

Abschnitt über Schinkels Verdienste um die Erhaltung und Wiederherstellung des Kölner Domes (S. 304 – 369) ist ein wichtiger neuer Beirat zur Planungs- und Baugeschichte des Domes im 19. Jahrhundert. Er wurde den Abschnitten über 32 weitere denkmalpflegerische Projekte, an denen Schinkel beteiligt war, vorangestellt.

Es ist der Verfasserin gelungen, zu jedem Objekt die wichtigsten geschichtlichen Vorgänge konzentriert auf Schinkels Beteiligung darzustellen und an den entsprechenden Stellen flüssige, das Wesentliche erfassende Beschreibungen und Schinkelzitate einzufügen. Auch die Nachweise zu jedem Abschnitt sind, soweit das nachprüfbar ist, im wesentlichen vollständig.

Die Verfasserin verfügt über eine Klarheit der Sprache, wie sie im deutschsprachigen Kunstgeschichtsschrifttum selten ist. Sie vermeidet den Fachjargon und kann auf den Anschein von Gelehrsamkeit und den üblichen Konservativismus verzichten. Syntax und Wortwahl scheinen jede Eigenwertigkeit verloren zu haben und stehen ganz im Dienste der Mitteilung.

Wenn man von geringfügigen Vorbehalten – gegenüber dem Fehlen der Beschreibung der preußischen Bauverwaltungsorganisation in den Rheinlanden, der Abwertung nachschinkelscher Baukunst, der Undurchsichtigkeit der Anordnungsprinzipien für die einzelnen Abschnitte – absieht, ist der neue Band des Schinkelwerkes seines Widmungsadressaten würdig. Eva Brües scheint mit ihm ein ähnlich vorbildliches Buch gelungen zu sein, wie sie in den von Rave verfaßten Bänden vorliegen.

Volker Plagemann

#### BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Günther Grundmann: *Barockfresken in Breslau*. Bau- und Kunstdenkmäler des Deutschen Ostens. Reihe C. Schlesien, Bd. 3. Frankfurt/Main, Verlag Wolfgang Weidlich 1967. 250 S. (S. 104-250 S. Taf. u. Taf.).

Karl Hammer: *Jakob Ignaz Hittorff. Ein Pariser Baumeister 1792-1867*. Pariser Historische Studien Bd. VI. Stuttgart, Hierseemann Verlag 1968. XII, 386 S. mit Abb. im Text. DM 85. – .

Eduard Herff: *Museen im Dienst der Schule*. Bad Godesberg, Verlag Wissenschaftliches Archiv 1967. 97 S. mit Abb. im Text.

Sidney C. Hutchison: *The History of the Royal Academy 1768-1968*. London, Chapman & Hall 1968. 268 S., 67 Abb. auf Taf., 1 Farbtaf. 70s.

Jens Christian Jensen: *Carl Philipp Fohr in Heidelberg und im Neckartal. Landschaften und Bildnisse*. Hrsg. u. eingeleitet v. Georg Poensgen. Karlsruhe, Verlag G. Braun 1968. 124 S. mit Abb. im Text. DM 17.50.

E. de Jongh: *Zinne- en minnebeelden in de schilderkunst van de zeventiende eeuw*. Een gezamenlijke uitgave van de Nederlandse Stichting openbaar Kunstbezit en Openbaar Kunstbezit in Vlaanderen in samenwerking met het Prins Bernhard Fonds. O. O. 1967. 102 S. mit Abb. im Text.

- Alfons Kasper: *Kunstwanderungen im Herzen Oberschwabens*. Schussenried, Verlag Dr. Alfons Kasper 1968. Bd I, 3. erw. Aufl.: 114 S. mit Abb. im Text. DM 4. - ; Bd. II, 2. erw. Aufl.: 142 S. mit Abb. im Text. DM 6. - .
- C. M. Kauffmann: *An Altar-Piece of the Apocalypse. Victoria and Albert Museum*. Monograph No. 25. London, Her Majesty's Stationery Office 1968. 50 S., 24 S. Taf. £ 1/1/ -
- Michael Kitson: *Claude Lorrain: Landscape with the Nymph Egeria*. Charlton Lectures on Art delivered in the University of Newcastle upon Tyne. University of Newcastle upon Tyne 1968. 20 S. mit Abb. im Text.
- Robert A. Koch: *Joachim Patinir*. Princeton Monographs in Art and Archaeology XXXVIII. Princeton, Princeton University Press 1968, 98 S., 92 Abb. auf Taf. \$ 12.50.
- Helmut Kortan/Erna Lesky/Otto Wächter. *Anatomiae Universae Pavli Mascagnii*. Icones Bildhefte der Akademie der bildenden Künste in Wien, Heft 4. Wien, Brüder Rosenbaum Verlag 1968. 57 S., 12 S. Taf., 4 Farbtaf. 4 Taf.
- Heinrich Kreisel: *Die Kunst des deutschen Möbels*. 1. Bd.: Von den Anfängen bis zum Hochbarock. München, C. H. Beck Verlag 1968. 390 S., 689 Abb. auf Taf., mit Abb. im Text. DM 280. - .
- Jean Lassus: *Frühchristliche und byzantinische Welt. Architektur, Plastik, Mosaiken, Fresken, Elfenbeinkunst, Metallarbeiten*. Schätze der Weltkunst Bd. 4. Gütersloh, C. Bertelsmann Verlag 1968. 176 S. mit Abb. im Text. DM 24. - .
- Andrew Marindale: *Die Renaissance. Architektur, Plastik, Malerei, Illustrationen, Zeichnungen*. Schätze der Weltkunst Bd. 8. Gütersloh, C. Bertelsmann Verlag 1968. 176 S. mit Abb. im Text. DM 24. - .
- Marianne W. Martin: *Futurist Art and Theory 1909-1915*. Oxford, Oxford University Press 1968. 228 S., 219 Abb. auf Taf., 1 Farbtaf. £ 6.6s.
- Lilli Martius: *125 Jahre Schleswig-Holsteinischer Kunstverein 1843-1968*. Hrsg. v. Schleswig-Holsteinischen Kunstverein. Neumünster, Karl Wacholtz Verlag 1968. 71 S., 3 S. Taf.
- Helga Möbius: *Die Stiftskirche zu Gernrode*. Das christliche Denkmal, Heft 68. Hrsg. v. Fritz Löffler. Berlin, Union Verlag 1966. 32 S. mit Abb. im Text. DM 1.50.
- Művészeti Lexikon*. Bd. 3, L-Q; Bd. 4, R-Z. Redaktion: Anna Zádor u. István Genthon. Budapest, Akadémiai Kiadó 1967. 855 S. u. 1968. 789 S.
- Hanswernfried Muth: *Der Dom zu Würzburg*. Würzburg, Echter-Verlag 1968. 76 S., 52 S. Taf., 2 Pläne. Brosch. DM 9.80.
- Heinrich L. Nickel: *Die Liebfrauenkirche zu Halberstadt*. Das christliche Denkmal, Heft 69. Hrsg. v. Fritz Löffler. Berlin, Union Verlag 1967. 32 S. mit Abb. im Text. DM 1.50.