

mehr oder weniger organischen Entwicklungsvorgängen, sondern vielmehr um eine chronologische Folge zahlreicher, mit Fleiß und Akribie zusammengetragener Einzelthemen, die in kurzen Abschnitten abgehandelt werden. Erscheint das gesuchte Stichwort (Name, Ort, Sache, Begriff) nicht im Titel eines Abschnittes und somit auch im Inhaltsverzeichnis, wird ein mit der Materie nicht besonders vertrauter Leser u. U. stundenlang danach suchen müssen. Die schöne Ausstattung und das erfreulich steigende Niveau der Abbildungen können Mängel dieser Art nicht wettmachen. Der Verlag hat am unrechten Ort gespart.

Thomas von Bogyay

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Dutch Pictures from the Royal Collection. The Queen's Gallery Buckingham Palace.

Einführung: Oliver Millar. University Park, Pennsylvania, The Pennsylvania State University Press 1971. 96 S., 8 Farbtaf., 1 Taf., 8 S.Taf., mit 32 S.Taf. im Text. \$ 6.50.

European and American Art from Princeton. Alumni Collections. Mit Beiträgen von Marian Burleigh-Motley, Robert J. Clark, Edward F. Fry, Felton Gibbons, Hedy B. Landman, Susan Marus, John Rupert Martin, Millard Meiss, William Morgan, William C. Seitz, Thomas L. Sloan, David W. Steadman, Kurt Weitzmann. Princeton, N. J., Princeton University Press 1972. XVII, 170 S., 137 Abb. im Text. \$ 12.50 (brosch. \$ 4.95).

Glossarium Armorum. Schutz Waffen. Ausgabe in deutsch (Ortwin Gamber), dänisch (Ada Bruhn de Hoffmeyer), englisch (C. Blair, V. Norman, H. R. Robinson), französisch (Clément Bosson), italienisch (Lionello Boccia, Nolfo di Carpegna), tschechisch (Čtírad Benes). Tafelteil bearb. v. Ortwin Gamber u. Margarethe Schulz. Graz, Akademische Druck- und Verlagsanstalt 1972. 43 S., Tafelteil 100 S.

Historická knižní vazba. Sborník příspěvku Severočeské Museum uměleckohistorické oddělení 1966 - 1970. (Der historische Bucheinband. Jahrbuch für die Geschichte der Buchbinderei und Methodik des Schutzes historischer Bucheinbände. 1966 - 1970 - deutsches Resumé.) Mit Beiträgen von O. F. Babler, Jindřich Čadík, Pavlina Hamanová, Josef Hejnic, Eva Koroknay, Bohumil Nuska, Bohumil Ryba, Ivan Vávra. Liberec, Severočeské Museum 1970. 202 S., 36 S.Taf.

Das Kieler Dörmchen St. Stephan in Köln-Lindenthal. 1. Veröffentlichung der Abteilung Architektur am Kunsthistorischen Institut der Universität Köln. Hrsg. v. Günther Binding. Köln, Kunsthistorisches Institut der Universität 1971. 50 S., 14 Abb., 2 Bl.

Mainfränkisches Jahrbuch für Geschichte und Kunst, 24. Archiv des Historischen Vereins für Unterfranken und Aschaffenburg, Bd. 95. Würzburg, Freunde Mainfränkischer Kunst und Geschichte e. V. 1972. VII, 346 S., 4 Taf., 6 S.Taf. DM 30.- (Vorzugspreis DM 20.-).

Beckart Henning: Die Entwicklung der Landesherrschaft zwischen dem nördlichen Thüringer Wald und dem südlichen Maingebiet am Beispiel der Grafschaft Henneberg (1078 - 1583). - Peter Johaneck: *Analecta Oxoniensia Diplomatica.* - Reinhold E. Lob / Walter Mahr:

Beiträge zur Wüstungsforschung im nördlichen Unterfranken. – Sylvia Weiß: Reste einer Ausstattung aus der Echterzeit in der Pfarrkirche zu Geldersheim. – Walter M. Brod: Die Karte des Kurfürstentums Mainz und der Hochstifte Würzburg und Worms aus dem Thesenblatt des Friedrich Hermann von Mauchenheim, genannt Bechtolsheim, aus dem Jahre 1668. – Werner Dettelbacher: Goethes „Assessor Saptui“. – Hans Hahn: Balneatores, Barbitonores et Chirurgi Geldersheimenses. – Jürgen Gottschalk/Bernhard Schemmel: Entwurf zur Erfassung freistehender religiöser Male (Bildbaum – Bildstock – Wegkapelle). – Klaus Arnold: Zu einer neuen Geschichte Franken. – Maria Günther: Unterfränkische Bibliographie 1971. – Anzeigen und Besprechungen.

Mitteilungen der Österreichischen Galerie 1971, Jg. 15, Nr. 59. Wien, Österreichische Galerie 1971. 190 S., 78 Abb. auf Taf., 4 Farbtaf.

Klara Garas: Franz Anton Maulbertsch. Neue Funde. – Hans Aurenhammer: Maulbertsch und Winterhalter in der Stiftskirche Obrowitz. – Heinz Schöny: Karl von Saar (1791–1853). Ein Porträtist Wiener Künstler. – Fritz Novotny: Zu einer Wolkenstudie von Adalbert Stifter. – Brigitte Heinzl: Hans Makart. Beiträge zu einer Monographie. – Gerbert Frodl: Ein Skizzenbuch von Franz Barwig d. Ä. – Hubert Adolph: Wilhelm Frass. Ein Beitrag zum Verständnis seines künstlerischen Schaffens. – Elfriede Baum: „Mutter und Kind“. Ein Hauptwerk der Dresdener Zeit Oskar Kokoschkas.

Mitteilungen der Österreichischen Galerie, Nr. 60. Jg. 16/1972. Wien, Österreichische Galerie 1972. 144 S., 56 S.Taf., 1 Faltpf. und Abb. im Text.

Gustav Künstler: Das Bildnis Rudolfs des Stifters, Herzogs von Österreich, und seine Funktion. – Oldřich J. Blazicek: Prag und Wien im Spiegel der Barockplastik. – Michael Krapf: Franz Anton Zeillers Bozzetto der Geburt des Johannes. – Robert Waissenberger: Hagenbund 1900–1938. Geschichte der Wiener Künstlervereinigung. – Claus Pack: Herbert Boeckls „Porträt Bruno Grimschitz“.

Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst, 3. Folge, Bd. XXIII/1972. Hrsg. v. d. Staatl. Kunstsammlungen u. d. Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München. München, Prestel Verlag 1972. 255 S. mit Abb. im Text. DM 97. –

Gottfried Gruben: Kykladische Architektur. – William M. Hinkle: The iconography of the apsidal fresco at Montmorillon. – Hans Beltz: Zur Skulptur aus der Zeit um 1300 in Konstantinopel. – Volker Herzner: Die Kanzeln Donatellos in San Lorenzo. – Ilse Franke: Wenzel Jamnitzers Zeichnungen zur Perspektive. – Georg Himelheber: Gabriel Seidls Bau des Bayerischen Nationalmuseums.

Raron, Burg und Kirche. Redaktion: Alfred A. Schmid. Basel, Birkhäuser Verlag 1972. 200 S. mit 152 Abb., 14 Planzeichnungen, 8 Farbtaf. im Text. DM 50. –

Werner Stöckli: Die Burg von Raron. – Walter Ruppen: Die Kirche St. Roman auf der Burg. – Alfred A. Schmid: Beiträge zur Kunstgeschichte Rarons im Mittelalter. – Amédée Cachin: Die Restaurierung der Burgkirche in Raron. – Carl J. Burckhardt: Kardinal Matthäus Schiner. – Jean-Rodolphe von Salis: Rainer Maria Rilke im Wallis. – Christoph Bernoulli: Epilog: Vom Genius Loci.

Restauri della Soprintendenza alle Gallerie e alle Opere d'arte medioevali e moderne per il Lazio (1970–1971). Vorwort: Guglielmo Matthiae; Katalogtexte: Filippa M. Aliberti Gaudio, Carlo Bertelli, Maria Vittoria Brugnoli, Giovanni Carandente, Maria Letizia Casanova, Luisa Mortari, Claudia Refice, Joselita Serra Raspi, Ilaria Toesca. Rom, De Luca Editore 1972. 71 S., 104 S.Taf., 1 Taf.

Rocznik Muzeum Narodowego w Warszawie, XVI/1972. (Annuaire du Musée National de Varsovie.) Warschau, Muzeum Narodowe 1972. 603 S. mit Abb. im Text.

Helena Domaszewska: Ryciny A. Dürera w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie. – Dies.: Grafika Hieronima Cocka i jego warsztat rytowniczy. Wystawa w 400-lecie śmierci artysty. – Bożena Fabiani: Habit królowny. Portret Wazówny 1651. – Elena Kamieniecka: Z zagadnień sztuki Grodna połowy XVII wieku. Portrety z klasztoru brygidek. – Ananij Brindarow: Konserwacja portretów grodzieskich. – Urszula Poplonyk: Scenographia urbium Silesiae Fryderyka Bernarda Wernera. – Jadwiga Jaworska: Sylwetki

portretowe z wieku Oświecenia w zbiorach nieborowskich. - Kira Mytariewa: O wzajemnych kontaktach wileńskiej Szkoły Malarstwa i Akademii Sztuk Pięknych w Peterburgu. - Jadwiga Jaworska: Album Wileńskie i jego wydawca Jan Kazimierz Wilczyński w świetle korespondencji z Konstantym Swidzińskim. - Lija Skalska: Konrad Krzyżanowski - Lata studiów w Petersburskiej Akademii Sztuk Pięknych w świetle materiałów archiwalnych. - Jan Borowski: Helena Schrammówna. - Irena Koloszyńska: Pamiętnik Ludomira Slenzińskiego. Lata 1889-1962. - Helena Dotrowolska: Prace Ludomira Slenzińskiego. Katalog, bibliografia, wykaz wystaw, w których Artysta brał udział.

Romanischer Baubetrieb in zeitgenössischen Darstellungen. Hrsg. v. Günther Binding. 2. Veröffentlichung der Abteilung Architektur des Kunsthistorischen Instituts der Universität Köln. Köln, Kunsthistorisches Institut 1972. 71 S., 60 Abb. im Text. Brosch. DM 9.60.

Saidie A. May Collection. The Baltimore Museum of Art. Vol. 3, 1/1972. Einf.: Jane Harrison Cone. Baltimore, Maryland, The Baltimore Museum of Art 1972. 88 S. mit Abb. im Text.

Selected Paintings and Sculpture from the Yale University Art Gallery. Einführung: Andrew Carnduff Ritchie; Kommentare: Katharine B. Neilson. New Haven and London, Yale University Press 1972. 10 Bl., 28 Farbtaf., 154 Katalognummern mit Tafeln. £ 7.50 / \$ 15.00 (brosch. £ 2.50).

Spätgotik am Oberrhein. Meisterwerke der Plastik und des Kunsthandwerks 1450 - 1530. Forschungsergebnisse und Nachträge zur Ausstellung im Badischen Landesmuseum 1970. Vorwort von Ernst Petrasch, Beiträge von Eva Zimmermann, Johann Michael Fritz, Friedrich Wieland, Rainer Kahsnitz. 113 S. mit 101 Abb. im Text. (Erscheint auch im Jahrbuch der Staatl. Kunstsammlungen in Baden-Württemberg, Bd. 9/1972, S. 89 - 202.) Der Separatdruck ist zu beziehen durch das Badische Landesmuseum, 75 Karlsruhe, Schloß, zum Preis von DM 8. - zuzüglich DM 1.60 Porto u. Verpackung.

Studies in Honor of Gertrude Rosenthal, Part II. The Baltimore Museum of Art, Annual IV. Baltimore, Maryland, The Baltimore Museum of Art 1972. 114 S. mit Abb. im Text.

Philippe Verdier: A Burgundian Statue of the Virgin and Child of the 14th Century. - Dorothy Miner: The Gutman Missal and Its Puzzles. - Charles Parkhurst: Red-Yellow-Blue: A Color Triad in 17th-Century Painting. - Kay Silberfeld: Examination and Treatment of Rembrandt's "Titus, the Artist's Son". - Wolfgang Stechow: Le Prince and Wouwerman. - George Boas: The Aesthetics of French Romantic Painting. - Phoebe Stanton: A Note on John Russell Pope, Architect, 1874-1937. - Thomas M. Messer: Paul Klee at The Baltimore Museum of Art. - W. R. Rearick: Some Little Known Old Master Drawings in The Baltimore Museum of Art. - Alan Fern: The Print as Subject.

Wohnen - Realität und museale Präsentation. 1. Arbeitstagung 18./19. 11. 1971 im Historischen Museum am Hohen Ufer, Hannover. Arbeitsgruppe: Kulturgeschichtliche Museen in der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde e. V. Hrsg. v. Gerd Spies, Braunschweig. Städt. Museum 1972. 130 S. Manuskriptdruck.

Ernst Schlee: Das Wohnen in volkskundlicher und kulturhistorischer Sicht. - Elisabeth Pfeil: Das Wohnen als soziologisches Problem. - Peter Petrides: Das Wohnen in der Stadt als architektonisches Problem der Gegenwart. - Heinar Henckel: Das Wohnen auf dem Lande als architektonisches Problem der Gegenwart. - Diskussion zum Vortrag von Helmuth Plath: Elendsquartiere in der Altstadt Hannover um 1935. - Helmuth Plath: Einleitung zu der Museumsführung: Wohnkultur in den Schauräumen des Historischen Museums am Hohen Ufer.

- Torsten Gebhard: Bäuerliches Wohnen im 19. Jahrhundert, dargestellt am Beispiel Bayern. - Bernhard Deneke: Die Darstellung von Wohnräumen in kulturgeschichtlichen Museen. - Peter Michelsen: Die Darstellung des Wohnens in einem Freilichtmuseum. - Karl-Veit Riedel: Die Interpretation von Wohnräumen. Zusammenfassung der bisherigen Ergebnisse zur Vorbereitung der Aussprache. - Diskussion.

Zum Beispiel Dürer-Studio. Dokumentation und Kritik eines ausstellungsdidaktischen Experiments von Jürgen Rohmeder, Lothar Henning, Peter Müller-Egloff und Ewald Rumpf, Michael Popp, Horst Henschel, Wulf Schadendorf. Hrsg. v. Kunstpädagogischen Zentrum im Germanischen Nationalmuseum. Ravensburg, Otto Maier Verlag 1972. 180 S. mit Abb. im Text. DM 12.80.

19th and 20th Century French Drawings from the Art Museum, Princeton University. An Introduction. Vorw.: David W. Steadman. Princeton, N. J. Princeton University Press 1972. 96 S. mit Abb.Taf. im Text. \$ 10.

AUSSTELLUNGSKALENDER

AARAU Kunsthaus. Bis 25. 2. 1973: Amerikanische Grafik seit 1960.

AMSTERDAM Stedelijk Museum. Bis 1. 4. 1973; Schoonhoven - Retrospektive seiner Reliefs. - Bis 18. 3. 1973; Christo - Dokumente, Zeichnungen, Fotos.

BALTIMORE Museum of Art. Bis 11. 3. 1973: The Art of Mezzotint.

BASEL Kunstmuseum. 25. 2.-29. 4. 1973: Zeichnungen des 17. Jahrhunderts aus dem Kupferstichkabinett.

Kunsthalle. Bis 25. 3. 1973; Adolf Luther, Hans Glauber.

BERLIN Staatl. Museen, Preußischer Kulturbesitz, Nationalgalerie. Bis 19. 3. 1973: Aquarelle u. Zeichnungen von Oskar Schlemmer. - Kunstbibliothek. Februar 1973: Alltag in Barock und Rokoko. - Museum für Ostasiatische Kunst. Bis 18. 3. 1973; Form und Farbe, Chinesische Bronzen und Frühkeramik - Slg. Siegel.

Akademie der Künste. Bis 18. 2. 1973; Edward Kienholz - Five Car Stud. - Prinzip Realismus.

Bauhaus-Archiv. Februar/März 1973; Das graphische Werk von Georg Muche.

Galerie Lietzow. Bis 15. 3. 1973; Gemälde von Peter Ackermann.

Galerie Pels-Leusden. Bis 24. 3. 1973; Gemälde, Aquarelle, Handzeichnungen, Graphik von Lovis Corinth.

BIBERACH Städt. Sammlungen. 18. 2.-25. 3. 1973; Die Entwicklung des Holzschnitts von den Anfängen bis zur Gegenwart.

BIELEFELD Museum für Kulturgeschichte. Bis 25. 3. 1973; Aus Hollands großer Malerei. Gemälde aus dem Kunstmuseum Düsseldorf.

BONN Städt. Kunstmuseum. Bis 4. 3. 1973; Gemälde u. Graphik von Heinrich Campendonk.

BRAUNSCHWEIG Kunstverein. Bis 4. 3. 1973; Ottmar Alt.

BREMEN Kunsthalle. Bis 18. 3. 1973; Gemälde u. Aquarelle von Ernst Wilhelm Nay.

Graphisches Kabinett Wolfgang Werner. Bis 10. 3. 1973; Zeichnungen von Sedlacek.

CHICAGO Art Institute. Bis 1. 4. 1973; Paintings by Renoir.

DEN HAAG Gemeentemuseum. Ab 23. 2. 1973; Bilder, Graphik, Zeichnungen von Hermanus Berserik.

DORTMUND Museum am Ostwall. Bis 4. 3. 1973; Günter Dohr - Lichtkunst.

DUSSELDORF Städt. Kunsthalle. Bis 4. 3. 1973; Panamarenko - Automobile und Flugmaschinen.

Kunstmuseum. Februar 1973; Modernes finnisches Glas. - Februar/März 1973; Almir Mavignier - Prinzip Seriell.

Kunstverein. 16. 2.-8. 4. 1973; Gemälde, Zeichnungen, Graphik von Zbigniew Makowski.

ESSEN Museum Folkwang. Bis 28. 2. 1973; Horst Lerche.

FRANKFURT Graphisches Kabinett Karl Vonderbank. Bis 14. 3. 1973; Graphik von Klaus Moritz.

Galerie Daberkow. Februar 1973; Grafik von Helmut A. Dankert.

FULDA Vonderau-Museum. Bis 25. 2. 1973; Peter Lörcincz.

GÖTTINGEN Städt. Museum. 18. 2.-10. 3. 1973; Kopernikus-Ausstellung. - 23. 2.-25. 3. 1973; Manfred Pasieka.