

may 1758 (id., fig. 10) in seinem Wettbewerbsbeitrag die Restaurierung von S. Paolo fuori le mura nach dem Modell von St. Peter vorschlägt.

Werner Oechslin

PERSONALIA

BERLIN

STAATLICHE MUSEEN PREUSSISCHER KULTURBESITZ

Dr. *Wilhelm H. Köhler* wurde zum Oberkustos ernannt. Dr. *Jan Kelch* trat als wiss. Angestellter ein.

KUNSTGEWERBEMUSEUM

Dr. *Tjark Hausmann* wurde das Amt eines Oberkustos übertragen. Dr. *Barbara Mundi* wurde als Kustodin in das Beamtenverhältnis übernommen. Dr. *Dietrich Kötzsche* nahm seine Tätigkeit als wiss. Angestellter auf.

KUPFERSTICHKABINETT

Dr. *Fedja Anzelewski* und Dr. *Peter Dreyer* wurden zu Oberkustoden ernannt. Dr. *Hans Mielke* trat als wiss. Angestellter ein.

SKULPTURENABTEILUNG

Dr. *Christian Theuerkauff* wurde zum Oberkustos befördert. Dr. *Hartmut Krohm* wurde als wiss. Referent eingestellt.

BONN

RHEINISCHES LANDESMUSEUM

Die Direktion der Abteilung für mittelalterliche und neuere Kunst übernahm Dr. *Fritz Goldkuhle*.

BRAUNSCHWEIG

HERZOG-ANTON-ULRICH-MUSEUM

Zum 1. 2. 1972 wurde Dr. *Sabine Jacob* als wiss. Mitarbeiterin eingestellt.

BREMEN

KUNSTHALLE

Dr. *Gerhard Gerkens* wurde als wiss. Assistent eingestellt.

DUREN

LEOPOLD-HOESCH-MUSEUM

Direktor des Museums wurde zum 15. 1. 1972 Dr. *Wilhelm Lehmbruck*. Bis dahin hatte Museumsdirektor Dr. *Helmut May* die interimistische Leitung des Museums übernommen.

DUSSELDORF

KUNSTMUSEUM

Das Amt des stellvertretenden Direktors wurde Kustos Dr. *Friedrich W. Heckmanns* übertragen.

DUISBURG

WILHELM-LEHMBRUCK-MUSEUM

Als Nachfolger für den in Ruhestand getretenen Dr. *Gerhard Händler* wurde Dr. *Siegfried Salzmann* zum Direktor bestellt. Das Amt des Kustos wurde Dr. *Tilmann Osterwold* übertragen. Wiss. Referentin ist Dr. *Emmi Pannenbecker*.

HAMBURG

KUNSTHALLE

Dr. *Joachim Heusinger von Waldegg* wurde als Volontär neu eingestellt. Als wiss. Angestellte wurden Dr. *Georg Syamken* mit der Abteilung Plastik, Münzen und Medaillen (sowie Öffentlichkeitsarbeit), Dr. *Michael Schwarz* mit der Abteilung Ausstellungen und Veranstaltungen betraut.

MUSEUM FÜR KUNST UND GEWERBE

Anstelle von Prof. Dr. *Lise Lotte Möller*, die in den Ruhestand trat, wurde Prof. Dr. *Axel von Saldern* Direktor des Museums. Dr. *Jörg Rasmussen* wurde als wiss. Assistent, *Gunhild Schütte* als Volontärin eingestellt.

KARLSRUHE

BADISCHES LANDESMUSEUM

In der Nachfolge von Prof. Dr. *Friedrich Wielandt* wurde Dr. *Peter-Hugo Martin* Leiter des Münzkabinetts. Die 1971 neu eingerichtete Stelle der Öffentlichkeitsarbeit wurde mit Dr. *Irmela Franzke* besetzt. Vizedirektor Dr. *Walther Franzius* wurde zum Hauptkonservator ernannt. Der Betreuer der staatlichen Schlösser in Baden, Dr. *Dietrich Rentsch*, wurde Oberkonservator.

KASSEL

STAATLICHE KUNSTSAMMLUNGEN

Dr. *Konrad Kaiser* wurde als Kustos und Leiter der Neuen Galerie (Malerei und Plastik des 19. und 20. Jhs. mit Beständen der Staatlichen und Städtischen Kunstsammlungen Kassel) eingestellt. Dr. *Irene Kappel* erhielt die Stelle einer wiss. Assistentin bei der Abteilung Vor- und Frühgeschichte.

KIEL

KUNSTHALLE

Dr. *Jens Christian Jensen* übernahm die Direktion des Museums.

KÖLN

GENERALDIREKTION DER MUSEEN

Dr. *Brigitte Klesse* wurde zum Oberkustos ernannt.

KUNSTGEWERBEMUSEUM

Der bisherige Direktor des Museums, Prof. Dr. *Erich Köllmann*, trat in den Ruhestand. Dr. *Gisela Reineking-von Bock* wurde zum Kustos ernannt.

KUNST- UND MUSEUMSBIBLIOTHEK

Dr. *Albert Schug* übernahm das Amt des Bibliotheksdirektors.

RAUTENSTRAUCH-JOEST-MUSEUM

In der Nachfolge des verstorbenen Prof. Dr. *Willy Fröhlich* wurde Dr. *Axel von Gagern* Direktor des Museums.

WALLRAF-RICHARTZ-MUSEUM

Dr. *Horst Vey* wurde zum Hauptkustos ernannt.

LÜBECK

MUSEEN FÜR KUNST UND KULTURGESCHICHTE DER HANSESTADT LÜBECK

Gustav Lindike erhielt die Stelle eines wiss. Mitarbeiters. Dr. *Helga Rammow* und Dr. *Björn Kommer* wurden als wiss. Mitarbeiter neu eingestellt.

MÜNCHEN

BAYERISCHES LANDESAMT FÜR DENKMALPFLEGE

Es wurden ernannt oder befördert (seit 1. 1. 1970): Zum Konservator *Karl-Werner Bachmann*, zum Oberkonservator Dipl.-Ing. *Hubert Bauch*, zum Landeskonservator Dipl.-Ing. *Hans Fredrich*, zum Konservator z. A. Dr. *Pankratius Fried*, zum Landeskonservator und stellvertr. Generalkonservator Dr. *August Gebeßler*, zum Konservator z. A. Dr. *Erwin Keller*, zum Konservator z. A. Dr. *Karl-Ludwig Lippert*, zum Konservator Dr. *Udo Osterhaus*, zum Landeskonservator Dr. *Johannes Pätzold*, zum Landeskonservator Prof. Dr. *Christian Pescheck*, zum Landeskonservator Dr. *Anton Röss*, zum Oberkonservator Dr. *Walter Sage*, zum Konservator z. A. Dr. *Richard Strobel*, zum Oberkonservator Dipl.-Ing. *Fridolin Stumpf*. Neu eingestellt wurde als wiss. Angestellter Dipl.-Ing. *Volker Liedke*.

BAYERISCHE STAATSGEMALDESAMMLUNGEN

Ernannt wurden: zu Oberkonservatoren Dr. *Eberhard Ruhmer* und Dr. *Joh. Georg Prinz v. Hohenzollern* (am 1. 2. 1972), zur Konservatorin z. A. Dr. *Ursula Krempel*. Dr. *Rüdiger an der Heiden* trat am 1. 1. 1972 als wiss. Angestellter ein.

STAATLICHE GRAPHISCHE SAMMLUNG

Dr. *Dieter Kuhrmann* wurde zum Konservator z. A. ernannt.

STADTMUSEUM

Dr. *Helga Hofmann* wurde zur Städt. Oberkonservatorin ernannt. Dr. *Gude Suckale* und *Erna Hamm* wurden als Mitarbeiterinnen neu eingestellt.

MÜNSTER

LANDESAMT FÜR DENKMALPFLEGE

In der Nachfolge des verstorbenen Dr.-Ing. *Hermann Busen* übernahm Dr. *Dietrich Ellger* das Amt des Landeskonservators von Westfalen-Lippe. Dr. *Ulf Dietrich Korn* wurde zum Landesverwaltungsrat, Dr.-Ing. *Diether Wildeman* zum Landesbaudirektor ernannt.

NURNBERG

GERMANISCHES NATIONALMUSEUM

Dr. *Rainer Kahsnitz* übernahm das Referat für Kunsthandwerk vom frühen Mittelalter bis zur Dürerzeit. Als wiss. Angestellte wurden eingestellt Dr. *Horst Pohl* und Dr. *Jörn Bahns*, dem zusätzlich das Referat Öffentlichkeitsarbeit zugewiesen wurde. Referent für Kunsthandwerk und Kunstgewerbe seit dem 16. Jh. wurde Dr. *Klaus Pechstein*. Dr. *Johanna Müller-Meiningen* trat als Volontärin ein.

STUTTGART

STAATLICHES AMT FÜR DENKMALPFLEGE

Ab 1. 1. 1972 ist ein Landesdenkmalamt Baden-Württemberg in Stuttgart gegründet worden mit Außenstellen in Freiburg, Karlsruhe und Tübingen. Hauptkonservator Dr. *Georg Sigmund Graf Adelman* wurde mit der Wahrnehmung der Geschäfte des Leiters beauftragt. Als wiss. Angestellter wurde Dr. *Georg Friedrich Kempter* eingestellt. Mit Werkvertrag für die Grabung Grüner Hof in Ulm sind Dr. *Reinhard Gubier* und *Erhard Schmidt* als wiss. Angestellte tätig.

STAATSGALERIE

Dr. *Heinrich Geissler* wurde zum Hauptkonservator, Dr. *Gerhard Ewald* und Dr. *Kurt Löcher* wurden zu Oberkonservatoren befördert. Zu Konservatoren wurden Dr. *Rüdiger Klapproth*, Dr. *Edeltraud Rettich* und Dr. *Arnulf Wynen* ernannt.

WÜRTTEMBERGISCHES LANDESMUSEUM

Dr. *Heribert Meurer* wurde als Sachbearbeiter für Skulptur, Malerei und Kunsthandwerk des Mittelalters eingestellt.

WIESBADEN

LANDESKONSERVATOR VON HESSEN

Dr. *Wolfgang Einsingbach*, Stellvertreter des Landeskonservators, wurde zum Oberkonservator befördert. Dr. *Lange* wurde als Bezirksdenkmalpfleger neu eingestellt.

AUSSTELLUNGSKALENDER

AARAU Kunsthaus. Bis 12. 3. 1972: Arbeiten von Hans Falk und Robert Graham.

AMSTERDAM Rijksmuseum. Bis 19. 3. 72: Dutch drawings from the 19th century. Galerie K 276, Bis 31. 3. 1972: International Graphic: Hartung, Vasarely, Alechinsky, Bram v. d. Velde etc.

BALTIMORE Museum of Art. Bis 26. 3. 1972: Whistler - Etchings and Lithographs. Bis 12. 3. 1972: Lithographs by Jasper Johns.

BAMBERG Staatsbibliothek. Bis März 1972: Druckgraphik von Lukas Cranach in der Slg. Joseph Heller.

BASEL Kunstmuseum. Bis 12. 3. 1972: Theodor Bally - Schwarz-Weiß von 1964-1971. Gewerbemuseum. Februar 1972: Die Töpferstadt Kanderne.

BERLIN Galerie Nierendorf. Bis 5. 4. 1972: Otto Dix zum achtzigsten Geburtstag - Das graphische Werk.

Galerie Gerda Bassenge. Bis 28. 2. 72: Zeichnungen, Aquarelle, Druckgraphik von Paul Eliasberg.

Haus der Ostdeutschen Heimat. 19. 2.-19. 3. 1972: Graphik von Ludwig Meidner.

BERN Kunstmuseum. Bis 9. 4. 1972: Piet Mondrian - Gedächtnisausstellung zum 100. Geburtstag.

BIBERACH Städt. Sammlungen. 20. 2.-12. 3. 1972: Grenzgebiete der bildenden Kunst - Computergraphik, Konkrete Poesie, Musikalische Graphik.

BONN Rhein. Landesmuseum. 18. 2.-3. 4. 1972: Die Haager Schule. Holländische Maler vor hundert Jahren.

BREMEN Kunsthalle. Bis 19. 3. 1972: Jaap Wagemaker - Bilder, exotische Plastik aus der Slg. Wagemaker.

Paula-Becker-Modersohn-Haus. 19. 2.-19. 3. 1972: Eisen, Plastik, Reliefs von Herbert Press. - Kleine Objekte, Graphik von Dieter Ohlhaber.

BRUSSEL Bibliotheek Albert I. Bis 26. 2. 1972: New Photography U.S.A. Galerie Veranneman. Bis 26. 2. 1972: Hommage à Pablo Picasso.

DARMSTADT Hess. Landesmuseum. Bis 5. 3. 1972: Spanische Malerei um 1960 - Werke aus der Slg. Karl Ströher.

Kunstverein. 26. 2.-9. 4. 1972: Junge Deutsche - Plastik, Malerei, Graphik.

DORDRECHT Museum. Bis 5. 3. 1972: Bilder von Jan und Charley Toorop und Edgar Fernhout. Museum Mr. Simon van Gijn. Bis 20. 2. 1972: De verzameling ceramiek uit het Verre Oosten van het Rijksmuseum Kröller-Müller.

DUSSELDORF Kunstmuseum. Bis 5. 4. 72: Handzeichnungen und Aquarelle der Romantik und des Biedermeier.

Kunsthalle. Bis 27. 2. 1972: System Design - Visuelle Leitsysteme und Umweltgestaltung. - Julio Le Parc - Licht, Kinetik, Environment, Spiel. ESSEN Folkwang Museum. Bis 9. 4. 1972: Bildwerke des Mittelalters. - Niederländische und flämische Malerei der Slg. Girardet, Essen. - Gläser und Miniaturen der Slg. Helfried Krug, Mülheim. - Gemälde des 19. Jahrhunderts.

FRANKFURT Kunstverein. Bis 26. 3. 1972: Otto Dix - Unbekannte Zeichnungen aus dem Nachlaß. - Gemälde von Horst Antes.

Kunstkabinett Hanna Bekker vom Rath. Bis 26. 2. 1972: Zeichnungen und Druckgraphik von Horst Janssen.

Galerie Daberkow. Februar 1972: C. Gonzalez-Yanez - Aquarelle aus Algerien.

Galerie Interior. Februar 1972: Graphiken, Aquarelle von Calderara. Galerie Herbert Meyer-Ellinger. 17. 2.-1. 4. 1972: Wien um 1900 - Wiener Sesssion: Zeichnungen, Druckgraphik, Möbel.

FULDA Vonderau Museum. Bis 27. 2. 72: Plastiken, Entwürfe, Reliefs von Kubach und Wilmsen.

GOTTINGEN Städt. Museum. Bis 5. 3. 72: HAP Grieshaber - Kreuzwege.

HAMBURG Museum für Kunst und Gewerbe. Bis 2. 4. 1972: Aus den Schatzkammern des Museums f. Kunst u. Gewerbe: Keramik. Kunsthalle. Ab 11. 2. 1972: Walter Pichler. - Bis 2. 4. 1972: Anna Oppermann. - Ab 18. 2. 1972: Eine Hamburger Privatsammlung - Deutsche Kunst des 20. Jahrhunderts.

Galerie in Flottbek. Bis 19. 3. 1972: Radierungen von Jacques Callot.