jedlicka. Kaiserslautern 1967. 52 S. mit Abb. im Text.

Zürich

Vincent van Gogh. Zeichnungen und Aquarelle. Ausst. Kunsthaus 5. 4. – 4. 6. 1967. Text: A. M. Hammacher. Zaandam 1967. 15 Bl., 24 S.Taf.

Chagall. Ausst. Kunsthaus 6. 5. – 30. 7. 1967. Katalog: Felix Andreas Baumann. Zürich 1967. 48 S., 56 Taf.

Alphonse Mucha. 1860 – 1939. Plakate und Druckgraphik. Ausst. Kunstgewerbemuseum 19. 4. – 13. 5. 1967. Vorw.: Erika Billeter. Bern 1967. 14 Bl. mit Abb. im Text.

Handzeichnungen alter Meister aus Schweizer Privatbesitz. Ausst. Kunsthaus 21. 10. – 16. 12. 1967. Text: Günter Busch, Werner Sumowski, Mina Gregori, Müllheim 1967. 103 S., 226 S.Taf.

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

- Irmingard Achter: *Die Stiftskirche St. Peter in Vilich*. Mit einem Beitrag „Leben und Verehrung der Heiligen Adelheid von Vilich“ von Jacob Schlafke. Die Kunstdenkmäler des Rheinlandes. Düsseldorf, Rheinland Verlag 1968. 344 S. mit Abb. im Text. 10 Faltpäne. DM 27. – .
- Ernst Adam: *Das Freiburger Münster*. Große Bauten Europas Bd. 1. Stuttgart, Verlag Müller und Schindler 1968. 127 S. mit Abb. im Text. DM 10. – .
- Ronald Alley: *Picasso. The Three Dancers*. Charlton Lectures on Art Delivered in the University of Newcastle upon Tyne. University of Newcastle upon Tyne 1967. 20 S. mit Abb. im Text.
- Per Daniel Amadeu Atterbom: *Ein Schwede reist nach Deutschland und Italien. Jugenderinnerungen eines romantischen Dichters und Kunstgelehrten aus den Jahren 1817 bis 1819*. Nach dem Erstdruck von 1867 neu herausgegeben v. Elmar Jansen. Weimar, Gustav Kiepenheuer Verlag o. J. 520 S., 18 S. Taf. mit Abb. im Text.
- Selim Augusti: *I Colori Pompeiani*. Studi e Documentazioni I. Rom, De Luca Editore 1967. 163 S., 1 Taf., 12 S. Taf., 10 Farbtaf.
- Roger Avermaete: *Rubens and his Times*. London, George Allen and Unwin Ltd. 1968. 220 S., 1 Taf., 14 S. Taf. 42s.
- Helga Baier-Schröcke: *Der Stuckdekor in Thüringen vom 16. bis zum 18. Jahrhundert*. Schriften zur Kunstgeschichte Heft 10. Hrsg. v. d. Deutschen Akademie der Wissenschaften zu Berlin. Arbeitsstelle für Kunstgeschichte. Berlin, Akademie Verlag 1968. 145 S., 138 S. Taf. M 58. – .
- Kenneth James Barton: *Some Examples of Medieval Glazed Earthenware in Sweden*. Kungl. Vitterhets Historie och Antikvitets Akademien. Antikvariskt Arkiv 33. Stockholm, Almquist & Wiksell 1968. 48 S. mit Abb. im Text. Kr. 15. – .
- John Beckwith: *The Art of Constantinople. An Introduction to Byzantine Art 330 – 1453*. Phaidon Paperback 52. London-New York, Phaidon Press Ltd. 1968. 184 S. mit Abb. im Text. 21s.
- Gunnar Berfelt: *A Study on the Winged Angel. The Origin of a Motif*. Stockholm Studies in History of Art. Uppsala, Almquist & Wiksell 1968. 122 S. mit Abb. im Text.
- Wolfgang Bickel: *Riddagshausen. Untersuchungen zur Baugeschichte der Abteikirche*. Braunschweiger Werkstücke Reihe A/Bd. 3. Braunschweig, Waisenhaus-Buchdruckerei und Verlag 1968. 195 S. mit Abb. im Text.