

## STAATSGALERIE

Dr. *Heinrich Geissler* wurde zum Hauptkonservator, Dr. *Gerhard Ewald* und Dr. *Kurt Löcher* wurden zu Oberkonservatoren befördert. Zu Konservatoren wurden Dr. *Rüdiger Klapproth*, Dr. *Edeltraud Rettich* und Dr. *Arnulf Wynen* ernannt.

## WÜRTTEMBERGISCHES LANDESMUSEUM

Dr. *Heribert Meurer* wurde als Sachbearbeiter für Skulptur, Malerei und Kunsthandwerk des Mittelalters eingestellt.

## WIESBADEN

### LANDESKONSERVATOR VON HESSEN

Dr. *Wolfgang Einsingbach*, Stellvertreter des Landeskonservators, wurde zum Oberkonservator befördert. Dr. *Lange* wurde als Bezirksdenkmalpfleger neu eingestellt.

## AUSSTELLUNGSKALENDER

AARAU Kunsthaus. Bis 12. 3. 1972: Arbeiten von Hans Falk und Robert Graham.

AMSTERDAM Rijksmuseum. Bis 19. 3. 72: Dutch drawings from the 19th century.

Galerie K 276, Bis 31. 3. 1972: International Graphic: Hartung, Vasarely, Alechinsky, Bram v. d. Velde etc.

BALTIMORE Museum of Art. Bis 26. 3. 1972: Whistler - Etchings and Lithographs. Bis 12. 3. 1972: Lithographs by Jasper Johns.

BAMBERG Staatsbibliothek. Bis März 1972: Druckgraphik von Lukas Cranach in der Slg. Joseph Heller.

BASEL Kunstmuseum. Bis 12. 3. 1972: Theodor Bally - Schwarz-Weiß von 1964-1971. Gewerbemuseum. Februar 1972: Die Töpferstadt Kanderne.

BERLIN Galerie Nierendorf. Bis 5. 4. 1972: Otto Dix zum achtzigsten Geburtstag - Das graphische Werk.

Galerie Gerda Bassenge. Bis 28. 2. 72: Zeichnungen, Aquarelle, Druckgraphik von Paul Eliasberg.

Haus der Ostdeutschen Heimat. 19. 2.-19. 3. 1972: Graphik von Ludwig Meidner.

BERN Kunstmuseum. Bis 9. 4. 1972: Piet Mondrian - Gedächtnisausstellung zum 100. Geburtstag.

BIBERACH Städt. Sammlungen. 20. 2.-12. 3. 1972: Grenzgebiete der bildenden Kunst - Computergraphik, Konkrete Poesie, Musikalische Graphik.

BONN Rhein. Landesmuseum. 18. 2.-3. 4. 1972: Die Haager Schule. Holländische Maler vor hundert Jahren.

BREMEN Kunsthalle. Bis 19. 3. 1972: Jaap Wagemaker - Bilder, exotische Plastik aus der Slg. Wagemaker.

Paula-Becker-Modersohn-Haus. 19. 2.-19. 3. 1972: Eisen, Plastik, Reliefs von Herbert Press. - Kleine Objekte, Graphik von Dieter Ohlhaber.

BRUSSEL Bibliotheek Albert I. Bis 26. 2. 1972: New Photography U.S.A.

Galerie Veranneman. Bis 26. 2. 1972: Hommage à Pablo Picasso.

DARMSTADT Hess. Landesmuseum. Bis 5. 3. 1972: Spanische Malerei um 1960 - Werke aus der Slg. Karl Ströher.

Kunstverein. 26. 2.-9. 4. 1972: Junge Deutsche - Plastik, Malerei, Graphik.

DORDRECHT Museum. Bis 5. 3. 1972: Bilder von Jan und Charley Toorop und Edgar Fernhout. Museum Mr. Simon van Gijn. Bis 20. 2. 1972: De verzameling ceramiek uit het Verre Oosten van het Rijksmuseum Kröller-Müller.

DUSSELDORF Kunstmuseum. Bis 5. 4. 72: Handzeichnungen und Aquarelle der Romantik und des Biedermeier.

Kunsthalle. Bis 27. 2. 1972: System Design - Visuelle Leitsysteme und Umweltgestaltung. - Julio Le Parc - Licht, Kinetik, Environment, Spiel. ESSEN Folkwang Museum. Bis 9. 4. 1972: Bildwerke des Mittelalters. - Niederländische und flämische Malerei der Slg. Girardet, Essen. - Gläser und Miniaturen der Slg. Helfried Krug, Mülheim. - Gemälde des 19. Jahrhunderts.

FRANKFURT Kunstverein. Bis 26. 3. 1972: Otto Dix - Unbekannte Zeichnungen aus dem Nachlaß. - Gemälde von Horst Antes.

Kunstkabinett Hanna Bekker vom Rath. Bis 26. 2. 1972: Zeichnungen und Druckgraphik von Horst Janssen.

Galerie Daberkow. Februar 1972: C. Gonzalez-Yanez - Aquarelle aus Algerien.

Galerie Interior. Februar 1972: Graphiken, Aquarelle von Calderara. Galerie Herbert Meyer-Ellinger. 17. 2.-1. 4. 1972: Wien um 1900 - Wiener Sesssion: Zeichnungen, Druckgraphik, Möbel.

FULDA Vonderau Museum. Bis 27. 2. 72: Plastiken, Entwürfe, Reliefs von Kubach und Wilmsen.

GOTTINGEN Städt. Museum. Bis 5. 3. 72: HAP Grieshaber - Kreuzwege.

HAMBURG Museum für Kunst und Gewerbe. Bis 2. 4. 1972: Aus den Schatzkammern des Museums f. Kunst u. Gewerbe: Keramik. Kunsthalle. Ab 11. 2. 1972: Walter Pichler. - Bis 2. 4. 1972: Anna Oppermann. - Ab 18. 2. 1972: Eine Hamburger Privatsammlung - Deutsche Kunst des 20. Jahrhunderts.

Galerie in Flottbek. Bis 19. 3. 1972: Radierungen von Jacques Callot.

HANNOVER Kunstverein. Bis 13. 2. 1972: Totentänze von Dürer bis Dalí.  
 INNSBRUCK Galerie im Taxispalais. Ab 1. 2. 1972: Leo Putz (1869–1940) – Zeichnungen, Skizzen, Kleine Formate.  
 KARLSRUHE Staatl. Kunsthalle. Bis 4. 3. 1972: Hermann Göbel (1885–1945) – ein Karlsruher Maler.  
 KÖLN Galerie Boisserée. Bis 4. 3. 72: Phantastische Graphik.  
 Baukunst-Galerie. Bis 18. 3. 1972: Öl-bilder, Gouachen von Georges Rouault.  
 LONDON Victoria and Albert Museum. Bis 12. 3. 1972: Flemish Drawings from the Institute Neerlandais.  
 Haywarth Gallery, Arts Council of Great Britain. Bis 12. 3. 1972: Plastiken von Miró – Gemälde von Rothko – Architektur, Möbel, Interieurs von Rietveld.  
 LOS ANGELES County Museum of Art. Bis 27. 2. 1972: The Armand Hammer Collection.  
 LUDWIGSHAFEN Städt. Kunstsammlungen. 24. 2.–12. 3. 1972: Bilder von Schall.  
 LUBECK St. Annen-Museum. Bis 9. 4. 72: Das Kind in der volkstümlichen Graphik des 19. Jahrhunderts (Slg. Pieske).  
 MANNHEIM Galerie Margarete Lauter. Februar/März 1972: Bilder, Objekte, Collagen, Gouachen von Karl Fred Dahmen.  
 Kunsthalle. Bis 5. 3. 1972: Robert Häusser – Fotografische Bilder aus den Jahren 1942–71. Symphonie der Künste. Februar 1972: Objekte, Reliefs, Zeichnungen von Leo Labusch.  
 MÜLHEIM a. d. Ruhr Städt. Museum. Bis 27. 2. 1972: Aquarelle, Graphik von Lyonel Feinginger.  
 Galerie 4178. Bis 4. 3. 1972: Edith Polland-Dülfer.  
 MÜNCHEN Staatl. Graphische Sammlung. Bis 27. 2. 1972: Stiftung Gutbier – Graphik des 19. und 20. Jahrhunderts.  
 Bayer. Staatsbibliothek. 17. 2.–27. 3. 1972: Deutsche Buchkunst 1895–1945.  
 Galerie Günther Franke. Bis Ende März 72: Der Neopressionist Curt Herrmann – Überblick über sein Werk.

Galerie Heseler. Bis 25. 3. 1972: Internationale Grafik und Multiples.  
 Galerie Dr. H. P. Hartmann. Februar 72: Öl-bilder u. Zeichnungen von Jörg Schultthes.  
 MÜNSTER Westf. Kunstverein. Februar/März 72: Bilder, Zeichnungen von Riccardo Guaneri und „Das Konzept ist die Form“ – 13 verschiedene Stücke der Concept Art.  
 NÜRNBERG Kunsthalle. Bis 26. 3. 1972: Johannes Itten. – Die Jahreszeiten.  
 OSNABRÜCK Kulturgeschichtliches Museum. Bis 19. 3. 1972: Max Liebermann und sein Kreis.  
 PARIS Galeries Nationales du Grand Palais. 18. 2.–4. 4. 1972: Schweizerische Kunst der Gegenwart.  
 Centre National d'Art Contemporain. Bis 6. 3. 1972: Daniel Spoerri.  
 REGENSBURG Ostdeutsche Galerie. Bis 5. 3. 1972: Gemälde, Gouachen, Aquarelle, Zeichnungen von Heinrich Graf Luckner.  
 ROTTERDAM Museum Boymans-van Beuningen. Bis 19. 3. 1972: George Segal – Environments.  
 STOCKHOLM Moderna Museet. 19. 2.–19. 3. 1972: George Grosz.  
 STUTTGART Württ. Kunstverein. Bis 12. 3. 1972: H. P. Alvermann, KP Brehmer, Juan Genovés – Drei Varianten einer Kunst mit politischen Inhalten.  
 Kunsthaus Bühler. Bis 29. 2. 1972: Hans Bellmer.  
 ULM Museum, Kunstverein. 20. 2.–9. 4. 1972: Deutsche Handzeichnungen des 20. Jahrhunderts aus einer Ulmer Privatsammlung.  
 WASHINGTON National Gallery of Art. Bis 23. 4. 1972: 90 rare etchings by Giovanni Battista and Giovanni Domenico Tiepolo.  
 WIEN Galerie Getreidemarkt. Februar 1972: Zum 85. Geburtstag von Albert Paris Gütersloh.  
 WIESBADEN Kunstverein, Städt. Museum. Bis 5. 3. 1972: Gruppe Zebra Hamburg – Asmus, P. Nagel, Störtenbecker, Ullrich.  
 ZÜRICH Kunsthaus. Bis 12. 3. 1972: Die Handzeichnung der Gegenwart.

#### REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen sowie um die Einsendung von Katalogen und Museumsberichten für die regelmäßig erscheinende Bibliographie. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Redaktionsausschuß: Prof. Dr. Ludwig H. Heydenreich, München; Prof. Dr. Wolfgang Lotz, Rom; Prof. Dr. Florentine Mütterich und Prof. Dr. Willibald Sauerländer, München. – Verantwortlicher Redakteur: Dr. Günter Passavant, Redaktionsassistentin: Ingrid Allmendinger. – Anschrift der Redaktion: Zentralinstitut für Kunstgeschichte, 8 München 2, Meiserstraße 10.

Verlag Hans Carl KG, Nürnberg (P.h.G.): Dr. Tilman Schmitt, Rückersdorf; Raimund Schmitt, Rückersdorf. – Erscheinungsweise: monatlich. – Bezugspreis: Inland, vierteljährlich DM 6,50 zuzüglich Porto DM 1,- und Mehrwertsteuer DM -,41, insgesamt DM 7,91; Ausland, jährlich DM 26,- zuzüglich Porto. Preis der Einzelnummer DM 2,50 für Abonnenten der Zeitschrift, für Nichtabonnenten DM 3,-. – Anzeigenpreis: Preise für Seitenteile auf Anfrage. – Anschrift der Expedition und der Anzeigenleitung: Verlag Hans Carl, 8500 Nürnberg 1, Postfach 9110, Breite Gasse 58–60. Fernruf: Nürnberg (0911) 20 38 31. Fernschreiber: 6/23 081. – Bankkonten: Deutsche Bank AG, Filiale Nürnberg, Konto-Nr. 356 782; Commerzbank, Filiale Nürnberg, Konto-Nr. 5 176 375; Postcheckkonto: Nürnberg Nr. 41 00 (Verlag Hans Carl). – Druck: Albert Hofmann, Nürnberg.