

Die Hauptzeit seines Lebens hat Neumeyer als Lehrer in Mills College (California) verbracht, wo er auch eine vorzügliche Sammlung moderner Grafik aufgebaut hat. Durch seine Vorträge und seine Schriften hat er sich zum führenden Kunsthistoriker an der Westküste Nordamerikas entwickelt, nicht zuletzt auch durch seine vielbeachteten Buchbesprechungen, ausgezeichnet durch reiche Sachkenntnis und immer verbunden mit weiterführenden eigenen Anregungen.

Sein Tod läßt daran denken, wie viel gerade die deutsche Kunstwissenschaft verloren hat und durch die Auswanderung jüdischer Gelehrter und wie nachhaltig ihre Wirkung im Gastland gewesen ist.

Carl Georg Heise

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Josef Albers: *Zwei Supraporten des Einganges zum Landesmuseum in Münster*. Münster, Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte 1973. 4 Bl., 2 S.Taf., 1 Taf., 1 Falttaf.

Giorgio de Chirico: *Wir Metaphysiker. Gesammelte Schriften*. Hrsg. v. Wieland Schmied. Ins Deutsche übertragen von Anton Henze. Berlin, Propyläen Verlag 1973. 236 S., 16 S.Taf., 24 Farbtaf. DM 98. - .

Martin Damus: *Funktionen der bildenden Kunst im Spätkapitalismus. Untersucht anhand der avantgardistischen Kunst der sechziger Jahre*. Reihe „Bücher des Wissens“, Bd. 6194. Frankfurt, Fischer Taschenbuch-Verlag 1973. 192 S. mit 50 Abb. im Text. DM 6.80.

Werner Kayser: *Peter Gan*. Mit Beiträgen von Max Rychner und Johannes Pfeiffer. Hamburger Bibliographien, Bd. 15. Hamburg, Hans Christians Verlag 1972. 64 S. DM 10. - .

Georg Kauffmann: *Michelangelo und das Problem der Säkularisation*. Rheinisch-Westfälische Akademie der Wissenschaften, Vorträge G 181. 155. Sitzung am 21. 1. 1970 in Düsseldorf. Diskussionsbeiträge: Joachim Ritter, Georg Kauffmann, Bernhard Köting, Leo Brandt †, Hans Schadewaldt, Edgar Hertlein, Klaus-Dieter Gottschalk. Opladen, Westdeutscher Verlag 1972. 50 S.

Brigitte Klesse: *Katalog der italienischen, französischen und spanischen Gemälde bis 1800 im Wallraf-Richartz-Museum*. Kataloge des Wallraf-Richartz-Museums, VI. Hrsg. v. Gert von der Osten u. Horst Keller. Köln, J. P. Bachem 1973. 148 S., 88 S.Taf., 1 Taf. DM 10. - .

Albert Knoepfli: *Schweizerische Denkmalpflege. Geschichte und Doktrinen*. Beiträge zur Geschichte der Kunstwissenschaft in der Schweiz, 1. Jahrbuch 1970/71 des Schweizerischen Instituts für Kunstwissenschaft. Zürich, Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft 1972. 240 S. mit 136 Abb. u. 2 Falttaf. im Text.

Eberhard W. Kornfeld: *Paul Klee in Bern. Aquarelle und Zeichnungen 1897 - 1915*. Bern, Verlag Stämpfli & Cie 1973. 84 S. mit Abb. u. Farbtaf. im Text. Fr. 38. - .

- Hanno-Walter Kruft: *Domenico Gagini und seine Werkstatt*. Italienische Forschungen, 3. Folge, Bd. VI. Hrsg. v. Kunsthistorischen Institut Florenz. München, F. Bruckmann Verlag 1972. 284 S. mit 289 Abb. auf Taf. DM 130. - .
- Alfred Lichtwark: *Briefe an seine Familie 1875 - 1913*. Hrsg. v. Carl Schellenberg. Veröffentlichung der Lichtwark-Stiftung, Bd. 14. Hamburg, Hans Christians Verlag 1972. XXVIII, 778 S., 1 Taf. DM 38. - .
- Wilhelm Messerer: *Karolingische Kunst*. Hrsg. v. Ernesto Grassi und Walter Hess. DuMont Dokumente: Reihe Kunstgeschichte/Wissenschaft. Köln, Verlag M. DuMont Schauberg 1973. 236 S., 74 Abb. auf Taf. im Text. DM 19.80.
- Mario Praz: *Giuseppe Macrì*. Rom, Gesualdi Editore 1972. 10 Bl., 124 S.Taf., teils farbig, 2 Taf. L. 10.000.
- Hans Reinhardt: *La Cathédrale de Strasbourg*. o. O., B. Arthaud 1972. 268 S., 8 Farbtaf., 171 Abb. auf Taf., 6 Pläne.
- Ursula Reinhardt: *Die Bischöflichen Residenzen von Châlons-sur-Marne, Verdun und Straßburg. Ein Beitrag zum Werk des Ersten Königlichen Architekten Robert de Cotte (1656 - 1735)*. Dissertationsdruck. Basel, Kommissionsverlag Friedrich Reinhardt AG, CH 4012 Basel, Missionsstr. 36. 181 S., 8 S.Taf. Kart. DM 48. - .
- Hans Riehl: *Der innere Gehalt des Kunstwerkes*. Stifterbibliothek Salzburg, Bd. 40. Linz, Verlagsanstalt Gutenberg 1972. 120 S.
- Siegried Salzmann: *Kulistar - Warhol - Starkult*. Kleine Schriftenreihe „Kunst und Öffentlichkeit“ des Museumsvereins Duisburg e. V., Heft 2. Duisburg, Horst E. Visser Verlag 1972. 16 S. mit 3 Abb. im Text.
- Ekkehard Schenk zu Schweinsberg: *Die letzte Schlacht Karls d. Gr. Die bemalte Tischplatte von 1518 und die Regensburger Karlslegende am Anfang des 16. Jahrhunderts*. Hefte des Kunstgeschichtlichen Instituts der Universität Mainz, hrsg. v. Richard Hamann-MacLean. Mainz, Kunstgeschichtliches Institut 1972. 46 S., 4 S.Taf., mit Abb. im Text, Beilage: Faksimile des Druckes Hain 4525.
- Rüdiger Schneider Berrenberg: *Gräfrather Kirchenschatz*. München, R. Schneider Berrenberg Verlag 1972. 72 S., 60 S.Taf., 1 Taf. DM 14.80.
- Ottmar Schuberth: *Richard Panzer - Die Scene ohne Symbolik*. München, Hornung Verlag 1971. 144 S. mit 137 Abb., teils farbig, im Text. DM 25. - .
- Jörg Schuldness: *Tränen auf Glas*. Höhr-Grenzhausen bei Koblenz, Hanns-Joachim Starzewski Verlag 1973. 1 Bl., 18 Taf., 5 Farbtaf.
- Heinz Spielmann: *Hamburger Maler sehen Hamburg*. Hamburg, Hans Christians Verlag 1972. 84 S. mit 44 Abb., davon 20 farbig, im Text. DM 19. - .
- Gerd Spies: *Fürstenberger Porzellan. Empire - Gegenwart*. Arbeitsberichte aus dem Städtischen Museum Braunschweig, 22. Braunschweig, Städtisches Museum 1972. 66 S. mit Abb. im Text.
- Frank Neidhart Steigerwald: *Das Grabmal Heinrichs des Löwen und Mathildes im Dom zu Braunschweig. Eine Studie zur figürlichen Kunst des frühen 13. Jahrhunderts, insbesondere der bildhauerischen*. Braunschweiger Werkstücke Reihe A, Bd. 9;

- der ganzen Reihe Bd. 47. Braunschweig, Waisenhaus Verlag 1972. 134 S., 89 Abb. auf Taf.
- Walter L. Strauss: *The Complete Engravings, Etchings and Drypoints of Albrecht Dürer*. New York, Dover Publications Inc. 1972. XVIII, 235 S. mit 105 Katalognummern und 120 Taf.
- Monica Stucky-Schürer: *Die Passionsteppiche von San Marco in Venedig. Ihr Verhältnis zur Bildwirkerei in Paris und Arras im 14. und 15. Jahrhundert*. Schriften der Abegg-Stiftung Bern, Bd. II. (Mit englischer, französischer, italienischer Kurzfassung). Bern, Verlag Stämpfli & Cie 1972. 131 S., 1 Farbtaf. u. 86 Abb. im Text. DM 60. - .
- Christof Thoenes unter Mitarbeit von Thuri Lorenz: *Neapel und Umgebung*. Reclams Kunstführer Italien, Bd. VI. Hrsg. v. Manfred Wundram. Stuttgart, Philipp Reclam Verlag 1971. 689 S., 48 S.Taf., 3 Übersichtspläne, mit 74 Abb. im Text. DM 38.80.
- Werner Timm: *Käthe Kollwitz. Die Handzeichnungen*. Hrsg. v. Otto Nagel unter Mitarbeit von Sibylle Schallenberg-Nagel und Beratung von Dr. Hans Kollwitz. Berlin, Henschelverlag Kunst und Gesellschaft 1972. 462 S. mit 150 Taf., Katalogteil mit 1326 Abb. M 180.
- Peter van Treeck: *Franz Ignaz Michael von Neumann*. Mainfränkische Studien, Bd. 6. Würzburg, Freunde Mainfränkischer Kunst und Geschichte e. V. 1973. 1 Taf., 2 Bl., 80 Abb. auf Taf.
- Reinhard Urbach: *Die Wiener Komödie und ihr Publikum. Stranitzky und die Folgen*. Reihe „Wiener Themen“. Wien-München, Jugend & Volk Verlag 1973. 148 S., 1 Farbtaf., mit 16 S.Taf. im Text. DM 19. - .
- Ewald M. Vetter: *Die Kupferstiche zur Psalmodia eucaristica des Melchor Prieto von 1622*. Spanische Forschungen der Görresgesellschaft 2. Reihe, Bd. 15. Münster, Verlag Aschendorff 1972. VIII, 412 S., 185 Abb. auf Taf., mit 15 Abb. im Text. Leinen DM 110. - .
- James White: *John Butler Yeats and the Irish Renaissance*. Dublin, Dolmen Press/London, Oxford University Press 1972. 72 S. mit Abb. im Text. £ 1.50.
- Anton Wilhelm: *Edles Silber, kostbare Uhren*. Schloßmuseum Linz. Unter Mitarbeit von Wilhelm Freh u. Benno Ulm. Kataloge des Oberösterreichischen Landesmuseums, 80. Linz, Oberösterr. Landesmuseum o. J. 66 S. mit 35 Abb., teils farbig, im Text.
- Lucas Heinrich Wüthrich: *Das druckgraphische Werk von Matthaeus Merian d. Ae.* Bd. II: *Die weniger bekannten Bücher und Buchillustrationen*. Basel, Bärenreiter Verlag 1972. 190 S., 104 Abb. auf Taf. DM 68. - .
- Peter Zahn: *Die Inschriften der Friedhöfe St. Johannis, St. Rochus und Wöhrd zu Nürnberg*. Die Deutschen Inschriften, Bd. XIII, Münchner Reihe Bd. 3. München, Alfred Druckenmüller Verlag 1972. XXIII, 441 S. mit 1417 Inschriften, 5 Taf., 141 Abb. auf Taf., 3 Pläne. Leinen DM 164. - .
- Thomas Zaunschirm: *Zeit und Raum als Determinanten kunstwissenschaftlicher Methodologie*. Dissertation, Manuskriptdruck. Salzburg 1973. 300 S.