

- Torsten Gebhard: Bäuerliches Wohnen im 19. Jahrhundert, dargestellt am Beispiel Bayern. - Bernhard Deneke: Die Darstellung von Wohnräumen in kulturgeschichtlichen Museen. - Peter Michelsen: Die Darstellung des Wohnens in einem Freilichtmuseum. - Karl-Veit Riedel: Die Interpretation von Wohnräumen. Zusammenfassung der bisherigen Ergebnisse zur Vorbereitung der Aussprache. - Diskussion.

Zum Beispiel Dürer-Studio. Dokumentation und Kritik eines ausstellungsdidaktischen Experiments von Jürgen Rohmeder, Lothar Henning, Peter Müller-Egloff und Ewald Rumpf, Michael Popp, Horst Henschel, Wulf Schadendorf. Hrsg. v. Kunstpädagogischen Zentrum im Germanischen Nationalmuseum. Ravensburg, Otto Maier Verlag 1972. 180 S. mit Abb. im Text. DM 12.80.

19th and 20th Century French Drawings from the Art Museum, Princeton University. An Introduction. Vorw.: David W. Steadman. Princeton, N. J. Princeton University Press 1972. 96 S. mit Abb.Taf. im Text. \$ 10.

AUSSTELLUNGSKALENDER

- AARAU Kunsthaus. Bis 25. 2. 1973: Amerikanische Grafik seit 1960.
- AMSTERDAM Stedelijk Museum. Bis 1. 4. 1973; Schoonhoven - Retrospektive seiner Reliefs. - Bis 18. 3. 1973; Christo - Dokumente, Zeichnungen, Fotos.
- BALTIMORE Museum of Art. Bis 11. 3. 1973: The Art of Mezzotint.
- BASEL Kunstmuseum. 25. 2.-29. 4. 1973: Zeichnungen des 17. Jahrhunderts aus dem Kupferstichkabinett.
Kunsthalle. Bis 25. 3. 1973; Adolf Luther, Hans Glauber.
- BERLIN Staatl. Museen, Preußischer Kulturbesitz, Nationalgalerie. Bis 19. 3. 1973: Aquarelle u. Zeichnungen von Oskar Schlemmer. - Kunstbibliothek. Februar 1973: Alltag in Barock und Rokoko. - Museum für Ostasiatische Kunst. Bis 18. 3. 1973; Form und Farbe, Chinesische Bronzen und Frühkeramik - Slg. Siegel.
Akademie der Künste. Bis 18. 2. 1973; Edward Kienholz - Five Car Stud. - Prinzip Realismus.
Bauhaus-Archiv. Februar/März 1973; Das graphische Werk von Georg Muche.
Galerie Lietzow. Bis 15. 3. 1973; Gemälde von Peter Ackermann.
Galerie Pels-Leusden. Bis 24. 3. 1973; Gemälde, Aquarelle, Handzeichnungen, Graphik von Lovis Corinth.
- BIBERACH Städt. Sammlungen. 18. 2.-25. 3. 1973; Die Entwicklung des Holzschnitts von den Anfängen bis zur Gegenwart.
- BIELEFELD Museum für Kulturgeschichte. Bis 25. 3. 1973; Aus Hollands großer Malerei. Gemälde aus dem Kunstmuseum Düsseldorf.
- BONN Städt. Kunstmuseum. Bis 4. 3. 1973; Gemälde u. Graphik von Heinrich Campendonk.
- BRAUNSCHWEIG Kunstverein. Bis 4. 3. 1973; Ottmar Alt.
- BREMEN Kunsthalle. Bis 18. 3. 1973; Gemälde u. Aquarelle von Ernst Wilhelm Nay.
Graphisches Kabinett Wolfgang Werner. Bis 10. 3. 1973; Zeichnungen von Sedlacek.
- CHICAGO Art Institute. Bis 1. 4. 1973; Paintings by Renoir.
- DEN HAAG Gemeentemuseum. Ab 23. 2. 1973; Bilder, Graphik, Zeichnungen von Hermanus Berserik.
- DORTMUND Museum am Ostwall. Bis 4. 3. 1973; Günter Dohr - Lichtkunst.
- DUSSELDORF Städt. Kunsthalle. Bis 4. 3. 1973; Panamarenko - Automobile und Flugmaschinen.
Kunstmuseum. Februar 1973; Modernes finnisches Glas. - Februar/März 1973; Almir Mavignier - Prinzip Seriell.
Kunstverein. 16. 2.-8. 4. 1973; Gemälde, Zeichnungen, Graphik von Zbigniew Makowski.
- ESSEN Museum Folkwang. Bis 28. 2. 1973; Horst Lerche.
- FRANKFURT Graphisches Kabinett Karl Vonderbank. Bis 14. 3. 1973; Graphik von Klaus Moritz.
Galerie Daberkow. Februar 1973; Grafik von Helmut A. Dankert.
- FULDA Vonderau-Museum. Bis 25. 2. 1973; Peter Lörcinz.
- GÖTTINGEN Städt. Museum. 18. 2.-10. 3. 1973; Kopernikus-Ausstellung. - 23. 2.-25. 3. 1973; Manfred Pasieka.

GOSLAR Museum. 20. 2.-1. 4. 1973: Jahresausstellung der Künstlergilde Eßlingen - Landesverband Niedersachsen.

HAGEN Karl-Ernst-Osthaus-Museum. Bis 11. 3. 1973: Grafik und Kleinplastik von Gerlinde Beck.

HAMBURG Kunsthalle. Bis 15. 4. 1973: Radierungen von Joseph Pennell (1857-1926) aus einer Hamburger Privatsammlung.

Bauzentrum. Bis 3. 3. 1973: Ölbilder der irischen Malerin Eva O'Connell.

HAMELN Der Kunstkreis. 17. 2.-18. 3. 1973: Graphik von Henri Matisse.

HAMM Städt. Gustav-Lübcke-Museum. 25. 2.-18. 3. 1973: Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen von Paul Wiegardt.

HANNOVER Kestner-Gesellschaft. Bis 18. 3. 1973: Asger Jorn-Retrospektive.

KAISERSLAUTERN Pfalzgalerie. Bis März 1973: Foto-Grafiken von Hanne Garthe. - Aquarelle von Bruno Müller-Linow - Plastiken von Fritz Schwarzbeck.

KARLSRUHE Staatl. Kunstsammlungen. Bis 18. 2. 1973: Neuerwerbungen des Kupferstichkabinetts im Jahre 1972. - Bis 25. 2. 1973: Otto Laible zum 75. Geburtstag - Aquarelle und Zeichnungen.

KIEL Kunsthalle. Bis 25. 2. 1973: Erich Hauser.

KOLN Wallraf-Richartz-Museum. 14. 2.-23. 4. 1973: Ehesitten-Graphik von Hogarth und Daumier.

Rautenstrauch-Joest-Museum. Bis 23. 4. 1973: Urbild und Auffassung - Schüler-Graphiken, im Museum entstanden.

Kunsthalle. Bis 29. 4. 1973: Emil Nolde. Galerie Boisseree. Bis 3. 3. 1973: Karl Berger - Öl und Acryl.

Baukunst-Galerie. Bis 24. 3. 1973: Ölbilder, Plastiken, Zeichnungen, Möbel von Ernst Fuchs.

Galerie Teufel. Bis 15. 3. 1973: Strukturierte Monochromie.

Galerie Rudolf Zwirner. Bis 8. 3. 1973: Konzeptuelle Kunst.

KONSTANZ Kunstverein, Wessenberghaus. Bis 11. 3. 1973: Sternzeichner - Karikaturen.

LEIPZIG Museum der bildenden Künste. Bis 3. 3. 1973: Zeichnungen von Bruno Beye.

LONDON Victoria and Albert Museum. Ab 22. 2. 1973: The Compassionate Camera - Dust-Bowl Pictures.

Royal Academy of Arts. Februar 1973: Futurismo 1909-1919. - Ab 24. 2. 1973: English Drawings and Watercolours 1550-1850.

The Queen's Gallery. Februar 1973: Drawings by Michelangelo, Raphael, Leonardo and their Contemporaries.

British Museum. Februar 1973: The Hanoverian Accession in its European Context.

National Portrait Gallery. Ab 1. 2. 1973: Portrait of a Theatre - The Criterion.

The Mail Galleries. 23. 2.-3. 3. 1973: Stowells Trophy 1972/73. - Ab 22. 2. 1973: Paintings by Regis de Bouvier de Cachard.

Guildhall Art Gallery. Ab 15. 2. 1973: City of London Art Exhibition.

Fischer Fine Art. Ab Mitte Februar 1973: Picasso - The Vollard Suite.

LUDWIGSHAFEN K.-O.-Braun-Museum. Bis 29. 4. 1973: Neue Grafik der Edition Monika Beck.

Bürgermeister-Ludwig-Reichert-Haus. Bis 11. 3. 1973: Konstruktive kinetische Werke von Roger Vilder. - Systematische Programme - Ad Dekkers, Ewerdt Hilgemann, Jan Schoonhoven, Herman de Vries.

MAINZ Stadtbibliothek. Bis 10. 3. 1973: Gruppe 9, Gießen - Malerei, Grafik, Bildhauerei.

MANNHEIM Städt. Kunsthalle. Bis 25. 2. 1973: Rolf-Gunter Dienst - Bilder aus den Jahren 1962-1972.

MONCHENGLADBACH Städt. Museum. Bis 25. 2. 1973: Objekte von Palermo.

MÜNCHEN Städtische Galerie im Lenbachhaus. Bis 18. 3. 1973: Günter Fruhtrunk.

Galerie Günther Franke. Bis 10. 3. 1973: Ida Kerkovius - Bilder, Pastelle, Aquarelle, Serigraphien.

Galerie Heseler. Bis 13. 3. 1973: Objekte, Zeichnungen, Graphik von Stefan Werwke. Galleria del Levante. Februar 1973: Zeichnungen von Werner Tübke.

Galerie Baumeister. Bis 3. 3. 1973: Surrealistische Bilder von Gerhard Gerstberger.

Galerie Hans Hooppner. Bis 28. 2. 1973: Ölbilder, Zeichnungen, Grafik von Peter Nagel.

Deutsche Kredit- und Handelsbank. Bis 8. 3. 1973: Collagen u. Frottagen von Heinrich Hagemann.

NÜRNBERG Albrecht-Dürer-Gesellschaft, Germanisches Nationalmuseum. Bis 1. 4. 1973: Karl Rössing - Graphik 1915-1972.

Albrecht-Dürer-Haus. Bis 1. 4. 1973: Albrecht Haller von Hallerstein.

Kunsthalle. Bis 25. 3. 1973: Finnland 1900 - Finnischer Jugendstil; Malerei, Architektur, Kunstgewerbe.

PADERBORN Stadthaus am Abdinghof. Bis 4. 3. 1973: Profitopolis.

PARIS Musée du Louvre, Département des Peintures. Bis 23. 4. 1973: Autoportraits de Courbet.

Musée National d'Art moderne. 17. 2.-30. 4. 1973: Camille Bryen.

Centre Culturel Allemand (Goethe-Institut). Bis 16. 3. 1973; Lucas Cranach d. Ä. - Originalgraphiken aus dem Kupferstichkabinett der Kunstsammlungen der Veste Coburg.

Galerie Louise Leiris. Bis 24. 2. 1973; Picasso - 156 gravures récentes.

STRASSBURG Ancienne Douane. Ab 7. 2. 1973; Céramique populaire alsacienne.

Cabinet des Estampes, Château des Rohan. Ab 9. 2. 1973; La gravure autrichienne contemporaine.

STUTTGART Württ. Kunstverein. Bis 18. 3. 1973; Rudi Baerwind.

Galerie Valentien. Februar-März 1973; Gemälde von Rudolf Bauer (1889-1953).

ULM Museum. Bis 18. 3. 1973; Adolf Fleischmann-Retrospektive.

Kunstverein. 18. 2.-1. 4. 1973; Ostasiatica aus privaten Sammlungen.

UTRECHT Centraal Museum. Bis 28. 2. 1973; Het nieuwe wereld-beeld - het begin van de abstracte kunst in Nederland 1910-1925.

WIEN Albertina. Bis 31. 3. 1973; Faksimile-Ausstellung.

Österr. Museum für angewandte Kunst. Bis 23. 4. 1973; Welt der Wikinger.

WUPPERTAL Von der Heydt-Museum. 25. 2.-8. 4. 1973; Amerikanischer Fotorealismus. - Bis 4. 3. 1973; Skulpturen u. Zeichnungen von Eugen Busmann. - Bis 11. 3. 1973; Douglas Huebler - Arbeiten 1968-1973.

ZÜRICH Kunsthaus. Bis 18. 3. 1973; Emilio Stanzani - Ad Reinhardt.

Graph. Sammlung der Eidg. Techn. Hochschule. Bis 17. 3. 1973; Italienische Meister des 15. und 16. Jahrhunderts.

Marlborough Galerie. Bis 3. 3. 1973; Neue Werke von Achille Perilli.

BIBLIOGRAPHIE ZUR KUNSTGESCHICHTLICHEN LITERATUR IN SLAWISCHEN ZEITSCHRIFTEN. 5. FOLGE

Von der oben genannten Bibliographie ist die fünfte Folge erschienen, die die beiden Jahrgänge 1969 und 1970 (mit Nachträgen) der slawischen Zeitschriftenpublikationen erfaßt (vgl. Kunstchronik, Jg. 24, Heft 2, S. 55). Aufgenommen wurden aus 84 Zeitschriften (gegenüber 78 bei der vorigen Folge) insgesamt 1675 Titel auf 285 Seiten. Auch die fünfte Folge erscheint im Manuskriptdruck. Der Preis beträgt DM 29.-. Der Vertrieb aller Lieferungen der Bibliographie erfolgt nicht mehr durch das Zentralinstitut, sondern durch die Firma Wasmuth KG., 1 Berlin 12, Hardenbergstr. 9a.

Die erste Lieferung ist nur noch als Xerokopie beziehbar; von der zweiten Folge (Jg. 1964, DM 20.-), von der dritten Folge (Jg. 1965/66, DM 25.-) und von der vierten Folge (Jg. 1967/68, DM 25.-) sind noch Restexemplare lieferbar.

REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen sowie um die Einsendung von Katalogen und Museumsberichten für die regelmäßig erscheinende Bibliographie. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Redaktionsausschuß: Prof. Dr. Ludwig H. Heydenreich, München; Prof. Dr. Wolfgang Lotz, Rom; Prof. Dr. Florentine Mutherich und Prof. Dr. Willibald Sauerländer, München. - Verantwortlicher Redakteur; Dr. Günter Passavant, Redaktionsassistentz; Ingrid Allmendinger. - Anschrift der Redaktion: Zentralinstitut für Kunstgeschichte, 8 München 2, Meiserstraße 10.

Verlag Hans Carl KG, Nürnberg (P.h.G.): Dr. Tilman Schmitt, Rückersdorf; Raimund Schmitt, Rückersdorf. - Erscheinungsweise: monatlich. - Bezugspreis: Inland, vierteljährlich DM 6,50 zuzüglich Porto DM 1,- und Mehrwertsteuer DM -,41, insgesamt DM 7,91; Ausland, jährlich DM 26,- zuzüglich Porto. Preis der Einzelnummer DM 2,50 für Abonnenten der Zeitschrift, für Nichtabonnenten DM 3,-. - Anzeigenpreis: Preise für Seitenteile auf Anfrage. - Anschrift der Expedition und der Anzeigenleitung: Verlag Hans Carl, 8500 Nürnberg 111, Postfach 9110, Breite Gasse 58-60, Fernruf: Nürnberg (0911) 203831. Fernschreiber: 6/23 081. - Bankkonten: Deutsche Bank AG, Filiale Nürnberg, Konto-Nr. 356782; Commerzbank, Filiale Nürnberg, Konto-Nr. 5 176 375, Postscheckkonto: Nürnberg Nr. 41 00-857 (Verlag Hans Carl). - Druck: Albert Hofmann, Nürnberg.