

- James F. O'Gorman: *The Architecture of the Monastic Library in Italy 1300 - 1600*. Catalogue with Introductory Essay. New York, The New York University Press 1972. XVI, 82 S., 60 Abb. auf Taf. \$ 15.00.
- Thomas Onken: *Der Konstanzer Barockmaler Jacob Carl Stauder (1694 - 1756)*. Ein Beitrag zur Geschichte der süddeutschen Barockmalerei. Monographien zur Kunstgeschichte des Bodenseeraumes, Bodensee-Bibliothek Bd. 17. Sigmaringen, Jan Thorbecke Verlag 1972. 294 S., 55 Abb. auf Taf. DM 48. -
- Otto Pächt/J. G. Alexander: *Illuminated Manuscripts in the Bodleian Library Oxford*, 3: *British, Irish, and Icelandic Schools*. With Addenda to Vol. 1 and 2. Oxford, Clarendon Press: Oxford University Press 1973. XIII, 167 S., 120 S.Taf., 1 Farbtaf. £ 11.50.
- Nicolas Powell: *Fuseli: The Nightmare*. (Reihe „Art in Context“). London, Allen Lane The Penguin Press 1973. 120 S. mit 55 Abb. im Text, 1 Farbtaf. £ 1.95.
- Franz Rademacher: *Die Regina angelorum in der Kunst des frühen Mittelalters*. Die Kunstdenkmäler des Rheinlandes, hrsg. v. Günther Borchers, Beiheft 17. Düsseldorf, Verlag Schwann 1972. 132 S. mit 117 Abb. im Text. DM 36. -

AUSSTELLUNGSKALENDER

- AACHEN Neue Galerie der Stadt. Bis 25. 3. 1973: Anne und Patrik Poirier - 15 Stellen aus dem Garten der Villa Medici; Konstruktion einer Stadt: Ostia Antica. - Ab 9. 3.: Tom Leemans - Blumen, Gras, Sand.
- AARAU Kunsthau. Bis 14. 4. 1973: Theodor Bally.
- AUGSBURG Galerie Die Ecke. Bis 26. 3. 1973: Ölbilder, Aquarelle, Collagen von Herbert Schneider.
- BADEN-BADEN Staatl. Kunsthalle. Bis 27. 4. 1973: Englische Zeichner heute.
- BASEL Gewerbemuseum. Ab 24. 3. 1973: Basler Bauten 1860 - 1910.
- BERLIN Staatl. Museen, Preußischer Kulturbesitz, Kunstgewerbemuseum. 23. 3. - 28. 5. 1973: Deutsche keramische Kunst der Gegenwart - Slg. Wolf. - Nationalgalerie, März/April 1973: Bilder u. Plastiken von Asger Jorn.
- Galerie Nierendorf. Bis 16. 5. 1973: Zeichnungen, Temperas, Pastelle, Graphiken von Josef Scharl.
- Galerie Lietzow. 16. 3. - 3. 5. 1973: Radierungen von Jorg Neitzert.
- Haus am Waldsee. März/April 1973: Thema: Informel - zur Struktur einer „anderen“ Zeit.
- BERN Kunstmuseum. 17. 3. - 6. 5. 1973: Zeichnungen u. Aquarelle von Otto Tschumi.
- BIBERACH Kleine Galerie in der Unteren Schranne. Bis 18. 3. 1973: Arbeiten von Hans Dieter Schaal.
- BIELEFELD Kunsthalle. Bis 6. 5. 1973: Deutsche Zeichner der Gegenwart. - 15. 3. - 29. 4. 1973: Mies van der Rohe - Entwürfe, Pläne.
- BOCHUM Museum. Bis 8. 4. 1973: William Tucker, John Walker - Britischer Beitrag zur Biennale in Venedig. - Österreichische Malerei. - Deutsche moderne Malerei aus der 1. Hälfte des 20. Jahrhunderts - Leihgabe des Kunstmuseums Düsseldorf.
- BONN Städt. Kunstmuseum. 19. 3. - 23. 4. 1973: Max Ernst - das graphische Oeuvre. - Ernst-Moritz-Arndt-Haus. Bis 8. 4. 1973: Alastair - Zeichnungen und Buchillustrationen.
- BRAUNSCHWEIG Kunstverein. 18. 3. - 29. 4. 1973: Objekte, Bilder, Zeichnungen, Graphik, Bücher von Dieter Rot.
- BREMEN Kunsthalle. Bis 1. 4. 1973: Französische Meisterzeichnungen von 1530 bis 1830 aus dem Besitz der Kunstbibliothek Berlin. - 25. 3. - 6. 5. 1973: Gemälde, Handzeichnungen und Druckgraphik von Erhart Mitzlaff.
- Paula Becker-Modersohn-Haus. Bis 5. 4. 1973: Plastik-Objekte von Irmin Kamp. - Bis 24. 3. 1973: Graphik von Gerd Rokahr.
- BRUSSEL Bibliothek Albert I. Bis 31. 3. 1973: Spiegel van de Bibliotheek in Belgie, II.
- CLEVELAND, Ohio Museum of Art. Bis 8. 4. 1973: Old Master Drawings from Christ Church, Oxford.
- CLOPPENBURG Burg Arkenstede. Bis 18. 3. 1973: Keramische Objekte, Aquarelle, Collagen, Graphiken von Hans Ostendorf.
- DORTMUND Museum am Ostwall. Bis 4. 4. 1973: Deutsche Revolution 1848, Ausstellung d. Instituts f. Zeitungsforschung, Dortmund.
- DRESDEN Kunstausstellung Kühl. 25. 3. - 22. 4. 1973: Gemälde, Zeichnungen, Druckgraphik, Aquarelle von Josef Hegenbarth.

- DUSSELDORF Städt. Kunsthalle. Bis 18. 3. 1973: Gemälde, Zeichnungen, Skulpturen von Michael Jungheim und Baltasar Lobo. Ab 16. 3.: Die Straße – Form des Zusammenlebens – Ab 23. 3.: Profitopolis.
Galerie Vömel. Ab Mitte März 1973: Der Maler Heinz Trökes.
Galerie Ursula Wendtorf. Bis 31. 3. 1973: Singles + Multiples von Ludwig Wilding.
- ESSEN Museum Folkwang. Ab 5. 3. 1973: Raumstruktur von Claus Schmidt. – Das graphische Werk von Werner Graeff.
- FRANKFURT Galerie Daberkow. März 1973: Zeichnungen u. Grafik von Beate Hübner. Graphisches Kabinett Karl Vonderbank. 16. 3.–20. 4. 1973: 5 Mappenwerke von Brauer, Bremer, Max Ernst, Hundertwasser, Wunderlich.
Kunstverein. Bis 29. 4. 1973: Magie des Papiers.
- FREIBURG Augustinermuseum. Bis 8. 4. 1973: Farblithographien von Marc Chagall u. Aristide Maillol zum Thema „Daphnis u. Chloë“. Städt. Galerie Schwarzes Kloster. Bis 25. 3. 1973: Zeichnungen u. Radierungen von Volker Sammet. – Bis 1. 4. 1973: Lowell Nesbitt.
- FULDA Vonderau-Museum. Bis 1. 4. 1973: Heinz Kreuz.
- GOTTINGEN Städt. Museum. 18. 3.–23. 4. 1973: Zeichnungen von Jürgen Meier.
- HAGEN Karl-Ernst-Osthaus-Museum. 17. 3.–15. 4. 1973: Zeichnungen u. Radierungen von Rolf Escher.
- HAMBURG Altonaer Museum. Bis 23. 4. 1973: Erich Heckel – Arbeiten aus dem Besitz des Museums.
- HAMELN Der Kunstkreis. 24. 3.–22. 4. 1973: Malerei, Scherenschnitte, Objekte von René Acht.
- HANNOVER Kunstverein. Bis 6. 5. 1973: Künstler über Politik.
Kestner-Gesellschaft. März/April 1973: Horst Janssen – Zeichnungen u. Radierungen seit 1968.
- HERFORD Städt. Museum. Bis 8. 4. 1973: Herforder Fotoausstellung 1973.
- HOECHST Jahrhunderthalle. Bis 8. 4. 1973: Frans Masereel – Holzschnitte aus den Jahren 1917–65.
- INNSBRUCK Galerie im Taxispalais. Bis 1. 4. 1973: Portraits, Landschaften von Gerhard Richter.
- KAISERSLAUTERN Pfalzgalerie. Ab 25. 3. 1973: Otto Dix-Gedächtnisausstellung. – Gemälde von Ernst Straßner – Plastiken von Kurt Edzard.
- KOLN Kunstgewerbemuseum, Overstolzenhaus. Bis 30. 4. 1973: Kindermöbel u. Spielobjekte. – Bis 26. 8. 1973: Neuerwerbungen 1963–1973.
Kunstverein. Bis 23. 4. 1973: Gerd Wimmer.
Galerie Boisserée. Bis 7. 4. 1973: Graphik von Annapia Antonini.
- KOBLENZ Mittelrhein-Museum. Bis 30. 4. 1973: Friedrich Hundertwasser – poetische Werke – der Regentag.
- KONSTANZ Städt. Wesenberg-Gemäldegalerie. 18. 3.–15. 4. 1973: Graphik von Robert Förch u. Hans Körning.
- KREFELD Kaiser Wilhelm Museum. Bis 23. 4. 1973: Bilder, Zeichnungen, Aquarelle von Johannes Itten (1888–1967).
Vereinigte Seidenwebereien A.G. Bis 23. 4. 1973: Johannes Itten: Der Unterricht – Farben – Formen – textiles Gestalten.
- LEIPZIG Museum der bildenden Künste. Bis 14. 4. 1973: Zeichnungen von Salvatore Rosa.
- LONDON Tate Gallery. Bis 23. 4. 1973: Robyn Denny.
Victoria & Albert Museum. Bis 29. 4. 1973: The Craftsman's Art.
- MAINZ Gutenberg-Museum. 15. 3.–29. 4. 1973: Europäisches Kindertheater aus 300 Jahren.
- MANNHEIM Städt. Kunsthalle. 17. 3.–23. 4. 1973: Bilder von Gerd Lind und Edgar Schmandt.
Galerie Lauter. Bis 9. 5. 1973: Op-Art – Kinetik.
- MÜNCHENGLADBACH Städt. Museum. Bis 15. 4. 1973: Künstlergemeinschaft „Die Planke“.
- MONTREAL Museum of Fine Arts. Bis 8. 4. 1973: Masterpieces of Far Eastern Art.
- MULHEIM a. d. Ruhr Städt. Museum. Bis 1. 4. 1973: Aspekte der gegenwärtigen Kunst in Nordrhein-Westfalen.
- MÜNCHEN Alte Pinakothek. Bis 1. 5. 1973: Bilder der Kölner Malerschule des 16. Jahrhunderts aus Depotbeständen.
Haus der Kunst. 24. 3.–13. 5. 1973: Lyonel Feininger.
Bayer. Staatsbibliothek. Bis 27. 3. 1973: Boners Edelstein. Der Beginn der Illustration im gedruckten Buch.
Museum in der Stuckvilla. Bis 6. 5. 1973: Zeichnungen u. Druckgraphik von Emil Orlik.
Galerie Arnoldi-Livie. März–April 1973: Lyonel Feininger, Zeichnungen. Aus Briefen und Skizzenbüchern.
Galerie Günther Franke. 19. 3.–28. 4. 1973: K. F. Dahmen – Graphik, frühe Ölbilder u. Collagen. – Bildhauerzeichnungen von Ralph Brown.
Galerie Hans Hoepfner. Bis 14. 4. 1973: James Rosenquist.
Galerie Wolfgang Gurlitt. Bis 19. 3. 1973: Radierungen, Monotypien, Collagen von Edith Galliner.
Galerie Schöninger. Bis 31. 3. 1973: Zeichnungen u. Skulpturen von François Cacheux.
Galerie Stangl. Bis 7. 4. 1973: Aquarelle von Rainer Küchenmeister.
Kunstzentrum Neu-Perlach. Bis 15. 4. 1973: „Picasso anmalen“.

MUNSTER Landesmuseum. Bis 18. 3. 1973: Winfred Gaul.
NEUSS Clemens-Sels-Museum. Bis April 1973: Naive Kunst aus eigenen Sammlungsbeständen.
NURNBERG Germanisches Nationalmuseum. Bis 13. 5. 1973: Meister der Radierung.
OLDENBURG Kunstverein. Bis 21. 3. 1973: Objekte von Michael Badura - Zeichnungen von Rudolf Schoofs.
OSNABRUCK Städtisches Museum. 8. 4. - 1. 5. 1973: Paul Hector - Zeichnungen und Bilder.
OTTAWA National Gallery of Canada. Bis 1. 4. 1973: German Master Drawings of the Nineteenth Century. - Bis 15. 4. 1973: Fontainebleau - art in France from 1528 to 1610.
PARIS Galeries Nationales du Grand Palais. Bis 30. 4. 1973: Autour de Lévy - Dhurmer, visionnaires et intimistes en 1900.
REGENSBURG Donau Einkaufszentrum. Bis 27. 3. 1973: Bilder, Miniaturen, Lithographien von Fred Weidmann.
STOCKHOLM Moderna Museet. Bis 6. 5. 1973: Visible & Unvisible - New pictures through science.

STUTTGART Staatsgalerie. Bis 18. 3. 1973: Amerikanische und englische Graphik der Gegenwart.
Württ. Kunstverein. Bis 1. 4. 1973: Panamarenko - Flugobjekte und Zeichnungen.
Galerie Valentin. Bis Mitte April 1973: Zeichnungen von Otto Dix.
WASHINGTON National Gallery of Art. Bis 15. 5. 1973: The Far North - 2000 Years of American Eskimo and Indian Art.
WIEN Österr. Galerie, Oberes Belvedere. Bis 6. 5. 1973: Gemälde, Graphik, Keramik von Robert Keil.
WIESBADEN Städt. Museum. Bis 1. 4. 1973: Handzeichnungen - Künstler aus Darmstadt, Frankfurt, Mainz, Wiesbaden. - Brunnenkolonnaden: Gruppe 1950 - Gruppe Real - Ring bildender Künstler.
WURZBURG Städt. Galerie. Bis 22. 4. 1973: Niederländische Kunst der Gegenwart.
WUPPERTAL VonderHeydt-Museum. Bis 8. 4. 1973: Ger Dekkers - Landscape perception.
Galerie Marion Grac-Ziersch. März 1973: Zeichnungen und Druckgrafik von Günther Knipp.
ZURICH Marlborough Galerie. Bis 7. 4. 1973: Fausto Melotti.

ZUSCHRIFT AN DIE REDAKTION

STIPENDIEN AN DER BIBLIOTHECA HERTZIANA (MAX-PLANCK-INSTITUT), ROM

Die Bibliotheca Hertziana vergibt je ein Stipendium mit Antrittstermin 1. 10. 1973 und 1. 1. 1974. Bewerbungen sind bis zum 15. Mai 1973 an den Direktor des Instituts, 00187 Rom, Via Gregoriana 28, zu richten.

Unterlagen: Antrag mit Darlegung der Arbeitspläne; Lebenslauf; Nachweis der Promotion in Kunstgeschichte; ggf. Schriftenverzeichnis.

REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen sowie um die Einsendung von Katalogen und Museumsberichten für die regelmäßig erscheinende Bibliographie. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Redaktionsausschuß: Prof. Dr. Ludwig H. Heydenreich, München; Prof. Dr. Wolfgang Lotz, Rom; Prof. Dr. Florentine Mutherich und Prof. Dr. Willibald Sauerländer, München. - Verantwortlicher Redakteur: Dr. Günter Passavant, Redaktionsassistentin: Ingrid Allmendinger. - Anschrift der Redaktion: Zentralinstitut für Kunstgeschichte, 8 München 2, Meiserstraße 10.

Verlag Hans Carl KG, Nürnberg (P.h.G.): Dr. Tilman Schmitt, Rückersdorf; Raimund Schmitt, Rückersdorf. - Erscheinungsweise: monatlich. - Bezugspreis: Inland, vierteljährlich DM 6,50 zuzüglich Porto DM 1,- und Mehrwertsteuer DM -,41, insgesamt DM 7,91; Ausland, jährlich DM 26,- zuzüglich Porto. Preis der Einzelnummer DM 2,50 für Abonnenten der Zeitschrift, für Nichtabonnenten DM 3,-. - Anzeigenpreis: Preise für Seitenteile auf Anfrage. - Anschrift der Expedition und der Anzeigenleitung: Verlag Hans Carl, 8500 Nürnberg 111, Postfach 9110, Breite Gasse 58-60, Fernruf: Nürnberg (0911) 20 38 31, Fernschreiber: 6/23 081. - Bankkonten: Deutsche Bank AG, Filiale Nürnberg, Konto-Nr. 356 782; Commerzbank, Filiale Nürnberg, Konto-Nr. 5 176 375; Postscheckkonto: Nürnberg Nr. 41 00-857 (Verlag Hans Carl). - Druck: Albert Hofmann, Nürnberg.