

Arbeitsmomente Thorvaldsen seine Mitarbeiter einsetzte. Nach dem Originalfries in Gips wurden mehrere Repliken hergestellt, auch in Marmor. Außer denen, die der Verfasser nennt, befindet sich eine in München.

Als „risultato indiretto“ der Ergänzungsarbeiten an den Äginaskulpturen bezeichnet Hartmann die Statue der „Hoffnung“, die 1816 für Wilhelm von Humboldts Schloß Tegel bei Berlin entstanden ist. Gleichzeitig weist er aber auch auf andere, bisher unbeachtete Vorbilder hin, vor allem auf die Figur der Aphrodite auf dem sog. Candelabro Barberini im Vatikan, die damals als eine Personifikation der Spes galt, und auf eine archaisierende Kore in Villa Albani. Diese Hinweise sind vollkommen überzeugend. Nach den genannten Vorbildern ist auch eine der Akroterfiguren vom Äginatempel ergänzt worden. Ein genauer Vergleich von Einzelheiten zeigt, daß die Äginafiguren keinen direkten Einfluß auf die Gestaltung der „Hoffnung“ gehabt haben, es sei denn, daß die Ergänzungsarbeit das Interesse des Künstlers für die vor-klassischen Vorbilder geweckt hat. Der Nachweis dieser Vorbilder für die „Hoffnung“ darf als der wichtigste Beitrag des Buches zu unserer Kenntnis von Thorvaldsens Skulpturen gelten.

Hartmanns Buch faßt auf leicht zu lesende Weise zusammen, was wir von Thorvaldsen wissen, es bringt jedoch nur wenige neue Gesichtspunkte oder Fakten. Da der Verfasser wahrscheinlich keine andere Absicht mit seiner Arbeit verfolgt hat, wäre es falsch, auf diese Tatsache eine Kritik aufzubauen. Seinen Wert für die kunstgeschichtliche Forschung erhält das Buch vor allem durch die gute Dokumentation. Die Fußnoten enthalten ein reichliches und teilweise recht wenig bekanntes Material, und die Bibliographie, die fast 200 Nummern umfaßt, ist die vollständigste Zusammenfassung von Thorvaldsenliteratur, die es heute gibt.

Lars Olof Larsson

## BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Alfred Kamphausen: *Der Baumeister Fritz Höger*. Studien zur schleswig-holsteinischen Kunstgeschichte, Bd. 12. Neumünster, Karl Wachholtz Verlag 1972. 104 S., 40 S.Taf. DM 36. - .

Felix Kreusch: *Wiederherstellungsarbeiten und baugeschichtliche Beobachtungen am Dom in den Jahren 1969 - 1970*. Karlsverein zur Wiederherstellung des Aachener Domes, Bericht 1969/70. Aachen, Verlagsanstalt Wilhelm Metz 1971. 27 S. mit Abb. im Text.

Ernst Langlotz: *Der architekturgeschichtliche Ursprung der christlichen Basilika*. Rheinisch-Westfälische Akademie der Wissenschaften, Vorträge G 172. Opladen, Westdeutscher Verlag 1972. 56 S. mit 4 S.Taf. u. Abb. im Text. DM 9.60.

Jacques Lavalleye: *Introduction à l'Archéologie et à l'Histoire de l'Art*. 3e Edition. Gembloux, Editions J. Duculot 1972. 288 S. F.B. 295.

- Hartmut Mai: *Der evangelische Kanzelaltar. Geschichte und Bedeutung. Arbeiten zur Kirchengeschichte u. Religionswissenschaft, Bd. 1.* Halle, Max Niemeyer Verlag 1969. 316 S., 291 Abb. auf Taf. M. 72. – .
- John Ruppert Martin: *The Decorations for the Pompa Introitus Ferdinandi.* Corpus Rubenianum Ludwig Burchard, Part XVI. Brüssel, Arcade 1972. 4 Bl., 278 S., 114 Abb. auf Taf.
- Nikolaus Pevsner: *Some Architectural Writers of the Nineteenth Century.* Oxford, Oxford University Press 1972. XIV, 338 S., 78 Abb. auf Taf. £ 8.50.
- Annie-Paule Quinsac: *La peinture divisionniste italienne. Origines et premiers développements 1880 – 1895.* Paris, Editions Klincksieck 1972. 295 S., 46 S.Taf., 1 Taf., 1 Faltaf.
- I. Q. van Regteren Altena: *Het vroegste werk van Rubens.* Medelingen van de Koninklijke Acadmie voor Wetenschappen, Letteren en Schone Kunsten, Jg. XXXIV/1972, Nr. 2. Brüssel, Palais der Academien 1972. 24 S., 41 Abb. auf Taf. 250 B.F.
- Hans Konrad Roethel: *Martin Mayer. Bronzeplastiken und Zeichnungen.* München, Verlag Karl Thieme 1972. 168 S. mit 96 S.Taf., 23 Taf. im Text. DM 35. – .
- Christopher D. Rolfe: *Saint-Amant and the Theory of «ut pictura poesis».* Dissertation Series Vol. 6. London, The Modern Humanities Research Association 1972. VIII, 113 S., 4 S.Taf.
- Marco Rosci: *Baschenis Bettera & Co. Produzione e mercato della natura morta del seicento in Italia.* Mailand, Görlich Editore 1971. XX, 168 S., 175 Abb., teils farbig, im Text.
- Bernhard Saran: *Matthias Grünewald – Mensch und Weltbild* (Wissenschaftl. Taschenbuch, Abt. Geisteswissenschaften). München, Wilhelm Goldmann Verlag 1972. 240 S. mit 16 S.Taf. im Text.
- Villy Scaff: *La Sculpture romane de la Cathédrale Notre-Dame de Tournai.* Préface de Jacques Lavalleye. o. O. Casterman 1971. 296 S., 46 S.Taf., 1 Taf., 5 Faltaf. 595 F.
- Max Seidel: *La scultura lignea di Giovanni Pisano.* Con annotazioni tecniche di Luca Bonetti. Florenz, Casa Editrice Edam 1971. 84 S. mit 50 S.Taf., 1 Taf. im Text. L. 3.000.
- John Shearman: *The Vatican Stanze: Functions and Decorations.* Italian Lecture, British Academy 1971. London, Oxford University Press 1972. 58 S., 4 S.Taf., 1 Taf. 50 p.
- Wilfried Skreiner: *Alfred Wickenburg. Der Maler und sein Werk.* Graz-Wien-Köln, Verlag Styria 1972. 95 S., 25 Farbtaf., 66 S.Taf. DM 78. – .
- Heinz Spielmann: *Bildhauer in Hamburg 1900 – 1972.* Hamburg, Hans Christians Verlag 1972. 16 Bl., 64 Taf., 2 S.Taf. mit Abb. im Text.

- Gerd Spies: *Der Braunschweiger Historienmaler L. Tacke (1823 – 1899)*. Arbeitsberichte aus dem Städt. Museum Braunschweig, 21. Braunschweig, Waisenhaus-Verlag 1972. 50 S. mit Abb. im Text.
- Walter L. Strauss: *Albrecht Dürer. The Human Figure. The Complete «Dresden Sketchbook»*. New York, Dover Publications 1972. XVIII, 355 S. mit 170 Taf. im Text. § 5.95.
- Hedvig Szabolcsi: *Magyarországi Bütorművészet a 18 – 19. Század Fordulóján (Hungarian Furniture at the Turn of the 18th Century. European Relations and Questions of Style – engl. Résumé)*. Budapest, Akadémiai Kiadó 1972. 138 S., 174 S.Taf., 2 Taf. (27 S. Résumé).
- Wladimir Timofiewitsch: *Girolamo Campagna*. Studien zur venezianischen Plastik um das Jahr 1600. München, Wilhelm Fink Verlag 1972. 328 S., 182 Abb. auf Taf. DM 168. – .
- János Vég: *Deutsche Tafelbilder des 16. Jahrhunderts. Museum der bildenden Künste. Sammlung des Reformierten Kirchendistrikts an der Donau, Budapest. Christliches Museum Esztergom, István-Dobo Museum, Eger*. Budapest, Corvina Verlag 1972. 45 S., 1 Bl., 48 Farbtaf.
- Giorgio Vigni: *Disegni del Tiepolo*. 2. erw. Aufl. Triest, La Editoriale Libreria Trieste 1972. 133 S., 254 S.Taf., 1 Faltbl.
- Hans Vlieghe: *Caspar de Crayer, sa vie et ses oeuvres*. 2 vol. Monographies du Nationaal Centrum voor de plastische Kunsten van de XVIde en XVIIde eeuw, IV. Brüssel, Arcade 1972. 368 S., 251 Abb. auf Taf.
- Renate Wagner-Rieger: *Das Haus der Osterreichischen Akademie der Wissenschaften*. Festgabe zur 125-Jahrfeier der Akademie. Wien, Verlag Hermann Böhlaus Nachf. 1972. 56 S., 13 Farbtaf., 44 S.Taf. Brosch. öS 128. – .
- Adolf Wangart: *Das Münster zu Freiburg im Breisgau im Rechten Maß*. Hrsg. v. Münsterbauverein Freiburg. Freiburg i. Br., Verlag Karl Schillinger 1972. 52 S., 20 Falttaf. mit Abb. im Text.
- Hilary Wayment: *The Windows of King's College Chapel Cambridge. A Description and Commentary*. With a Foreword by Francis Wormald and Contribution by Kenneth Harrison. Corpus Vitrearum Medii Aevi Great Britain, Supplementary Volume I. Published for the British Academy by Oxford University Press London 1972. XXXVI, 140 S., 152 S.Taf., 1 Taf.
- Hannah Weitemeier: *Licht-Visionen. Ein Experiment von Moholy-Nagy*. Berlin, Bauhaus-Archiv 1972. 77 S. mit 50 Abb. im Text. DM 6.50.
- Rudolf Wesenberg: *Frühe mittelalterliche Bildwerke. Die Schulen rheinischer Skulptur und ihre Ausstrahlung*. Düsseldorf, Verlag Schwann 1972. 116 S., 516 Abb. auf Taf., 1 Faltkarte. DM 120. – .