

Alphonse Mucha. 1860 – 1939. Plakate und Druckgraphik. Ausst. Kunstgewerbemuseum 19. 4. – 13. 5. 1967. Vorw.: Erika Billeter. Bern 1967. 14 Bl. mit Abb. im Text.

Handzeichnungen alter Meister aus Schweizer Privatbesitz. Ausst. Kunsthaus 21. 10. – 16. 12. 1967. Text: Günter Busch, Werner Sumowski, Mina Gregori, Mühlheim 1967. 103 S., 226 S.Taf.

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

- Irmingard Achter: *Die Stiftskirche St. Peter in Vilich*. Mit einem Beitrag „Leben und Verehrung der Heiligen Adelheid von Vilich“ von Jacob Schlafke. Die Kunstdenkmäler des Rheinlandes. Düsseldorf, Rheinland Verlag 1968. 344 S. mit Abb. im Text. 10 Faltpäne. DM 27. – .
- Ernst Adam: *Das Freiburger Münster*. Große Bauten Europas Bd. 1. Stuttgart, Verlag Müller und Schindler 1968. 127 S. mit Abb. im Text. DM 10. – .
- Ronald Alley: *Picasso. The Three Dancers*. Charlton Lectures on Art Delivered in the University of Newcastle upon Tyne. University of Newcastle upon Tyne 1967. 20 S. mit Abb. im Text.
- Per Daniel Amadeu Atterbom: *Ein Schwede reist nach Deutschland und Italien. Jugenderinnerungen eines romantischen Dichters und Kunstgelehrten aus den Jahren 1817 bis 1819*. Nach dem Erstdruck von 1867 neu herausgegeben v. Elmar Jansen. Weimar, Gustav Kiepenheuer Verlag o. J. 520 S., 18 S. Taf. mit Abb. im Text.
- Selim Augusti: *I Colori Pompeiani*. Studi e Documentazioni I. Rom, De Luca Editore 1967. 163 S., 1 Taf., 12 S. Taf., 10 Farbtaf.
- Roger Avermaete: *Rubens and his Times*. London, George Allen and Unwin Ltd. 1968. 220 S., 1 Taf., 14 S. Taf. 42s.
- Helga Baier-Schröcke: *Der Stuckdekor in Thüringen vom 16. bis zum 18. Jahrhundert*. Schriften zur Kunstgeschichte Heft 10. Hrsg. v. d. Deutschen Akademie der Wissenschaften zu Berlin. Arbeitsstelle für Kunstgeschichte. Berlin, Akademie Verlag 1968. 145 S., 138 S. Taf. M 58. – .
- Kenneth James Barton: *Some Examples of Medieval Glazed Earthenware in Sweden*. Kungl. Vitterhets Historie och Antikvitets Akademien. Antikvariskt Arkiv 33. Stockholm, Almquist & Wiksell 1968. 48 S. mit Abb. im Text. Kr. 15. – .
- John Beckwith: *The Art of Constantinople. An Introduction to Byzantine Art 330 – 1453*. Phaidon Paperback 52. London-New York, Phaidon Press Ltd. 1968. 184 S. mit Abb. im Text. 21s.
- Gunnar Berfelt: *A Study on the Winged Angel. The Origin of a Motif*. Stockholm Studies in History of Art. Uppsala, Almquist & Wiksell 1968. 122 S. mit Abb. im Text.
- Wolfgang Bickel: *Riddagshausen. Untersuchungen zur Baugeschichte der Abteikirche*. Braunschweiger Werkstücke Reihe A/Bd. 3. Braunschweig, Waisenhaus-Buchdruckerei und Verlag 1968. 195 S. mit Abb. im Text.

- Anthony Blunt: *Nicolas Poussin*. The A. W. Mellon Lectures in the Fine Arts 1958. National Gallery of Art, Washington, D. C. London, Phaidon Press 1966 f. Textbd.: 431 S. mit Abb. im Text; Tafelbd.: 27 S., 1 Taf., 264 S. Taf.; Critical Catalogue: 271 S.
- Wilhelm Boeck: *Inkunabeln der Bildnis­karikatur bei Bologneser Zeichnern des 17. Jahrhunderts*. Hrsg. v. Freunden und Schülern zum 60. Geburtstag. Vorwort von Manfred Schneckenburger. Stuttgart, Verlag Gerd Hatje 1968. XXXII S., 2 Taf., 30 S. Taf.
- Herbert Brunner: *Die Trausnitzkapelle ob Landshut*. Aus bayerischen Schlössern. München-Zürich, Verlag Schnell und Steiner 1968. 35 S., 66 Abb. auf Taf. DM 3.90.
- John Carswell: *New Julfa. The Armenian Churches and Other Buildings*. Oxford, Clarendon Press: Oxford University Press 1968. XIII, 100 S., 8 Farbtaf., 96 S. Taf. mit Abb. im Text. £ 5.
- Henry Cliffe: *Lithographie heute. Technik und Gestaltung*. Ravensburg, Otto-Maier-Verlag 1968. 96 S. mit Abb. im Text. DM 28. - .
- Hermann Dannheimer: *Epolding-Mühlthal. Siedlung, Friedhöfe und Kirche des frühen Mittelalters*. Veröffentlichungen der Kommission zur archäologischen Erforschung des spätrömischen Raetien der Bayer. Akademie der Wissenschaften Bd. 7. Münchner Beiträge zur Vor- und Frühgeschichte Bd. 13. Mit Beiträgen von M. Bartuska, W. Haas, R. Pleiner, W. Strömer, G. Ziegel­mayer. München, C. H. Beck'sche Verlagsbuchhandlung 1968. 156 S., 1 Taf., 54 S. Taf., 5 Beilagen. DM 58. - .
- Henry Dauberville: *La bataille de l'impressionisme*. Suivi de "En encadrant le siècle" par Jean Dauberville. Collection des Elites d'aujourd'hui. Paris, Les Editions J. E. H. Bernheim-Jeune 1967. 598 S. mit Abb. im Text.
- Otto Demus: *Romanische Wandmalerei*. München, Hirmer Verlag 1968. 238 S., 250 S. Taf., 102 Farbtaf. DM 145. - .
- Lorenz Dittmann: *Stil, Symbol, Struktur. Studien zu Kategorien der Kunstgeschichte*. München, Wilhelm Fink Verlag 1967. 324 S. DM 36. - .
- Notker Eckmann: *Kleine Geschichte des Kreuzweges. Die Motive und ihre künstlerische Darstellung*. Regensburg, Verlag Friedrich Pustet 1968. 121 S. mit Abb. im Text.
- Gerhart Egger: *Koptische Textilien*. Wien, Verlag des Österreichischen Museums für angewandte Kunst 1967. 22 S., 60 S. Taf.
- Herbert von Einem: *Die Tragödie der Karlsfresken Alfred Reihels*. Arbeitsgemeinschaft für Forschung des Landes Nordrhein-Westfalen. Geisteswissenschaften. 115. Sitzung am 16. 6. 1965 in Düsseldorf. Köln-Opladen, Westdeutscher Verlag 1968. 60 S. mit Abb. im Text.
- Jürg Ganz: *Alessio Tramello. Drei Sakralbauten in Piacenza und die oberitalienische Architektur um 1500*. Frauenfeld, Verlag Huber & Co. 1968. 198 S. mit Abb. im Text.
- Giovanni Garbini: *Alte Kulturen des vorderen Orients. Architektur, Wandmalerei, Plastik, Keramik, Metallarbeiten, Siegel*. Schätze der Weltkunst Bd. 2. Gütersloh, C. Bertelsmann Verlag 1968. 176 S. mit Abb. im Text. DM 24. - .

Ekkehard Gerstenberg: *Die Urheberrechte an Werken der Kunst, der Architektur und der Photographie*. München, C. H. Beck'sche Verlagsbuchhandlung 1968. XX, 323 S. DM 28. - .

Wolfgang Götz: *Zentralbau und Zentralbautendenz in der gotischen Architektur*. Berlin, Gebr. Mann Verlag 1968. 416 S., 158 Abb. auf Taf., mit Abb. im Text. DM 100. - .

E. H. Gombrich: *The Story of Art*. Phaidon Paperback. London - New York, Phaidon Press Ltd. 1967. 488 S. mit Abb. im Text. 27s 6d.

Paule-Main Grand-Chastel: *Die Kunst der Vorzeit*. Stuttgart, W. Kohlhammer Verlag 1968. 104 S. mit Abb. im Text. DM 39. - .

Nikolaus Grass: *Der Wiener Dom. Die Herrschaft zu Österreich und das Land Tirol*. Innsbruck, Verlag Felizian Rauch 1968. 136 S., 1 Farbt. mit Abb. im Text. DM 19.80.

AUSSTELLUNGSKALENDER

AACHEN Suermondt-Museum. Bis 27. 10. 1968: Neue Arbeiten von Willy Kohl.

BADEN-BADEN Staatl. Kunsthalle. Bis 10. 11. 1968: Ausstellung der Gesellschaft der Freunde junger Kunst. Bazaine - Esteve - Lapique

BERGAMO Galleria Lorenzelli. Oktober 1968: Natura in Posa. Aspetti dell'antica natura morta Italiana.

BERLIN Staatl. Museen, Preuß. Kulturbesitz, Nationalgalerie. Bis 20. 1. 1968: Piet Mondrian. - Handzeichnungen u. Aquarelle des 20. Jahrhunderts. - Kunstbibliothek. Ab 27. 9. 1968: Joseph Maria Olbrich, das Werk des Architekten.

Akademie der Künste. Bis 24. 11. 1968: "Le Salon imaginaire". Kunstausstellung der 2. Hälfte des XIX. Jahrhunderts.

Saalbau-Galerie. Bis 20. 10. 1968: Zum 30. Todestag von Ernst Ludwig Kirchner. Handzeichnungen. Sammlung G. F. Büchner, Berlin.

BERN Galerie Haudenschild + Laubscher. Bis 31. 10. 1968: Collagen, Aquarelle, Zeichnungen von Armin Mehling.

BIEBERACH Städt. Sammlungen. Bis Mitte November 1968: Ausstellung moderner Meister aus der Sammlung Buchheim.

BRAUNSCHWEIG Städt. Museum. Oktober/November 1968: Plastiken u. Zeichnungen von Hans Hennig Seemann.

BREMEN Kunsthalle. Bis 31. 10. 1968: Aquarelle von Willi Oltmanns.

Graphisches Kabinett U. Voigt. Bis 23. 11. 1968: Ölgemälde, Zeichnungen, Radierungen von Paula Modersohn-Becker.

BRUSSEL Musée des Beaux-Arts. 22. 10. - 24. 11. 1968: Dessins de paysagistes hollandais du XVIIe siècle provenant de la Collection F. Lugt à Paris.

Albert I-Bibliothek. Bis 26. 10. 1968: Amerikaanse avant-garde gravekunst.

DARMSTADT Hess. Landesmuseum. Bis 24. 11. 1968: Bildwerke des Mittelalters 1200 - 1530 aus einer rheinischen Privatsammlung.

DORTMUND Museum am Ostwall. 20. 10. - 17. 11. 1968: Pablo Picasso - 20 Bilder aus den Jahren 1964 - 1967.

DRESDEN Staatl. Kunstsammlungen. Kupferstichkabinett. Bis 31. 12. 1968: Dresdener Zeichnungen 1550 - 1650. - Albertinum. 27. 10. - 31. 12. 1968: Grafik von Karel Swolinsky. Leihgaben aus Olomouc, CSSR. Kunstausstellung Kühn. 22. 10. - 16. 11. 1968: Handzeichnungen von Werner Tübke - Grafik, Plastik von Karl Jüttner - Farblithographien von Markus von Gosen.

DUSSELDORF Galerie Alex Vömel. Oktober 1968: Robert Pudlich (1905 - 1962). Galerie Alexa. Bis 30. 10. 1968: Gemälde u. Zeichnungen von Jan Hoogsteyns.

DUISBURG Wilhelm - Lehmbruck - Museum. Bis 24. 11. 1968: Max Slevogt. Handzeichnungen u. Aquarelle aus der Sammlung Kohl-Weigand.

ESSEN Museum Folkwang. Bis Anfang Dezember 1968: Mäzene sammeln, I. Kunstschätze aus Essener Privatbesitz.

FLENSBURG Städt. Museum. Bis 3. 11. 1968: Arbeiten von Lilly Kröhnert.

FRANKFURT Städelsches Kunstinstitut. Bis Mitte November 1968: Max Slevogt (1868 - 1932). Illustrationen und Mappenwerke. Pent-House-Galerie. Ffm.-Nordweststadt. Bis 26. 10. 1968: E. Steneberg - Ölbilder in kleinen Formaten.

FREIBURG Kunstverein. Bis 20. 10. 1968: Europäische Kunst aus Baseler Galeriebesitz.

GENT Museum voor Schone Kunsten. Bis 3. 11. 1968: Duits Expressionisme.

GÖRLITZ Städt. Kunstsammlungen, Graphisches Kabinett. Bis 10. 11. 1968: Görlitzer Laienkunstschaffen (Textilzirkel).

GOTTINGEN Museum. 20. 10. - 24. 11. 1968: Tod und Totentanz in der Grafik des 19. und 20. Jahrhunderts.

GOSLAR Museum. Bis 27. 10. 1968: 1000 Jahre Erzbergwerk Rammelsberg bei Goslar.