

Abb. 1a „Sebastiano di Mangiò lorenese“: „Prospetto di un sontuosissimo Tempio rotondo col suo magnifico Portico“, Idealprojekt mit vier Fassaden und Türmen nach der Idee von St. Peter. 1. Preis der 1. Klasse des Concorso Clementino von 1713. Rom, Accademia di San Luca

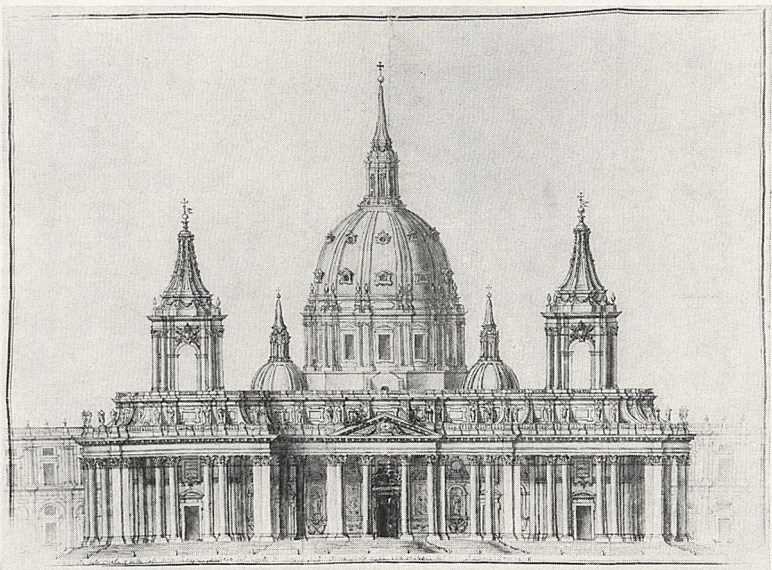


Abb. 1b A. Deriset: Projekt eines Memorialbaus nach dem Wettbewerbsthema von 1725, der römischen Akademie zur Aufnahme als Mitglied 1727 offeriert. Rom, Accademia di San Luca

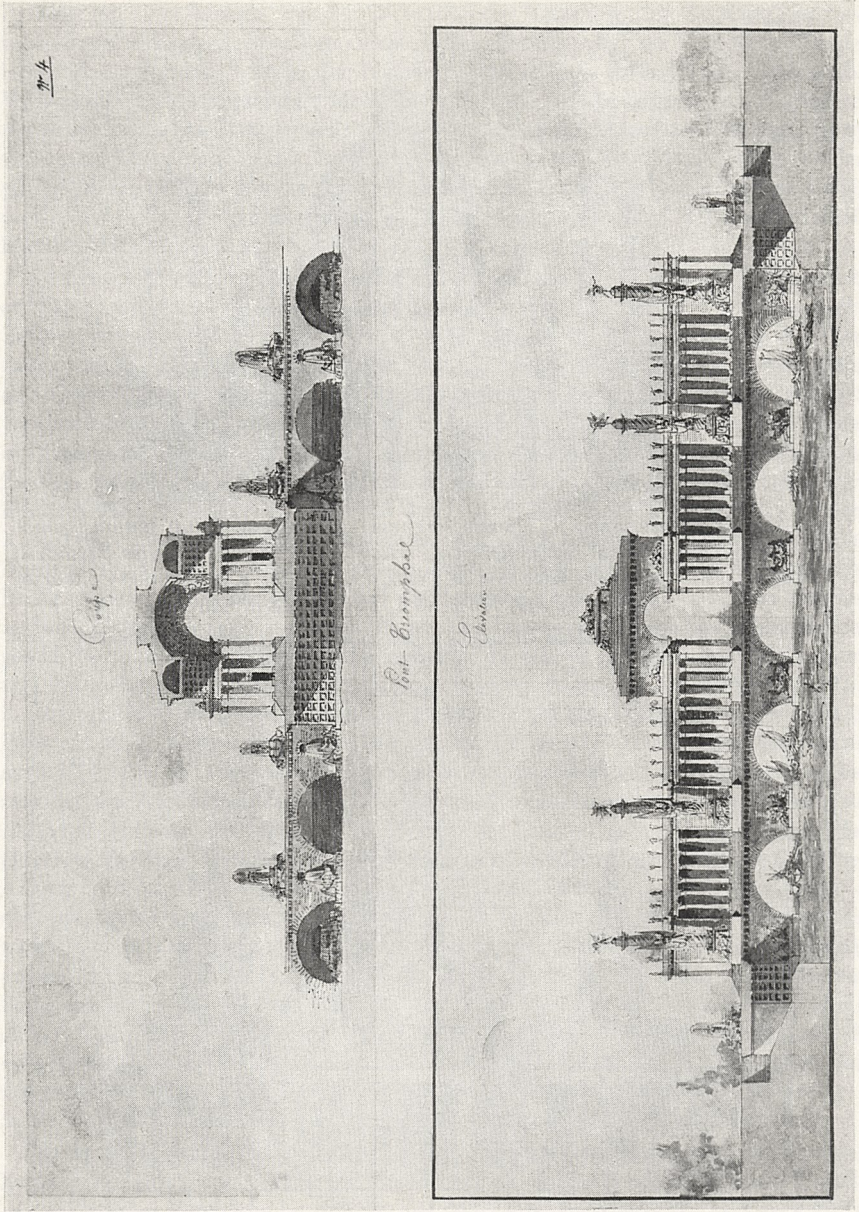


Abb. 2 Desmoulins (?): Pont Triomphal, Aufriß und Querschnitt, ca. 1780/90. Berlin, Kunstbibliothek: Hdz. 4119

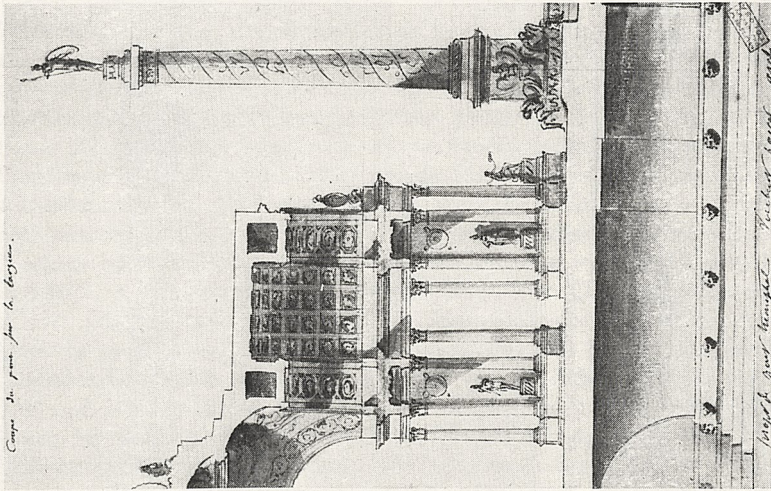


Abb. 3a P. Virebent: Pont Triomphal, Querschnitt, ca. 1780. Toulouse, Musée Paul-Dupuy: Inv. 58-19-7

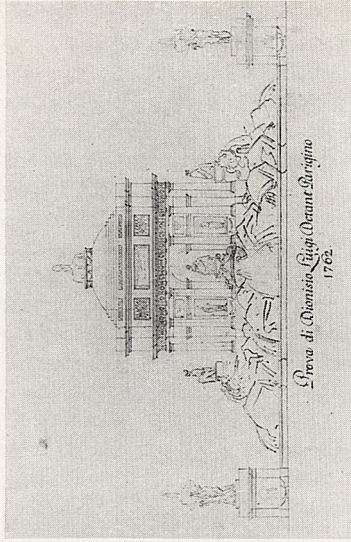


Abb. 3b D. L. Detanti: Öffentliche Brunnenanlage, Zeichnung. Rom, Accademia di S. Luca: Archivio Storico, Cart. Z, n. 46

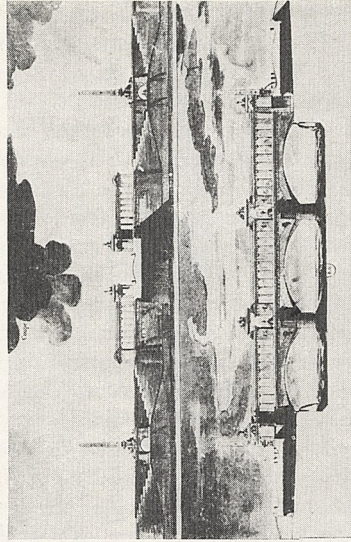


Abb. 3c Carré de Wagniat: Pont Triomphal, 1786. Nach Prieur. (Rosenau, Engravings, pl. 121)

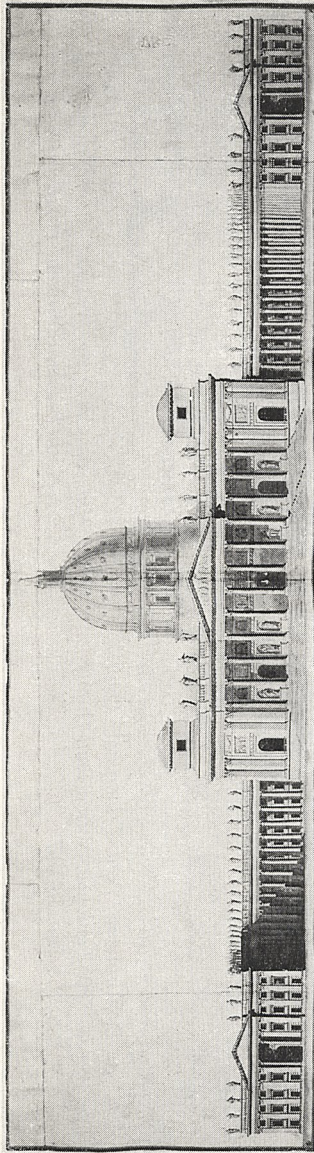


Abb. 4a J. N. Servandoni (?): Idealprojekt einer Kathedrale mit Platzanlage, 1754. Berlin, Kunstbibliothek. Hdz. 1131

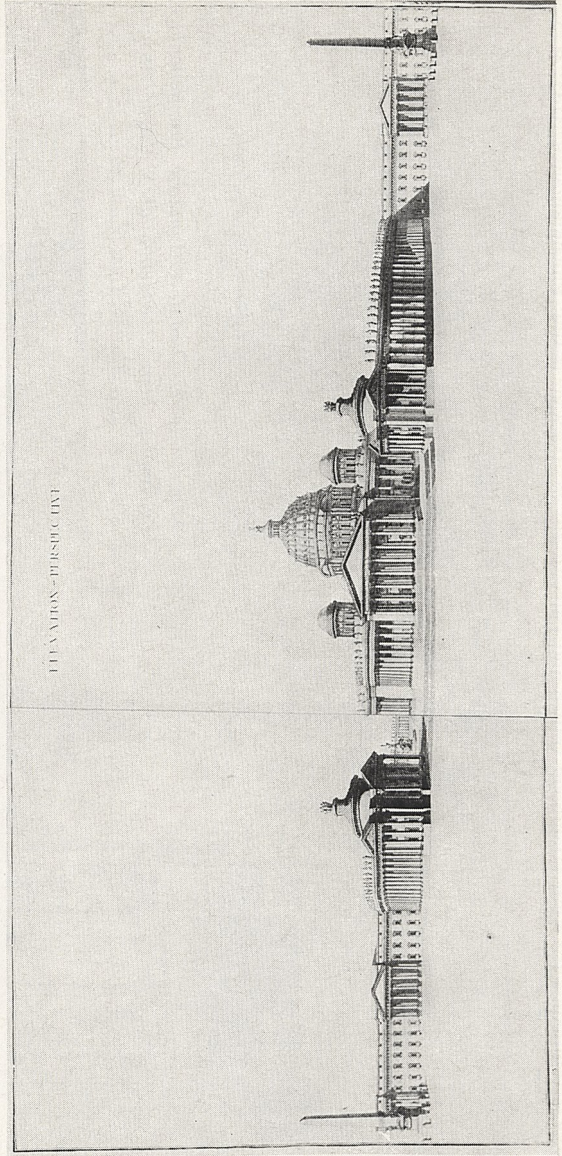


Abb. 4b M.-J. Peyre: „Eglise Cathédrale et deux Palais“. Aus: „Oeuvres d'Architecture“, 1765