

Centre Culturel Allemand (Goethe-Institut). Bis 16. 3. 1973; Lucas Cranach d. Ä. - Originalgraphiken aus dem Kupferstichkabinett der Kunstsammlungen der Veste Coburg.

Galerie Louise Leiris. Bis 24. 2. 1973; Picasso - 156 gravures récentes.

STRASSBURG Ancienne Douane. Ab 7. 2. 1973; Céramique populaire alsacienne.

Cabinet des Estampes, Château des Rohan. Ab 9. 2. 1973; La gravure autrichienne contemporaine.

STUTTGART Württ. Kunstverein. Bis 18. 3. 1973; Rudi Baerwind.

Galerie Valentien. Februar-März 1973; Gemälde von Rudolf Bauer (1889-1953).

ULM Museum. Bis 18. 3. 1973; Adolf Fleischmann-Retrospektive.

Kunstverein. 18. 2.-1. 4. 1973; Ostasiatica aus privaten Sammlungen.

UTRECHT Centraal Museum. Bis 28. 2. 1973; Het nieuwe wereld-beeld - het begin van de abstracte kunst in Nederland 1910-1925.

WIEN Albertina. Bis 31. 3. 1973; Faksimile-Ausstellung.

Österr. Museum für angewandte Kunst. Bis 23. 4. 1973; Welt der Wikinger.

WUPPERTAL Von der Heydt-Museum. 25. 2.-8. 4. 1973; Amerikanischer Fotorealismus. - Bis 4. 3. 1973; Skulpturen u. Zeichnungen von Eugen Busmann. - Bis 11. 3. 1973; Douglas Huebler - Arbeiten 1968-1973.

ZÜRICH Kunsthaus. Bis 18. 3. 1973; Emilio Stanzani - Ad Reinhardt.

Graph. Sammlung der Eidg. Techn. Hochschule. Bis 17. 3. 1973; Italienische Meister des 15. und 16. Jahrhunderts.

Marlborough Galerie. Bis 3. 3. 1973; Neue Werke von Achille Perilli.

## BIBLIOGRAPHIE ZUR KUNSTGESCHICHTLICHEN LITERATUR IN SLAWISCHEN ZEITSCHRIFTEN. 5. FOLGE

Von der oben genannten Bibliographie ist die fünfte Folge erschienen, die die beiden Jahrgänge 1969 und 1970 (mit Nachträgen) der slawischen Zeitschriftenpublikationen erfaßt (vgl. Kunstchronik, Jg. 24, Heft 2, S. 55). Aufgenommen wurden aus 84 Zeitschriften (gegenüber 78 bei der vorigen Folge) insgesamt 1675 Titel auf 285 Seiten. Auch die fünfte Folge erscheint im Manuskriptdruck. Der Preis beträgt DM 29.-. Der Vertrieb aller Lieferungen der Bibliographie erfolgt nicht mehr durch das Zentralinstitut, sondern durch die Firma Wasmuth KG., 1 Berlin 12, Hardenbergstr. 9a.

Die erste Lieferung ist nur noch als Xeroxkopie beziehbar; von der zweiten Folge (Jg. 1964, DM 20.-), von der dritten Folge (Jg. 1965/66, DM 25.-) und von der vierten Folge (Jg. 1967/68, DM 25.-) sind noch Restexemplare lieferbar.

---

### REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen sowie um die Einsendung von Katalogen und Museumsberichten für die regelmäßig erscheinende Bibliographie. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

---

Redaktionsausschuß: Prof. Dr. Ludwig H. Heydenreich, München; Prof. Dr. Wolfgang Lotz, Rom; Prof. Dr. Florentine Mutherich und Prof. Dr. Willibald Sauerländer, München. - Verantwortlicher Redakteur: Dr. Günter Passavant, Redaktionsassistentin: Ingrid Allmendinger. - Anschrift der Redaktion: Zentralinstitut für Kunstgeschichte, 8 München 2, Meiserstraße 10.

Verlag Hans Carl KG, Nürnberg (P.h.G.): Dr. Tilman Schmitt, Rückersdorf; Raimund Schmitt, Rückersdorf. - Erscheinungsweise: monatlich. - Bezugspreis: Inland, vierteljährlich DM 6,50 zuzüglich Porto DM 1,- und Mehrwertsteuer DM -,41, insgesamt DM 7,91; Ausland, jährlich DM 26,- zuzüglich Porto. Preis der Einzelnummer DM 2,50 für Abonnenten der Zeitschrift, für Nichtabonnenten DM 3,-. - Anzeigenpreis: Preise für Seitenteile auf Anfrage. - Anschrift der Expedition und der Anzeigenleitung: Verlag Hans Carl, 8500 Nürnberg 111, Postfach 9110, Breite Gasse 58-60, Fernruf: Nürnberg (0911) 203831, Fernschreiber: 6/23 081. - Bankkonten: Deutsche Bank AG, Filiale Nürnberg, Konto-Nr. 356782; Commerzbank, Filiale Nürnberg, Konto-Nr. 5 176 375, Postscheckkonto: Nürnberg Nr. 41 00-857 (Verlag Hans Carl). - Druck: Albert Hofmann, Nürnberg.