

MUNSTER Landesmuseum. Bis 18. 3. 1973: Winfred Gaul.
NEUSS Clemens-Sels-Museum. Bis April 1973: Naive Kunst aus eigenen Sammlungsbeständen.
NURNBERG Germanisches Nationalmuseum. Bis 13. 5. 1973: Meister der Radierung.
OLDENBURG Kunstverein. Bis 21. 3. 1973: Objekte von Michael Badura - Zeichnungen von Rudolf Schoofs.
OSNABRUCK Städtisches Museum. 8. 4. - 1. 5. 1973: Paul Hector - Zeichnungen und Bilder.
OTTAWA National Gallery of Canada. Bis 1. 4. 1973: German Master Drawings of the Nineteenth Century. - Bis 15. 4. 1973: Fontainebleau - art in France from 1528 to 1610.
PARIS Galeries Nationales du Grand Palais. Bis 30. 4. 1973: Autour de Lévy - Dhurmer, visionnaires et intimistes en 1900.
REGENSBURG Donau Einkaufszentrum. Bis 27. 3. 1973: Bilder, Miniaturen, Lithographien von Fred Weidmann.
STOCKHOLM Moderna Museet. Bis 6. 5. 1973: Visible & Unvisible - New pictures through science.

STUTTGART Staatsgalerie. Bis 18. 3. 1973: Amerikanische und englische Graphik der Gegenwart.
Württ. Kunstverein. Bis 1. 4. 1973: Panamarenko - Flugobjekte und Zeichnungen.
Galerie Valentin. Bis Mitte April 1973: Zeichnungen von Otto Dix.
WASHINGTON National Gallery of Art. Bis 15. 5. 1973: The Far North - 2000 Years of American Eskimo and Indian Art.
WIEN Österr. Galerie, Oberes Belvedere. Bis 6. 5. 1973: Gemälde, Graphik, Keramik von Robert Keil.
WIESBADEN Städt. Museum. Bis 1. 4. 1973: Handzeichnungen - Künstler aus Darmstadt, Frankfurt, Mainz, Wiesbaden. - Brunnenkolonnaden: Gruppe 1950 - Gruppe Real - Ring bildender Künstler.
WURZBURG Städt. Galerie. Bis 22. 4. 1973: Niederländische Kunst der Gegenwart.
WUPPERTAL VonderHeydt-Museum. Bis 8. 4. 1973: Ger Dekkers - Landscape perception.
Galerie Marion Grac-Ziersch. März 1973: Zeichnungen und Druckgrafik von Günther Knipp.
ZURICH Marlborough Galerie. Bis 7. 4. 1973: Fausto Melotti.

ZUSCHRIFT AN DIE REDAKTION

STIPENDIEN AN DER BIBLIOTHECA HERTZIANA (MAX-PLANCK-INSTITUT), ROM

Die Bibliotheca Hertziana vergibt je ein Stipendium mit Antrittstermin 1. 10. 1973 und 1. 1. 1974. Bewerbungen sind bis zum 15. Mai 1973 an den Direktor des Instituts, 00187 Rom, Via Gregoriana 28, zu richten.

Unterlagen: Antrag mit Darlegung der Arbeitspläne; Lebenslauf; Nachweis der Promotion in Kunstgeschichte; ggf. Schriftenverzeichnis.

REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen sowie um die Einsendung von Katalogen und Museumsberichten für die regelmäßig erscheinende Bibliographie. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Redaktionsausschuß: Prof. Dr. Ludwig H. Heydenreich, München; Prof. Dr. Wolfgang Lotz, Rom; Prof. Dr. Florentine Mütterich und Prof. Dr. Willibald Sauerländer, München. - Verantwortlicher Redakteur: Dr. Günter Passavant, Redaktionsassistentin: Ingrid Allmendinger. - Anschrift der Redaktion: Zentralinstitut für Kunstgeschichte, 8 München 2, Meiserstraße 10.

Verlag Hans Carl KG, Nürnberg (P.h.G.): Dr. Tilman Schmitt, Rückersdorf; Raimund Schmitt, Rückersdorf. - Erscheinungsweise: monatlich. - Bezugspreis: Inland, vierteljährlich DM 6,50 zuzüglich Porto DM 1,- und Mehrwertsteuer DM -,41, insgesamt DM 7,91; Ausland, jährlich DM 26,- zuzüglich Porto. Preis der Einzelnummer DM 2,50 für Abonnenten der Zeitschrift, für Nichtabonnenten DM 3,-. - Anzeigenpreis: Preise für Seitenteile auf Anfrage. - Anschrift der Expedition und der Anzeigenleitung: Verlag Hans Carl, 8500 Nürnberg 111, Postfach 9110, Breite Gasse 58-60, Fernruf: Nürnberg (0911) 20 38 31, Fernschreiber: 6/23 081. - Bankkonten: Deutsche Bank AG, Filiale Nürnberg, Konto-Nr. 356 782; Commerzbank, Filiale Nürnberg, Konto-Nr. 5 176 375; Postscheckkonto: Nürnberg Nr. 41 00-857 (Verlag Hans Carl). - Druck: Albert Hofmann, Nürnberg.