

man eine Leuchtkraft des Geistes, die sofort auch sein äußeres Erscheinungsbild verwandelte.

Rupprich war einer derjenigen, die nach der ersten Begegnung nie mehr von Dürer loskamen. Er verfolge ihn manchmal bis in die Träume hinein, gestand er mir einmal. Ist es ein Zufall, daß seine allerletzte Arbeit den Titel trug: „Dürer und Pirckheimer, Geschichte einer Freundschaft“, daß er also genau dort aufhörte, wo er begonnen hatte? Er bezeichnete sich selbst einmal als einen glücklichen Menschen, weil er sein großes Werk vollenden durfte. Und ist es nicht tröstlich, daß dieses wahrhaft „endgültige“ Werk, das stets zu den Ruhmestaten unserer Wissenschaft zählen wird, in Wien entstand?

Franz Winzinger

PERSONALIA

BERLIN

STAATLICHE MUSEEN PREUSSISCHER KULTURBESITZ

Volontärassistenten (Museumsassistenten in Fortbildung): Dr. *Volkmar Essers*, Dr. *Edgar Harvolk*, Dr. *Ina Maria Keller*, Dr. *Veronika Krempel*, Dr. *Maria Grazia Sandri*, Dr. *Angela Schneider*, Dr. *Wolfgang Schulz*, Dr. *Inge Zacher*.

KUNSTBIBLIOTHEK

Als wiss. Angestellte wurde Dr. *Christina Thon* eingestellt.

MUSEUM FÜR INDISCHE KUNST

Dr. *Adalbert Gail* trat als wiss. Angestellter ein.

MUSEUM FÜR OSTASIATISCHE KUNST

Dr. *Steffi Schmidt* wurde zum Oberkustos befördert. Als wiss. Angestellte wurde *Suzanne Wen-pu Yao* neu eingestellt.

MUSEUM FÜR VÖLKERKUNDE

Dr. *Angelika Rumpf* und Dr. *Artur Simon* traten als wiss. Angestellte ein.

MUSEUM FÜR DEUTSCHE VOLKSKUNDE

Dr. *Theodor Kohlmann* wurde zum Kustos ernannt.

BREMEN

KUNSTHALLE

Dr. *Jürgen Schultze* wurde zum Oberkustos befördert. Dr. *Annemarie Winther* wurde als wiss. Mitarbeiterin, Dr. *Ulrike Köcke* als Volontärin eingestellt.

LANDESAMT FÜR DENKMALPFLEGE

Das Amt für Denkmalpflege in Bremen wurde mit Wirkung vom 15. 8. 1972 in das Landesamt für Denkmalpflege umgewandelt. Gleichzeitig legte Dr. *Werner Kloos* seine Funktion als Landeskonservator nieder; er bleibt weiterhin Direktor des Focke-Museums. Neuer Landeskonservator in Bremen ist Dr.-Ing. *H.-C. Hoffmann*.

HAMBURG

KUNSTHALLE

Hauptkustos und stellv. Direktor: Dr. *Hans-Werner Grohn*. Als Volontärin wurde Dr. *Eleonore Reichert*, als Stipendiatin der Fritz Thyssen Stiftung *Sunhild Ladendorf* eingestellt.

DENKMALSCHUTZAMT DER FREIEN UND HANSESTADT HAMBURG

Die Leitung übernahm zum 1. 1. 1973 Dr. *Manfred F. Fischer*.

KARLSRUHE

BADISCHES LANDESMUSEUM

Dr. *Johann Michael Fritz* wurde zum Oberkonservator befördert. Am 1. 11. 1972 trat Dr. *Alfred Löhr* als Volontär ein.

KASSEL

STAATLICHE KUNSTSAMMLUNGEN

Prof. Dr. *Reinhard Lullies*, stellv. Direktor und Leiter der Antiken-Abteilung, trat zum 31. 8. 1972 in den Ruhestand. Zum 1. 1. 1972 wurden als wiss. Volontäre Dr. *Rhea Thönges-Stringaris* (Antiken-Abteilung) und *Ekkehard Schmidberger* (Gemäldegalerie) eingestellt. Das Amt des Museumspflegers für Nordhessen und Leiters der Abteilung Volkskunde übernahm Dr. *Joachim Naumann* am 1. 5. 1972.

KIEL

KUNSTHALLE

Assistent seit 15. 2. 1972: Dr. *Karlheinz Nowald*. *Ingrid Hansen M. A.* wurde als wiss. Hilfskraft in der Bibliothek angestellt.

LANDESAMT FÜR DENKMALPFLEGE SCHLESWIG-HOLSTEIN

Dr. *Volker Konerding* trat als wiss. Angestellter ein.

KÖLN

MUSEEN DER STADT KÖLN

Persönlicher Referent des Generaldirektors seit 1. 4. 1972: Dr. *Dieter Ronte*.

KUNSTGEWERBEMUSEUM

Zum 1. 4. 1972 übernahm Dr. *Brigitte Klesse* die Direktion des Museums. Am 1. 11. 1972 wurde Dr. *Karl Wolfgang Schürmann* als wiss. Referent eingestellt.

ROMISCH-GERMANISCHES MUSEUM

Dr. *Hugo Borger* übernahm am 1. 3. 1972 das Amt des Direktors.

WALLRAFF-RICHARTZ-MUSEUM

Kustos seit 1. 8. 1972: Dr. *Rainer Budde*.

MÜNCHEN

BAYERISCHES LANDESAMT FÜR DENKMALPFLEGE

Es wurden ernannt oder befördert (seit 1. 1. 1972): Zu Landeskonservatoren: Dr. *Tilmann Breuer*, Dr. *Günther Krahe*; zu Oberkonservatoren: Dr. *Heinrich Habel*, Dr. *Fritz-Rudolf Herrmann*; zu Konservatoren z. A.: Dr. *Klaus Kraft*, Dipl.-Ing. *Volker*

Liedke. Neu eingestellt wurden als wiss. Angestellte Dr. *Karl-Ludwig Dasser*, Dr. *Anne-marie Fast-Wengenmayr*, Dr. *Vincent Mayr*, Dr. *Manfred Mosel*.

BAYERISCHE STAATSGEMALDESAMMLUNGEN

Ernannt wurden zum Landeskonservator Dr. *Hermann Kühn*, zum Konservator Dr. *Peter Eikemeier*, zum Konservator z. A. Dr. *Rüdiger an der Heiden*.

STAATLICHE GRAPHISCHE SAMMLUNG

Dr. *Dieter Kuhmann* wurde zum Konservator ernannt.

STÄDTISCHE GALERIE IM LENBACHHAUS

Am 1. 7. 1972 übernahm Dr. *Michael Petzet* das Amt des Direktors. Dr. *Armin Zweite* wurde ab 1. 9. 1972 als wiss. Mitarbeiter eingestellt.

MÜNSTER

LANDESKONSERVATOR VON WESTFALEN-LIPPE

Dr. *Dietrich Ellger* wurde zum Landeskonservator Westfalen-Lippe ernannt.

LANDESMUSEUM FÜR KUNST UND KULTURGESCHICHTE

An Stelle des in den Ruhestand getretenen Dr. *Hans Eichler* wurde Prof. Dr. *Paul Pieper* am 1. 4. 1972 zum Direktor ernannt.

NÜRNBERG

GERMANISCHES NATIONALMUSEUM

Es wurden ernannt oder befördert (seit 1. 1. 1972): Zu Landeskonservatoren: Dr. *J. H. van der Meer*, Dr. *Leonie von Wilckens*, zum Archivdirektor Dr. *Ludwig Veit*, zum Oberkonservator Dr. *Klaus Pechstein*, zum Konservator z. A. Dr. *Jörn Bahns*. Für das Referat Vor- und Frühgeschichte wurde als wiss. Angestellter Dr. *Wilfried Menghin* eingestellt.

STUTT GART

LANDESDENKMALAMT BADEN-WÜRTTEMBERG

Zum Leiter des seit 1. 1. 1972 neu errichteten Landesdenkmalamtes Baden-Württemberg wurde Dr. *Georg Sigmund Graf Adelman* ernannt. Hauptkonservator Dr. *Albrecht Dauber* trat in den Ruhestand. Hauptkonservator *Hartwig Zürn* wurde zum Zentralreferenten Abt. II (Bodendenkmalpflege) ernannt. Dr. *Bodo Cichy* übernahm die Stelle des Zentralreferenten I (Bau- u. Kunstdenkmalpflege) und wurde zum Oberkonservator befördert. Außerdem wurden zu Oberkonservatoren Dr. *Peter Anstett*, Dr. *Günter P. Fehring* und Dr. *G. Fingerlin*, zu Konservatoren Dipl.-Ing. *P. Schubart* und Dr. *W. Stopfel*, zu Konservatoren z. A. Dr. *Peter Assion*, Dr. *R. Dehn*, Dr. *Dietrich Lutz*, Dr. *H. Reim*, Dipl.-Ing. *W. Veit* und Dr. *Reinhard Wortmann* befördert. Neu eingestellt wurden Dr. *R. H. Behrends* als Konservator z. A., Dr. *H. Howald* und Dr. *G. Schöck* als wiss. Angestellte.

STAATSGALERIE

Dr. *Karin v. Maur* wurde zur Konservatorin z. A. ernannt. Dr. *Ulrike Gauss* trat als wiss. Angestellte ein.

Dr. Klaus Merten hat im Bereich des Landesmuseums die Betreuung der Schlösser übernommen.

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Michael Baxandall: *Painting and Experience in Fifteenth Century Italy. A Primer in the Social History of Pictorial Style.* Oxford, Clarendon Press: Oxford University Press 1972. VIII, 165 S., 4 Farbtaf. mit 81 Abb. im Text.

Erwin Bielefeld: *Eine Patene aus dem französischen Krönungsschatz. Ein Versuch zur Kleinkunst des 4. Jahrhunderts n. Chr.* Sonderdruck aus Zeitschrift „Gymnasium“, Bd. 79, Heft 5/1972. Heidelberg, Universitätsverlag Carl Winter 1972. S. 395 – 445, 10 S.Taf.

Per Bjurström: *German Drawings. Drawings in Swedish Public Collections.* 1. Vorwort: Bengt Dahlbäck. Stockholm, Allmänna Förlagets 1972. XX S., 667 Katalog-Nummern mit Abb., 4 Bl.

Roger Bonriot: *Gustave Courbet en Saintonge 1862 – 1863.* Préface de Yves Brayer. Paris, Librairie C. Klincksieck 1973. XVIII, 405 S. mit 73 Abb. auf 40 S.Taf. im Text. 62 F.

Kenneth Clark: *The Nude. A Study in Ideal Form.* (A. W. Mellon Lectures in the Fine Arts 1953, Bollingen Series XXXV, 2.). Paperback Edition. Princeton, N. J., Princeton University Press 1972. XI, 458 S. mit 298 Abb. im Text. \$ 6.95.

Thomas Dexel: *30 Jahre Formsammlung der Stadt Braunschweig.* Arbeitsberichte aus dem Städtischen Museum Braunschweig, 20. Braunschweig, Städtisches Museum 1972. 58 S. mit Abb. im Text.

Paul Dziallas: *Theodor von Gosen. Das Medaillenwerk.* Publikationen des Kulturwerks Schlesien e. V., Silesia Folge 11. München, Delp'sche Verlagsbuchhandlung 1971. 43 S., 30 S.Taf., 1 Taf. DM 6.80.

Eva Frodl-Kraft: *Die mittelalterlichen Glasgemälde in Niederösterreich.* 1. Teil: *Albrechtsberg bis Klosterneuburg.* Bibliographie und historische Dokumentation bearb. v. Erna Lifsches-Harth. Mit Beiträgen von Walter Koch u. Manfred Wehdorn. Corpus Vitrearum Medii Aevi, Österreich Band II, Niederösterreich, 1. Teil. Wien – Köln – Graz, Verlag Hermann Böhlau Nachf. 1972. LX, 239 S., 8 Farbtaf., 13 Taf., 695 Abb. auf Taf. u. Abb. im Text. DM 172. –

Jacques Gardelles: *Les châteaux du Moyen Age dans la France du Sud-Ouest, la Gascogne anglaise de 1216 à 1327.* Bibliothèque de la Société Française d'Archéologie, 3, dirigée par Francis Salet et Alain Erlande-Brandenburg. Genf, Librairie Droz 1972. 285 S., 68 S.Taf., 12 Pläne.

Jörg Garms (Gesamtredaktion): *Quellen aus dem Archiv Doria-Pamphilj. Zur Kunsttätigkeit in Rom unter Innocenz X.* Bearb. v. Jörg Garms, Konrad Oberhuber, Liselotte Popelka, Elisabeth Scheicher-Mahl, Gertraut Schikola, Norbert Wibiral, Brigitte

- Wied-Heinzl. Publikationen des Österreichischen Kulturinstituts in Rom, II. Abteilung: Quellen. 3. Reihe: Quellenschriften zur Geschichte der Barockkunst in Rom, Bd. 1. Rom - Wien, Verlag Hermann Böhlau Nachf. 1972. 459 S. Brosch. öS 540.
- Georg Germann: *Gothic Revival in Europe and Britain: Sources, Influences and Ideas*. London, Humphries Publishers 1972. 263 S. mit 98 Abb. im Text. £ 8.75.
- John Golding: *Boccioni's Unique Forms of Continuity in Space*. Charlton Lectures on Art delivered in the University of Newcastle upon Tyne. Newcastle upon Tyne, University 1972. 32 S. mit 11 Abb. im Text.
- E. H. Gombrich/Julian Hochberg/Max Black: *Art, Perception, and Reality*. Baltimore - London, The Johns Hopkins University Press 1972. X, 132 S. mit Abb. im Text. \$ 7.50, £ 3.00.
- Ernst Günther Grimme: *Der Aachener Domschatz*. Einf.: Erich Stephany. Aachener Kunstblätter, Bd. 42/1972, hrsg. v. Peter Ludwig. Düsseldorf, Verlag L. Schwann 1972. XXII, 403 S. mit 1 Taf., 210 S. Taf. u. Abb. im Text.
- Hans Martin Gubler: *Der Vorarlberger Barockbaumeister Peter Thumb (1681 - 1766). Ein Beitrag zur Geschichte der süddeutschen Barockarchitektur*. Monographien zur Kunstgeschichte des Bodenseeraumes. Bodensee-Bibliothek Bd. 16. Sigmaringen, Jan Thorbecke Verlag 1972. 248 S., 53 Abb. auf Taf. mit 20 Zeichnungen im Text. DM 38. - .
- Nicos Hadjinicolaou: *Histoire de l'art et lutte des classes*. Paris, François Maspero 1973. 224 S., 32 S. Taf.
- Gerd Heinz-Mohr: *Gott liebt die Esel*. Düsseldorf - Köln, Eugen Diederichs Verlag 1972. 148 S., 8 S. Taf. mit Abb. im Text. DM 19.80.
- Hans Erich Kubach/Walter Haas: *Der Dom zu Speyer*. Mit Beiträgen von Ferdinand Birkner (†), Edgar Denninger, Anton Doll, Helfried Ehrend, Gottfried Frenzel, Hans Hutz, Werner Klenke, Sigrid Müller-Christensen, Johannes Ranke (†), Wolfgang Maria Schmid (†), Ludwig Spuhler (†), Günter Stein, Dethard von Winterfeld. Die Kunstdenkmäler von Rheinland-Pfalz, hrsg. v. Werner Bornheim gen. Schilling. München, Deutscher Kunstverlag 1972. Textband: XXXI, 1142 S., Bildband: VIII S., 1699 Abb. auf Taf., 41 S.; Tafelband: X S., 122 Taf. mit 360 Zeichnungen, 13 S.
- Derek Linstrum: *Sir Jeffry Wyatville. Architect to the King*. Oxford Studies in the History of Art and Architecture. Oxford, Clarendon Press: Oxford University Press 1972. XV, 279 S. mit 180 Abb. im Text, 3 Faltkarten. £ 10.00.
- Heinrich Magirius: *Der Freiburger Dom*. Forschungen und Denkmalpflege. Mit Beiträgen von Hans Nadler, Heinz-Joachim Vogt, Elisabeth Hütter. Schriften zur Denkmalpflege in der Deutschen Demokratischen Republik. Weimar, Hermann Böhlau Nachf. 1972. 379 S. mit 88 S. Taf., teils farbig, 15 Plänen u. Abb. im Text. M 110. - .
- Werner Oechslin: *Bildungsgut und Antikenrezeption im frühen Settecento in Rom. Studien zum römischen Aufenthalt Bernardo Antonio Vittones*. Zürich, Atlantis Verlag 1972. 210 S. mit 84 Abb. im Text. 42. - .

- James F. O'Gorman: *The Architecture of the Monastic Library in Italy 1300 - 1600*. Catalogue with Introductory Essay. New York, The New York University Press 1972. XVI, 82 S., 60 Abb. auf Taf. \$ 15.00.
- Thomas Onken: *Der Konstanzer Barockmaler Jacob Carl Stauder (1694 - 1756)*. Ein Beitrag zur Geschichte der süddeutschen Barockmalerei. Monographien zur Kunstgeschichte des Bodenseeraumes, Bodensee-Bibliothek Bd. 17. Sigmaringen, Jan Thorbecke Verlag 1972. 294 S., 55 Abb. auf Taf. DM 48. -
- Otto Pächt/J. G. Alexander: *Illuminated Manuscripts in the Bodleian Library Oxford, 3: British, Irish, and Icelandic Schools*. With Addenda to Vol. 1 and 2. Oxford, Clarendon Press: Oxford University Press 1973. XIII, 167 S., 120 S. Taf., 1 Farbtaf. £ 11.50.
- Nicolas Powell: *Fuseli: The Nightmare*. (Reihe „Art in Context“). London, Allen Lane The Penguin Press 1973. 120 S. mit 55 Abb. im Text, 1 Farbtaf. £ 1.95.
- Franz Rademacher: *Die Regina angelorum in der Kunst des frühen Mittelalters*. Die Kunstdenkmäler des Rheinlandes, hrsg. v. Günther Borchers, Beiheft 17. Düsseldorf, Verlag Schwann 1972. 132 S. mit 117 Abb. im Text. DM 36. -

AUSSTELLUNGSKALENDER

- AACHEN Neue Galerie der Stadt. Bis 25. 3. 1973: Anne und Patrik Poirier - 15 Stellen aus dem Garten der Villa Medici; Konstruktion einer Stadt: Ostia Antica. - Ab 9. 3.: Tom Leemans - Blumen, Gras, Sand.
- AARAU Kunsthau. Bis 14. 4. 1973: Theodor Bally.
- AUGSBURG Galerie Die Ecke. Bis 26. 3. 1973: Ölbilder, Aquarelle, Collagen von Herbert Schneider.
- BADEN-BADEN Staatl. Kunsthalle. Bis 27. 4. 1973: Englische Zeichner heute.
- BASEL Gewerbemuseum. Ab 24. 3. 1973: Basler Bauten 1860 - 1910.
- BERLIN Staatl. Museen, Preußischer Kulturbesitz, Kunstgewerbemuseum. 23. 3. - 28. 5. 1973: Deutsche keramische Kunst der Gegenwart - Slg. Wolf. - Nationalgalerie, März/April 1973: Bilder u. Plastiken von Asger Jorn.
- Galerie Nierendorf. Bis 16. 5. 1973: Zeichnungen, Temperas, Pastelle, Graphiken von Josef Scharl.
- Galerie Lietzow. 16. 3. - 3. 5. 1973: Radierungen von Jorg Neitzert.
- Haus am Waldsee. März/April 1973: Thema: Informel - zur Struktur einer „anderen“ Zeit.
- BERN Kunstmuseum. 17. 3. - 6. 5. 1973: Zeichnungen u. Aquarelle von Otto Tschumi.
- BIBERACH Kleine Galerie in der Unteren Schranne. Bis 18. 3. 1973: Arbeiten von Hans Dieter Schaal.
- BIELEFELD Kunsthalle. Bis 6. 5. 1973: Deutsche Zeichner der Gegenwart. - 15. 3. - 29. 4. 1973: Mies van der Rohe - Entwürfe, Pläne.
- BOCHUM Museum. Bis 8. 4. 1973: William Tucker, John Walker - Britischer Beitrag zur Biennale in Venedig. - Österreichische Malerei. - Deutsche moderne Malerei aus der 1. Hälfte des 20. Jahrhunderts - Leihgabe des Kunstmuseums Düsseldorf.
- BONN Städt. Kunstmuseum. 19. 3. - 23. 4. 1973: Max Ernst - das graphische Oeuvre. - Ernst-Moritz-Arndt-Haus. Bis 8. 4. 1973: Alastair - Zeichnungen und Buchillustrationen.
- BRAUNSCHWEIG Kunstverein. 18. 3. - 29. 4. 1973: Objekte, Bilder, Zeichnungen, Graphik, Bücher von Dieter Rot.
- BREMEN Kunsthalle. Bis 1. 4. 1973: Französische Meisterzeichnungen von 1530 bis 1830 aus dem Besitz der Kunstbibliothek Berlin. - 25. 3. - 6. 5. 1973: Gemälde, Handzeichnungen und Druckgraphik von Erhart Mitzlaff.
- Paula Becker-Modersohn-Haus. Bis 5. 4. 1973: Plastik-Objekte von Irmin Kamp. - Bis 24. 3. 1973: Graphik von Gerd Rokahr.
- BRUSSEL Bibliothek Albert I. Bis 31. 3. 1973: Spiegel van de Bibliotheek in Belgie, II.
- CLEVELAND, Ohio Museum of Art. Bis 8. 4. 1973: Old Master Drawings from Christ Church, Oxford.
- CLOPPENBURG Burg Arkenstede. Bis 18. 3. 1973: Keramische Objekte, Aquarelle, Collagen, Graphiken von Hans Ostendorf.
- DORTMUND Museum am Ostwall. Bis 4. 4. 1973: Deutsche Revolution 1848, Ausstellung d. Instituts f. Zeitungsforschung, Dortmund.
- DRESDEN Kunstausstellung Kühl. 25. 3. - 22. 4. 1973: Gemälde, Zeichnungen, Druckgraphik, Aquarelle von Josef Hegenbarth.